

RECITAL

Cobos Wilkins conjuga las artes en la presentación en Huelva de ‘Matar poetas’

- El escritor ofrece en el Museo un espectáculo poético, en el que Dan Danza bailó algunos versos y el cantante Jesús Albarrán acompañó musicalmente en la lectura de varios poemas



Juan Cobos Wilkins y Jesús Albarrán durante el recital. / ALBERTO DOMÍNGUEZ (Huelva)

T. LOJO
Huelva, 10 Octubre, 2019 - 06:06h



Con un espectáculo poético, en el que conjugó las artes, el escritor **Juan Cobos Wilkins** presentó en Huelva su **poemario Matar poetas**, un acto que tuvo como escenario la sala del Museo, que registró un lleno de público. Dan Danza bailó en el escenario algunos de sus versos y el cantante Jesús Albarrán acompañó al poeta en la lectura de varios de sus poemas.

Previamente, la directora del Centro Andaluz de las Letras, **Eva Díaz**, que calificó “de maravilloso” el poemario de **Cobos Wilkins**, apuntó que **Matar poetas** “es una metáfora de este tiempo, la cultura se cuestiona, no la de entretenimiento, lo que nos hace críticos y creativos”. Indicó que con esta obra el autor reivindica “la poesía, la cultura y al ciudadano crítico”.

El editor **Ignacio Garmendia**, por su parte, que destacó del autor que “es un poeta con los pies en la tierra”, comentó que este poemario forma parte de una trilogía con las dos obras anteriores: **Biografía impura** y **El mundo se derrumba y tu escribes poemas**, “con fondo claramente autobiográfico”, y resaltó la manera en la que procesa sus vivencias personales con un trasfondo colectivo, con una muestra de su preocupación social.

Señaló que la obra de Cobos Wilkins “es **un ejemplo** de lo que debe ser la labor de un poeta”.

En su intervención, el autor de *Matar poetas* tuvo palabras de agradecimiento para el editor, “es exigente y riguroso”, y para la Fundación Lara, y subrayó que quiso que estuvieran con él en este acto **Dan Danza**, que le propuso a través de un Whatsapp bailar un poema, “tiene una elegancia de movimientos”, y el cantante **Jesús Albarrán**, “su manera de cantar e interpretar me conmueven y me emociona profundamente”.

Dijo que en esta ocasión quiso ofrecer a los **asistentes** “algo más que la sola palabra”. Comentó que *Matar poetas* “es la unión de un sustantivo y un verbo de una forma muy dolorosa”. Explicó que “donde digo poetas estoy diciendo pintores, cantantes, cineastas, bailarines, escultores... estoy diciendo cultura y arte”.

Cree que este libro puede ayudar “a que miremos a ese pelotón de fusilamiento que con los ojos vendados apunta en este tiempo convulso a quienes con los ojos abiertos reivindicamos de palabra y obra una **conciencia ética y estética**”.

Matar poetas, el poema que da título al libro, fue interpretado por Dan Danza mientras Cobos Wilkins lo recitaba. El coreógrafo fue dibujándolo y esculpiéndolo con su **baile**.

En *Intenta explicarme* esa foto el autor habla del último retrato de estudio de Federico García Lorca, que data de abril de 1936. Recordó que hizo una Biografía Cronológica de Federico García Lorca e incluyó en ella muchas imágenes. La lectura de este poema se la dedicó al **cantaor Arcángel**, que musicó los poemas de *Biografía Impura* y grabó un disco, *Quijote de los sueños*.

Albarrán acompañó a la guitarra al escritor con *Intenta explicarme esa foto*, que fusionó con *Take this Waltz*, de **Leonard Cohen**, encajando magistralmente las obras de dos grandes creadores. La danza y la música se fueron intercalando con los poemas e *Intenta explicarme* fue interpretado por Dan Danza, que realizó una auténtica simbiosis.

El recital concluyó, como no podía ser de otra manera, con un poema “**más o menos de amor**”, *Intenta explicarme el no a París*, dedicado a “quienes amaron y fueron amados, a quienes aman y son amados, a quienes amarán y serán amados pero sobre todo, y especialmente, a quienes amen y esperan ser amados”.

Cobos Wilkins explicó que este poema antes de que estuviera impreso se lo dejó a Jesús Albarrán y éste se lo llevó a **París**, “me mandó un vídeo que me dejó emocionado y conmovido, lo leyó en público y la gente se fue arremolinando alrededor, y es que lo leyó en París frente al muro de los enamorados”. En este poema estuvo en el escenario con Albarrán y Dan Danza.