

V Congreso Internacional
Musealización de Yacimientos
Arqueológicos
Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales



V Congreso Internacional Musealización de Yacimientos Arqueológicos

Arqueología, discurso histórico y trayectorias locales

Cartagena, 2010

Índice

SESIÓN I. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA Y CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS HISTÓRICAS EN EL SIGLO XXI

DISCURSO HISTÓRICO Y DISCURSO MUSEOLÓGICO

- 25 **Intervención arqueológica, discurso histórico y monumentalización en Barcelona**
Joan Roca i Albert
- 41 **Museos locales como centros de interpretación del territorio: la experiencia del Museo de Historia de Manacor (Mallorca) y sus yacimientos asociados**
Magdalena Salas Burguera
- 51 **Gestión de conjuntos arqueológicos-arquitectónicos musealizados: los palacios musulmanes en el conjunto conventual de Santa Clara de Murcia**
Luis E. de Miquel Santed
- 61 **Análisis sobre la musealización de los refugios antiaéreos en España**
Adrián Soler Pastor

ARQUEOLOGÍA Y CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO CULTURAL EN REDES

- 73 **La Red de Espacios Culturales de Andalucía: un sistema territorial para la difusión y puesta en valor del patrimonio**
Javier Verdugo Santos

REDES ARQUEOLÓGICAS Y MAPA PATRIMONIAL

- 81 **Toledo: arqueología de redes para mirar al futuro**
Soledad Sánchez-Chiquito de la Rosa

ARQUEOLOGÍA Y PROMOCIÓN DEL TERRITORIO

- 91 **El Plan de Yacimientos Visitables de la Comunidad de Madrid. Primeras realizaciones**
Nicolás Benet Jordana - Javier Jiménez Gadea - M^a Dolores Muñoz Herrera
Emilia Noguerras Monteagudo - Inmaculada Rus Pérez

YACIMIENTOS, OBJETOS Y NUEVAS TÉCNICAS EN SU CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO, MESA DE PROYECTOS

- 107 **La rentabilización del patrimonio en las ciudades históricas: presente y futuro de la arqueología cordobesa**
Alberto José Pulido
- 115 **Cultura científica en Arqueología y Patrimonio: los valores educativos de lo invisible**
Xurxo M. Ayán Vila - Felipe Criado Boado - Martina González Veiga - Carlos Otero Vilariño
- 125 **Soporte TIC para la difusión y accesibilidad del patrimonio arqueológico: el caso del Museo de Lleida**
César Carreras Monfort
- 133 **La reconstrucción actual de la imagen urbana del pasado**
María R. Perlínes Benito - Fátima Marcos Fernández

VARIANTES E INVARIANTES EN LA CONSTRUCCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO DE CARTAGENA, 1950-2008

- 141 **Arqueología e identidad urbana de Cartagena: Pedro San Martín Moro**
María Comas Gabarrón
- 149 **Historia de un proyecto. Historia de un descubrimiento: la puesta en valor del Museo y Teatro Romano de Cartagena**
Sebastián F. Ramallo Asensio - Elena Ruiz Valderas

SESIÓN 2. YACIMIENTOS Y ESPACIOS PÚBLICOS: LOS LÍMITES DE LA INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA

YACIMIENTOS, ARQUITECTURA E INTERVENCIÓN URBANA

- 167 **Itálica famosa. Nuevas estrategias de puesta en valor para un monumento centenario (Santiponce, Sevilla)**
Sandra Rodríguez de Guzmán Sánchez - Rocío Izquierdo de Montes
Juan Bosco Martínez Mora - Álvaro Jiménez Sancho
- 177 **La Casa de los Grifos (Complutum, Alcalá de Henares). Una arquitectura para la musealización del proceso de excavación y restauración arqueológica**
Ana Lucía Sánchez Montes - Sebastián Rascón Marqués - Leandro Cámara Muñoz
- 187 **El Museo Arqueológico de Los Baños de Alhama de Murcia. Espacios arquitectónicos y recursos expositivos**
José Baños Serrano
- 201 **La musealización del anfiteatro romano de Cartagena. Una propuesta de convivencia entre edificaciones diacrónicas: el anfiteatro, plaza de toros y Museo de Arte Contemporáneo**
M^a Carmen Berrocal Caparrós - José Pérez Ballester - Andrés Cánovas Alcaraz

HABILITACIÓN DE GRANDES ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS

- 211 **Conocer, restaurar y musealizar un edificio singular en un entorno de parque arqueológico y natural: la iglesia de Sant Miquel d'Olèrdola (Olèrdola, Barcelona)**
Mercè Costa Martorell - Kathy Lindstrom - Núria Molist - Iñaki Ozcariz
- 221 **La musealización de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)**
Manuel Olcina Doménech - Rafael Pérez Jiménez - Jorge Soler Díaz
Adoración Martínez Carmona
- 229 **Parque Arqueológico Cella Vinaria-Yacimiento Vitivinícola Romano de Vallmora (Teià-Maresme-Barcelona): un proyecto de investigación aplicada a la musealización**
Antoni Martín i Oliveras - Fernando Nieves Garcerán - Leticia Sierra Díaz
- 243 **La nueva sede institucional. Revalorización y puesta en valor de nuevos espacios en el conjunto arqueológico de Baelo Claudia**
Ángel Muñoz Vicente - Iván García Jiménez
- 253 **Investigación y puesta en valor de la villa medieval de Zahara de la Sierra (Cádiz)**
Luis María Cobos Rodríguez - Luis Iglesias García

INTERVENCIÓN EN CONJUNTOS MONUMENTALES

- 263 La musealización de la villa romana de Arellano (Navarra)**
Jesús Sesma Sesma - Jesús García Gazólaz - M^a Inés Tabar Sarrías
- 275 La musealización del yacimiento arqueológico de la Casa del Obispo de Cádiz**
M^a Carmen Muñoz Gallardo - Juan Miguel Pajuelo Sáez
- 285 Centro de Interpretación de la Muralla Púnica de Cartagena**
José Manuel Chacón Bulnes - Alberto Ibero Solana
- 291 Factoría Romana de Salazones de Puerto de Mazarrón. Un museo arqueológico conformado en torno a la conservación *in situ* de un yacimiento urbano**
Ángel Iniesta Sanmartín - María Martínez Alcalde

SESIÓN 3. LA SOSTENIBILIDAD DE LOS YACIMIENTOS MUSEALIZADOS: PUESTA EN VALOR Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN PERMANENTE

LA SOSTENIBILIDAD DE LOS YACIMIENTOS MUSEALIZADOS: PUESTA EN VALOR Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN PERMANENTE

- 303 Repensar el concepto de conjunto arqueológico en Andalucía. A propósito del Plan Director del Conjunto Arqueológico de Carmona**
Ignacio Rodríguez Temiño
- 317 Presentación y conservación ¿dos conceptos antagónicos? Balance de presentación del yacimiento de plaza del Rey**
Julia Beltrán de Heredia Bercero

EVALUACIÓN DE LOS MECANISMOS DE GESTIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE LOS ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS

- 331 Urbe, espacio periurbano y territorio. Nuevos enfoques en la puesta en valor del patrimonio arqueológico: la ciudad *Carteia***
Juan Blánquez - Lourdes Roldán
- 343 Del Plan Director a la Calidad Turística en Destino. Valoración de 10 años de gestión en los yacimientos de Olèrdola y Ullastret**
Carme Baqué - Anna M. Garrido - Aurora Martín - Núria Molist
- 351 El Parque Arqueológico Minas de Gavà: un ejemplo de puesta en valor de yacimientos arqueológicos**
Mònica Borrell - Josep Bosch - Toni Contijoch - Mireia Forasté

ESTUDIOS DE CASO EN FASE DE PROYECTO

- 363 Actuaciones arqueológicas en el *Palatium Maximiani* y en el yacimiento de Ategua. Córdoba. Los planes directores**
M^a del Camino Fuertes Santos
- 371 Musealización del conjunto arqueológico del "Ponte do Burgo", Centro Histórico de Pontevedra. El Museo de Historia de la Ciudad**
Xoán Carlos Castro Carrera

379 *Castrum Inui*. Propuesta de musealización. Ardea (Lazio, Italia)

Erica Ruiz de la Torre Miguel - Diana Lafuente Fernández - R. García - M. Morganti
G. Mosetti - A. De Angelis

387 Centro de Interpretación Barco Fenicio de Mazarrón (Murcia)

María Martínez Alcalde - Pío Garrido - Francisco José Navarro Suárez

MODELOS DE GESTIÓN Y EXPLOTACIÓN

399 Enfoque histórico e interpretación del patrimonio en la Fortaleza del Sol (Lorca, Región de Murcia)

M^a Ángeles Lirón Sandoval - Juan Francisco Jiménez - Lola Falcó Martínez

409 *Cartagena Puerto de Culturas*: la gestión integral del patrimonio

Agustina Martínez Molina

La nueva sede institucional. Revalorización y puesta en valor de nuevos espacios en el conjunto arqueológico de *Baelo Claudia*

Ángel Muñoz Vicente*
Iván García Jiménez*

SUMMARY

In this communication we offer an evaluation of the 29 years that the Andalusian Autonomous Government has been increasing the value in the Hispanoromana City Baelo Claudia. At the same time

the perspectives for the future are defined after the opening of the New Institutional Headquarter, which includes a visitor centre, administrative and technical areas, as well as a new visitor's itinerary.

Introducción

El traslado de competencias en materia de Patrimonio Histórico a la Comunidad Andaluza determinó, entre otros aspectos, la creación en 1989 del Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*. Desde este momento y hasta la inauguración del nuevo centro de visitantes en diciembre de 2007 *Baelo Claudia* ha experimentado una espectacular evolución y desarrollo siendo hasta el momento uno de los yacimientos arqueológicos más visitados de Andalucía y el centro museístico más visitado de la provincia de Cádiz.

Sin duda alguna las excepcionales circunstancias de conservación, el desarrollo de una investigación continuada compatible con la puesta en valor, la fácil lectura y comprensión que ofrecen los inmuebles arqueológicos y el espectacular enclave integrado en el Parque Natural del Estrecho han hecho de *Baelo Claudia* uno de los destinos favoritos en la provincia de Cádiz en materia de turismo patrimonial y natural.

Con la apertura de la nueva sede institucional y centro de visitantes ha concluido un ansiado proceso de más de diez años de duración desde que se proyectara su creación. Con motivo de la apertura de ésta se han revalorizado y puesto en valor nuevos espacios en la ciudad, lo que unido al ya de por sí paradigma del urbanismo romano estandarizado de época altoimperial que representa hace aún más didáctica y comprensible la visita.

* Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*. Junta de Andalucía. Ensenada de Bolonia, s/n Bolonia, 11380 Tarifa (Cádiz).
angel.munoz.vicente@juntadeandalucia.es, ivan.garcia@juntadeandalucia.es

El futuro de *Baelo Claudia* se define en los contenidos de su I Plan Director, que se concibe como un instrumento que permita racionalizar las intervenciones e inversiones aplicadas a su conservación y darle la necesaria continuidad en el tiempo. Para ello es obligado ampliar y profundizar en su conocimiento, hacer un diagnóstico de las diferencias y posibles mejoras del conjunto y de los bienes culturales en él contenidos, reflexionar el cómo y el porqué de estas intervenciones, atender a su mantenimiento y difundir las investigaciones y actuaciones realizadas.

Un yacimiento excepcional

Baelo Claudia, situada en el extremo más meridional de la Bética, bañada por las aguas del *Fretum Herculeum*, como es bien sabido, la ciudad, en la que aún hoy podemos observar algunos de los elementos más característicos, fue fundada, *ex novo*, a finales del siglo II a.C. en torno a un asentamiento primigenio dedicado a las salazones. A pesar de esa fecha hay que tener en cuenta que la gran mayoría de los restos monumentales visibles (puertas, foro, templos, termas, etc.) deben situarse en un momento avanzado de la historia del asentamiento, ya en época claudia y posterior. Una excelente síntesis en SILLIERES (1997). La actividad económica principal desarrollada fueron las salazones, actividad que perduró prácticamente hasta los siglos V-VI d.C., (ARÉVALO y BERNAL, 2007: 549), prolongándose la ocupación humana en el asentamiento hasta los siglos VII-VIII d.C., cuando se procedería a un abandono definitivo.

Las intervenciones arqueológicas desarrolladas en el yacimiento desde principios del siglo XX han puesto al descubierto el que probablemente sea el conjunto urbano de época altoimperial mejor conservado y documentado de la Península Ibérica. Se trata de una ciudad de unas 13 Ha perfectamente delimitada por una muralla jalonada por, al menos, 36 torres. Apreciado perfectamente el trazado ortogonal de la ciudad, las excavaciones se han centrado fundamentalmente en el centro monumental, donde puede apreciarse el foro, en un excelente estado de conservación, un área religiosa, compuesta por al menos cuatro templos, una gran basílica con primer orden de columnas restaurado, un área comercial compuesta por *tabernae* y *macellum*, además de otros edificios. Fuera de este área céntrica destaca también al oeste de la ciudad un importante edificio termal. Al norte se erige el teatro que, junto con la basílica, se trataría del edificio de mayores dimensiones. Y como último gran área excavado en la ciudad nos encontraríamos al sur, junto a la playa, e integrado en el espacio urbano de la ciudad, con un espectacular complejo industrial dedicado a las salazones de pescado, que, como es bien conocido, fue el motor económico de la ciudad a lo largo de su existencia.

La exhumación de todos los inmuebles que actualmente podemos ver durante la visita a *Baelo Claudia* corresponden a tres períodos claramente diferenciados en el tiempo; un primer período: 1917-1921, durante el cual el arqueólogo francés e hispanista P. Paris y sus colaboradores ponen al descubierto gran parte de la ciudad conocida hoy. La prematura publicación de los trabajos introdujo tempranamente a *Baelo Claudia* en los foros internacionales de la investigación (PARIS *et alii*, 1923: 1926). El segundo período va de 1966 a 1989 realizándose un total de 23 campañas arqueológicas bajo la tutela científica de la Casa de Velázquez¹ (SILLIERES, 2005: 8). Por último y tercer período, desde 1989 en adelante, instantes a partir del cual bajo la tutela administrativa de la Junta de Andalucía se crea el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*. Sin que se hayan vuelto a realizar grandes campañas de intervenciones arqueológicas, los objetivos han sido prioritarios, en primer lugar, hacia la conservación del patrimonio, a través de proyectos de restauración y consolidación y, en segundo lugar, a la puesta en valor.

La protección del yacimiento arranca en fechas tempranas: *Baelo Claudia* fue declarado Monumento Histórico Nacional el 19 de enero de 1925, donde ya se incluían las canteras romanas y el trazado del acueducto este, es decir, un gran área que no sólo se circunscribía únicamente a la ciudad. Poste-

¹ El 22 de enero de 2009 en el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* se firmó un convenio de colaboración por duración de seis años entre la Consejería de Cultura-Junta de Andalucía y la Institución francesa Casa de Velázquez.



Lámina 1.

riormente hay un gran espacio de abandono hasta que en 1966 se establece una guardería permanente, iniciándose el período de intervenciones arqueológicas auspiciadas por la Casa de Velázquez.

En los primeros años de la década de los setenta del pasado siglo, la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Educación adquirió la mayor parte de los terrenos en los que se ubican los restos arqueológicos, para lo cual previamente habían sido declarados de utilidad pública. Finalmente, con fecha 29 de febrero de 1984, se produjo el traspaso de la titularidad y la gestión de *Baelo Claudia* a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Con posterioridad, se alcanza el momento clave para *Baelo Claudia* que es, naturalmente, la creación del Conjunto Arqueológico mediante Decreto de la Junta de Andalucía, de fecha 6 de junio de 1989, con el fin de conservar, difundir e investigar sobre los restos arqueológicos de la antigua *Baelo Claudia*.

La nueva sede institucional y centro de visitantes

La actual sociedad del ocio tiende a convertir en "museable" cualquier objeto o enclave, con independencia de su genuino interés artístico o cultural. Cuando nos encontramos ante un vestigio del pasado de la trascendencia que posee el yacimiento arqueológico de *Baelo Claudia*, los recursos museográficos para facilitar su conocimiento y apreciación deben poder transmitir ante todo ese valor contrastado. Los procedimientos que se adopten para dar a conocer una parte de nuestro pasado no deben distorsionar su percepción.

El nuevo edificio responde a las necesidades que debe afrontar y resolver un centro de estas características, dentro de una concepción moderna de lo que debe ser una sede institucional, es decir, además de un lugar de recepción y centro administrativo, un espacio expositivo y museístico, capaz de acoger actividades múltiples tales como investigadoras, divulgativas, científicas, de almacenamiento y custodia de sus numerosos bienes muebles procedentes de las distintas excavaciones practicadas en el área arqueológica desde principios del pasado siglo, biblioteca temática especializada en el mundo romano, archivo administrativo y científico de la enorme documentación generada por los procesos de investigación, etc.

El edificio es coherente con la arquitectura de su tiempo, dentro de las corrientes estéticas contemporáneas, huyendo de vanos pastiches pseudo-historicistas o fáciles arquitecturas pseudo-regionalistas tan lamentablemente extendidas, lo mismo en un conjunto histórico que en una nueva urbanización de periferia.

El nuevo centro de visitantes y sede administrativa del Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* es una obra de arquitectura en la que cristaliza con rigor y elegancia este criterio de contención de los medios expresivos, mostrando además una extraordinaria deferencia con el paisaje que lo rodea, del que se constituye en privilegiado mirador.

El proyecto museográfico del centro desarrolla un programa expositivo basado en el estudio y la valoración de las características espaciales, formales y constructivas del edificio, respetando al máximo las cualidades arquitectónicas existentes.

El discurso expositivo se presenta unitario y compacto, en un recorrido continuo de distintos espacios.

Espacio 1.- Patio de acceso.

Desde este lugar, que realiza funciones de vestíbulo y donde se sitúan la recepción e información y la tienda, se ofrece una visión privilegiada de la Ensenada de Bolonia y su entorno natural.

Espacio 2.- Galería abierta.

El recorrido continúa por la galería abierta, un espacio longitudinalmente cubierto que ofrece al visitante una amplia visión de las sierras que enmarcan *Baelo Claudia*.

Espacio 3.- Estancia exterior abierta.

Previo al ingreso en las salas de exposición permanente, pasamos a un espacio cubierto y totalmente abierto hacia el mar. Es un lugar apto para la contemplación del paisaje marítimo y para el descanso.

Espacio 4.- Sala de exposición permanente. Planta superior.

La sala de exposición permanente es un espacio a doble altura iluminado cenitalmente desde un patio longitudinal que recorre el lado sur de la sala, donde podemos ver una imagen aérea de la Ensenada de Bolonia.

Esta planta consta de una sala donde encontramos una maqueta de la ciudad de *Baelo Claudia*, acompañada de un panel que sitúa la ciudad en su contexto geográfico.

En el corredor, en una vitrina instalada a lo largo del peto existente, se desarrolla mediante textos e interactivos cómo era la organización del territorio durante la Antigüedad.



Lámina 2. Foto: Jesús Granada.

Espacio 5.- Sala de exposicion permanente. Planta inferior.

La sala está conformada como un gran espacio longitudinal que permite la interrelación de los bloques temáticos que nos informan de las distintas facetas de la ciudad de *Baelo Claudia*. Estos contenidos se desarrollan en dos áreas separadas por un extenso panel transversal a la sala: un primer ámbito en el espacio de doble altura, donde se sitúan los temas de urbanismo y arquitectura, en el que destaca la presencia monumental de una columna de la basílica de la ciudad, la religión y el mundo funerario y la economía; y un segundo ámbito de altura menor, donde se ubica el tema de la sociedad baelonense, donde se recrea una estancia de una casa romana.

Termina la exposición permanente con una amplia visión de la historia de las investigaciones en *Baelo Claudia*.

Espacio 6.- Almacén visitable.

A continuación de la sala de exposición permanente, pasamos a través de un acceso en su pared norte a un almacén donde podemos apreciar distintas piezas arquitectónicas procedentes de los edificios de la ciudad.

Espacio 7.- Sala de exposiciones temporales.

Se trata de un espacio diáfano capaz de albergar distintos soportes expositivos en función de las exposiciones a realizar.

Espacio 8.- Sala de proyecciones.

Después de la sala de exposiciones temporales se encuentra la sala de proyecciones, donde se presentan producciones audiovisuales acerca de la historia del yacimiento y del proyecto Cultur-Cad, con especial hincapié en la Ruta del Cádiz Romano.

Intervenciones y nuevos espacios visitables

La ubicación y construcción de la sede institucional al noreste de la ciudad, a escasos 100 m de las *arcuaciones* del acueducto este, que salvan el Arroyo Jiménez, planteó la necesidad de realizar

diversas actuaciones que modificarían sustancialmente el circuito de visitas al yacimiento, incorporándose a éste nuevos espacios e inmuebles arqueológicos, incrementándose considerablemente de esta forma el espacio visitable, haciendo si cabe aún más comprensible y didáctica al visitante la ciudad romana.

Con anterioridad a la apertura del nuevo edificio, el acceso al yacimiento se realizaba por el sur, accediendo a la ciudad junto a una de las puertas principales de la misma (puerta de *Carteia*). El nuevo circuito plantea al visitante nada más salir de la nueva sede un recorrido de norte a sur, incorporándose a la visita: una necrópolis tardorromana cristiana, restos de uno de los acueductos que traían agua a la ciudad, un tramo de la cinta muraria este de unos 150 m, siendo visible una puerta secundaria de acceso a la ciudad, más cinco torreones y amortizando a la muralla, en una gran superficie, parte de la necrópolis tardorromana situada *extra moenia*, para continuar y acceder a la ciudad junto a la puerta de *Carteia*.

La existencia de una necrópolis situada a escasos metros de la nueva sede es conocida desde los años sesenta del siglo XX (GARCÍA y BELLIDO y NONY, 1969; BOURGOIX y DEL AMO, 1970). La pequeña intervención arqueológica realizada entonces documentó distintas inhumaciones en sarcófagos de calcarenita interpretándose ya como necrópolis cristiana. Los recientes trabajos realizados bajo la dirección del Conjunto Arqueológico han permitido delimitar espacialmente el área fúnebre, documentándose al menos 27 sarcófagos formando una más que probable comunidad cristiana en unos momentos muy avanzados del siglo VI y principios del VII d.C. acercándonos al cambio de ritual del mundo tardorromano al visigodo (GARCÍA, 2008: 120-121).

La intervención sobre las estructuras visibles del acueducto este permitió la realización de acciones de limpieza, desbroce de vegetación y consolidación además de una pequeña intervención arqueológica que ha permitido saber el punto exacto por el que el *specum* atraviesa la muralla para llevar agua a la ciudad.

Las actuaciones arqueológicas a lo largo de la muralla oriental fueron llevadas a cabo bajo la coordinación científica de la Universidad de Cádiz y el propio Conjunto Arqueológico (ARÉVALO *et alii*, 2006). Se intervino en una gran extensión de terreno, comprendido entre la puerta de *Carteia* y la puerta del *decumanus* del teatro, excavadas años atrás por el propio Conjunto (ALARCÓN, 2006). Han sido practicados un total de cinco sondeos estratigáficos a lo largo del perímetro murario exterior, documentándose alzados de entre 2 y 3 m (2006: 64). Durante esta actuación se documenta también una necrópolis tardorromana de los siglos V-VII d.C. donde por primera vez se han realizado estudios paleoantropológicos y paleopatológicos de los individuos hallados en ocho de las tumbas excavadas (ARÉVALO *et alii*, 2006).

Todas estas intervenciones no sólo han permitido ampliar los espacios visitables, incrementando así el área total de la visita de 5,5 Ha a 7,5 Ha, además, se han obtenido datos arqueológicos que han permitido conocer mejor el desarrollo histórico de la ciudad y ofrecer al visitante una nueva perspectiva del yacimiento, con un nuevo circuito de acceso en el que se aprecian sistemas de captación de agua, necrópolis, muralla más torreones y acceso a la ciudad por una de sus puertas.

El futuro. I Plan Director

Tras la aprobación de la reciente Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía (Ley 14/2007) de 26 de noviembre, que viene a sustituir a la anterior Ley 1/91 de 3 de julio, los Conjuntos Arqueológicos andaluces tienen la obligación de elaborar su Plan Director, que queda reflejado en el artículo 79 de la misma de la siguiente manera: *Los Conjuntos asumirán funciones generales de administración y custodia de los bienes que tengan encomendados, y especialmente formularán y ejecutarán un Plan Director que desarrollará programas en materia de investigación, protección, conservación, difusión y gestión de los bienes tutelados, y, en general, cuantas les sean encomendadas por la Consejería competente en materia de Patrimonio Histórico.*



Lámina 3.

Desde finales del año 2007 se ha venido trabajando en el Conjunto Arqueológico en este sentido, al objeto de poder presentar el documento definitivo en breve. En estos días ha culminado la redacción de un primer documento de formulación del Plan, donde se contienen las líneas generales de objetivos, propuestas y líneas actuación que a partir de ahora se puntualizarán y concretarán hasta integrarlas en ese documento definitivo que tendrá vigencia hasta el año 2017.

El Plan Director del Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia* se configura como un documento estratégico de planificación de la gestión de la institución para un período de ocho años. En él se marcan las líneas estratégicas, programas operativos y actuaciones necesarias para el desarrollo de los objetivos definidos, además de detallar la misión y visión del Conjunto en consonancia con el aprovechamiento sostenible del Conjunto como recurso cultural.

El discurso sobre los bienes culturales ha evolucionado ampliamente en los últimos tiempos y el acento sobre su aportación a la memoria colectiva ha ido ganando intensidad. El estudio del territorio donde se asientan estos bienes va adquiriendo un protagonismo cada vez mayor. La Ensenada de Bolonia, donde se asienta *Baelo Claudia*, tiene unas condiciones ambientales y de naturaleza verdaderamente excepcionales que se combinan con actividades apoyadas en la ganadería, la pesca artesanal, los servicios turísticos (restauración y hospedaje) y el patrimonio histórico, con un protagonismo singular en el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*.

Los objetivos del Plan son:

- a. Adoptar los instrumentos necesarios para conseguir el aprovechamiento integral de *Baelo Claudia*.
- b. Alcanzar un mayor conocimiento de *Baelo* que complete su visión histórica y facilite la comprensión de quien la visite.
- c. Enriquecer desde una amplia perspectiva la relación de la ciudad con el territorio.
- d. Abrir *Baelo Claudia* hacia nuevas fronteras en campos decisivos como el turismo, el medio ambiente, la cultura del paisaje...
- e. Garantizar la protección y tutela del bien desde una posición real y posibilista.

Igualmente, y dentro de esta línea de apertura de *Baelo* a la Ensenada de Bolonia, se plantean objetivos en su entorno:

- a. Conocimiento de los recursos arqueológicos de la Ensenada de Bolonia:
 - Evolución del poblamiento en la Ensenada.
 - Evolución del Paisaje Cultural en la Ensenada.
 - Área de influencia de *Baelo Claudia*: distribución de sitios arqueológicos.
 - Documentación y delimitación de las cuevas y abrigos con Arte Rupestre.
 - Protección legal: declaraciones como Bienes de Interés Cultural de la necrópolis de los Algarbes y del asentamiento prerromano de la Silla del Papa. Posibilidad de inclusión en nuevas figuras de protección de la Ley más amplias.
 - Análisis del riesgo potencial del patrimonio arqueológico de la Ensenada.
- b. Creación de talleres para la gestión de los recursos culturales con propuestas concretas sobre acciones de formación y posibilidades de generación de empleo en torno al patrimonio arqueológico de la Ensenada de Bolonia, a través de un proceso de concertación y participación social.

Avance de las líneas de actuación y contenidos de programación en el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*:

Línea 1. Investigación:

- Actuación de mejoras en la comprensión de la ciudad de *Baelo Claudia*: actuación integral en la muralla y viario de la ciudad.
- Factoría de salazones.
- Delimitación de las necrópolis.
- Delimitación de la zona portuaria.
- La ciudad no excavada.

Línea 2. Protección legal:

- Estudio de aplicación de las nuevas figuras de protección de la Ley 14/2007.

Línea 3. Protección física, seguridad y prevención de riesgos:

- Reposición vallado perimetral.
- Erosión natural.
- Incendios y seísmos.
- Vandalismo y expolio.
- Influencia y sostenibilidad de la visita.

Línea 4. Conservación:

- Proyectos y ejecución de actuaciones de restauración en edificios: templos, foro, murallas, basílica, *decumanus maximus*, canteras, etc.

Línea 5. Sostenibilidad en el uso del agua: compatibilidad y eficiencia del sistema hidráulico romano y actual.

Línea 6. Difusión, sensibilización y dinamización:

- Interpretación turística del patrimonio cultural como actividad de sensibilización.
- *Baelo Claudia* en la dinámica de la formación.

Línea 7. Mejoras medioambientales:

- Arroyos y escorrentías, áreas forestales, sistemas dunares, etc.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN CASTELLANO, F. (2006): "La excavación de la Puerta de Carteia", *I Jornadas Internacionales de Baelo Claudia: Balance y perspectivas (1966- 2004)*, pp. 61-78.

ARÉVALO, A. y BERNAL, D. (eds.) (2007): *LAS CETARIAE DE BAELO CLAUDIA*. Avance de las investigaciones arqueológicas en el barrio meridional (2000-2004). *Junta de Andalucía*.

ARÉVALO, A.; BERNAL, D.; MUÑOZ, A.; GARCÍA, I. y MACÍAS, M. (2006): "El mundo funerario tardo-romano en Baelo Claudia. Novedades de las intervenciones arqueológicas del 2005 en la muralla oriental", *Espacios y usos funerarios en la Ciudad Histórica*. *Anales de Arqueología Cordobesa* 17 vol. II, pp. 61-84.

BOURGEOIX, A. y DEL AMO, M. (1970): "Chronique. La quatrième campagne de fouilles à Belo-Bolonia (province de Cadix) en 1969", *MCV*, VI, pp. 465-480.

GARCÍA JIMÉNEZ, I. (2008): "Una aproximación al mundo funerario en Baelo Claudia", *Vida y Muerte en la Historia de Cádiz*. (Eds.: F. J Guzmán y V. Castañeda), Cádiz, pp. 103-124.

GARCÍA Y BELLIDO, A. y NONY, D. (1969): "Chronique. Les fouilles de la Casa de Velásquez à Belo- Bolonia (Cádiz) en 1968", *MCV*, V, pp. 393-399.

PARIS, P.; BONSOR, G.; LAUMONIER, A.; RICARD, R. y DE MERGELINA, C. (1923): *Fouilles de belo (Bolonia, province de Cádiz) (1917- 1921)*, Tome I, La Ville et ses dependences, Bordeaux.
- (1926): *Fouilles de belo (Bolonia, province de Cádiz) (1917- 1921)*, Tome II, La nécropole, Bordeaux.

SILLIERES, P. (2005): "Las investigaciones arqueológica en Baelo", *Aljaranda* 59, 2005, Tarifa, pp. 8-13,
- (1997): *BAELO CLAUDIA una ciudad romana de la Bética*. *CCV 61*. *Junta de Andalucía*.