

El Iberoamericano proyectará siete películas elegidas por el realizador Pérez Estremera

En la selección del Ciudad de Huelva destacan el 'Imperio de la fortuna' y 'Tiempo de revancha'

HUELVA.- La 33 edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que tendrá lugar del 17 al 24 de noviembre, exhibirá un total de siete películas seleccionadas por el propio Premio Ciudad de Huelva Manuel Pérez Estremera, que se proyectarán en el ciclo dedicado a este conocido crítico, realizador y guionista.

Entre las cintas, destacan, según informó la organización en una nota, *El imperio de la fortuna*, de Arturo Ripstein; y *Tiempo de revancha*, de Adolfo Aristarain. Dos cintas con numerosos galardones y reconocimientos como los ocho premios Ariel de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, que recibió *El Imperio de la Fortuna*; o el Gran Coral del Festival de Cine de La Habana del año 1982, que recibió *Tiempo de revancha*.

Pérez Estremera, de profunda vinculación con la cinematografía iberoamericana, ha seleccionado también las películas *Canoa*, de Felipe Cazals y Premio Especial del Jurado en el Festival de Berlín en el año 1976; *Reed: México insurgente*, de Paul Leduc y ganadora del Ariel de Oro en 1973 a la Mejor Película; *La hora de los hornos*, de Fernando Solanas; *Memorias del subdesarrollo*, de Tomás Gutiérrez Alea; y *Dios y el diablo en la tierra del sol*, de Glauder Rocha candidata a la Palma de Oro en el Festival de Cannes de 1964, como exponentes de la cinematografía iberoamericana de las últimas décadas.

Larga trayectoria

El galardonado, que recogerá el premio el próximo lunes día 19 en un acto homenaje en el Gran Teatro, estará acompañado, entre otros, por el director Montxo Armendáriz, los productores Puy Oria y José María Morales, y el actor Sancho Gra-



El crítico, realizador y guionista Manuel Pérez Estremera. / EL MUNDO

cia. Pérez Estremera cuenta a sus espaldas con una amplia trayectoria editorial de la que destaca sus participaciones en revistas cinematográficas como

Film Ideal, *Nuestro Cine* o *Primer acto*. Está vinculado a TVE desde la década de los setenta, donde ha pasado por diferentes series y programas y de la que

ha sido director desde enero de 2005 a enero de 2007.

Asimismo, ha ocupado diferentes puestos ejecutivos en el Grupo Sogecable.

'Electroshok' abre Al-Andalesgai

HUELVA.- El Gran Teatro de Huelva será el escenario en el que este año se abrirá la tercera edición del Festival Internacional de Cine Lésbico y Gay de Andalucía, Al-Andalesgai 07, que comenzará con la proyección de la película 'Electroshok'.

Según explicó el concejal de Cultura, Manuel Remesal, a través de un comunicado de prensa re-

mitido a este periódico, este festival, organizado por la Fundación Triángulo de Andalucía, proyectará en Huelva, a partir de hoy, películas y una sesión de cortometrajes, cuya temática versará sobre la diversidad afectivo-sexual y 'de género'.

La película que se ha seleccionado para inaugurar esta tercera edición del Festival Internacio-

nal de Cine Lésbico y Gay de Andalucía, Al-Andalesgai 2007, es un drama español dirigido por Juan Carlos Claver y que cuenta con la actuación de Alvaro Vaguean, Sergio Caballero, Carmen Elías, Juan Fernández Alejandro, Jornet Juli, Mira Susi y Julieta Serrano.

El film cuenta la historia de Isabel, que abre la película clavándose un cu-

chillo y contándole a un psicólogo, una vez en el hospital, su historia.

Una historia de amor con otra mujer, que fue impedida por parte de la familia de su amante de una manera brutal, sometiendo a ésta a todo tipo de vejaciones.

La segunda película que se proyectará será 'Boy Culture' el día 27 de noviembre.

Buscan 500 voces 'blancas' para integrar el primer coro infantil de la capital que complete al Orfeón

El 'casting', organizado por el Ayuntamiento, hoy a las 18.00 horas en la Sala A de la Casa Colón

HUELVA.- La Casa Colón acogerá hoy una audición para la formación del primer coro infantil de la capital, una iniciativa promovida por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Huelva, que servirá para completar el Orfeón Onubense.

Se trata del primer coro infantil de estas características en Andalucía que va a estar integrado por 500 voces infantiles, «que se seleccionarán hoy en una prueba donde el director de la Orquesta Sinfónica de Huel-

va, Francisco Navarro y el director del Orfeón Onubense, Vicente Ballester, elegirán entre los participantes a aquellos que cuenten con mejor calidad de voz y su oído musical», según han explicado desde el Consistorio capitalino.

La prueba, que consistirá en la interpretación de una canción, comenzará a las 18.00 horas en la Sala A de la Casa Colón y los aspirantes -niños con edades entre los 7 y 12 años, y niñas con edades entre los 7 y

16 años-, tendrán que ir acompañados de su padre, madre o tutor. Asimismo, para la formación de este coro, la Concejalía de Cultura ha contactado con los colegios de la capital para que seleccionen 10 niños que representarán a cada centro.

El coro debutará con la Orquesta Sinfónica el próximo día 8 en un concierto que se ofrecerá en la Casa Colón con motivo del Día de la Inmaculada, bajo el título *Música Oficial del País*. Un macroespectáculo lí-

rico de luces y sonidos que acompañará música sinfónica, solistas, ballet, poesía y la participación por primera vez de este coro.

El concierto comenzará con el *Concierto para Flauta y Arpa* de Mozart, que contará como solistas con la flautista nervense María Lina León Ruciero y la arpista María Rosa Díaz Cotán, y concluirá con el estreno en España de la obra titulada *Versos Sencillos para Rapsoda, Ballet y Orquesta Sinfónica* compuesta por Francisco Navarro.

TRIBUNA

M. GARRIDO PALACIOS

Poeta de Campofrío

Juan Delgado, poeta por la Gracia de Dios y para gozo nuestro, ha parido un nuevo libro: *Geografía y amor. Hablan los pueblos de la Sierra de Aracena*; libro que tienen el honor de financiar seis entidades: la Unión Europea, el Ministerio de Agricultura, la Junta de Andalucía, el GDR y Emprendedores Rurales, y patrocinar esa magnífica emisora que es Radio Sierra de Aracena, además de ilustrar José María Franco. Todo un cortejo de lujo para una gala de obra, todo un coro recio para este gran solista de la escritura cuyo nombre se ha hecho, verso a verso, un referente para las letras nacionales.

Es un libro labrado en sus colaboraciones en la radio serrana que nace, según sus palabras, «un atardecer de primavera de esos que a veces nos depara mayo: tormentosos y oscuros, cargados de bochorno y cruzado su cielo por relámpagos largos que anuncian el derrumbe sonoro de edificios gigantes en el seno de las negras y enfurecidas nubes. El castillo, ya difuminado en la caricia de las sombras, se levantaba de pronto iluminado por el resplandor de la vivísima descarga eléctrica que sobrecoja el ánimo. Uno de los relámpagos averió la antena de la emisora, por lo que no pudimos hacer en directo el programa previsto. Estaba en el estudio con la directora, Mariola, y Pepe Orquín, y hablando de la Sierra, sugerí hacer una serie de guiones radiofónicos sobre los pueblos del partido judicial de Aracena, en los que los mismos pueblos explicaran por boca del poeta sus historias, leyendas, encantos, tradiciones, virtudes, carácter, personalidad, sueños y realidades; y luego, que la emisora los programara como creyera más oportuno».

Así nacieron los textos que integran este libro, primero lanzados a las ondas y después impresos. Tras mucha documentación manejada, sigue diciendo Juan Delgado que entró «por los caminos de la novela en algunos y de la poesía en otros para introducir leyendas y consejos, ciertas o inventadas. Era fácil dejarse llevar por el aire de la fantasía caminando por lugares mágicos, sitios asombrosos y pueblos entrañables, donde todo es posible menos la indiferencia».

Los pueblos y aldeas a los que Juan Delgado ha prestado su prosa y su verso son: Alájar, Almonaster la Real, Aracena, Arache, Arroyomolinos, Cala, Campofrío, Cañaveral, Castaño del Robledo, Cortecón, Cortegana, Cortelazor, las tres Cumbres, Encinasola, Fuenteheridos, Galarzo, La Granada, Higuera de la Sierra, Hinojales, Jabugo, Linares de la Sierra, Los Marines, La Nava, Puerto Moral, Rosal de la Frontera, Santa Ana la Real, Santa Olalla del Cala, Valdelarco y Zufre.

Cada capítulo cierra con un poema breve, que es colofón de la prosa que describe el perfil del sitio. Estos poemas podrían, por supuesto, componer un nuevo libro aparte. Veamos unos versos dedicados a Cañaveral: *El romero florido / huele a mañana, / huele a niña desnuda / virgen y blanca. A Cala: A la entrada de la mina / el viento llora, se queja, / se viste de penitente / y a los árboles despeina. / Y el minero, por soñar, / con panes y peces sueña. A Galarzo: Escucha cómo se cae / la tarde sobre las aguas. A Valdelarco: La memoria de la niebla / viste al pueblo de suspiro.*

También es un honor recibir el libro del amigo y hacerle esta breve reseña sólo para que se oree la noticia de la nueva obra de Juan Delgado, poeta tan de Campofrío como de corazón ardiente.