

El showman Alex O'Doherty actúa esta noche en el Teatro Felipe Godínez de Moguer donde presentará ¿Y tú de qué te ríes?.

Los cantaores Arcángel y Pepe Gómez actuarán en el memorial de fandangos de Paco 'El Caena'.

Este fin de semana culmina la localidad onubense de Aracena la XI Semana de Cine celebrada bajo el lema 'La otra historia'.

ESPECTÁCULOS

cultura

El Teatro Lírico celebra su década con la obra Gigantes y Cabezudos

La zarzuela, dirigida por Villarejo, será representada sábado y domingo

LORENA CORREA - HUELVA

El Teatro Lírico de Huelva celebra su décimo aniversario por todo lo alto. La zarzuela 'Gigantes y Cabezudos' llega al Gran Teatro con en dos sesiones durante el fin de semana, como la apuesta más arriesgada de la compañía. Su puesta en escena abre a VIII Semana dedicada a este género teatral.

Dirigidos por Luis Villarejo, un elenco de casi cien personas llevarán a escena la Zaragoza que el comediógrafo Miguel Echegaray retrató en 1899, sirviéndose del regreso de los soldados españoles que lucharon en la Guerra de Cuba. El amor, la comedia y las tradiciones se funden en una obra que se divide en tres actos.

La música, dirigida por el malagueño Arturo Diez, tendrá la Jota como la protagonista, interpretada por una orquesta sinfónica. La soprano invitada es la catalana Judith Borrás, que ha cantado en los principales teatro nacionales. Borrás se mostró ayer, en la presentación de *Gigantes y Cabezudos*, muy satisfecha porque "la ilusión se palpa cuando trabajas con una compañía pequeña que trata de abrirse un hueco".

El elenco artístico lo completan Fernando Vázquez -director del Teatro Lírico de Huelva y tenor-; Beni Hernández, Francisco Nisa; José Antonio Ruiz; Francisco Martos; Rafael Chaguaceda; Amando Martín; Gema Chacón; Pilar Calderón y Carlos Martí.

El concejal de Cultura del Ayuntamiento de Huelva, Manuel Remesal, aseguró ayer que la puesta en marcha de esta zarzuela responde al compromiso adquirido desde el patronato para el fomento de las creaciones artísticas en Huelva. Precisamente el Teatro Lírico fue apuesta que encabezó en 1996 el propio Fernando Vázquez y que hoy cuenta con un bagaje profesional en el que incluyen



PRESENTACIÓN. De izquierda a derecha, Diez, Vázquez, Remesal, Borrás y Luis Villarejo.

EL DATO

Casi 100 personas llevan a escena la obra del español Miguel Echegaray

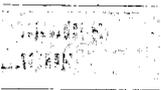
trabajos como *Messa Solemne* (2004); *La leyenda del beso* (2005) y *Los tres tenores* (2006).

CELEBRACIÓN. Además de la puesta en marcha de *Gigantes y Cabezudos*, el teatro Lírico de Huelva ha preparado un macroconcierto para conmemorar el décimo aniversario de su creación. En el mismo se darán cita ex componentes de la agrupación y cantantes que están actualmente en carrera y que comenzaron en la compañía. Este acto tendrá lugar el próximo siete de octubre. Pero hasta en-

tonces, la programación cultural continúa en el Gran Teatro. En mayo la música será la protagonista con los conciertos de Marliango (viernes cinco) o el onubense Javier Perianes (viernes 19). Además, el viernes 26 tendrá lugar el espectáculo flamenco Miguel Poveda.

Junio estará reservado para las producciones más importantes del circuito de teatro nacional con la representación de *Al menos no es Navidad*, con Amparo Soler; *Salomé*, con María Adán, y *Ana en el trópico*, que supone el debut teatral de la artista Lolita. Esta última será la encargada de cerrar la programación de primavera del Gran Teatro los días 29 y 30 de junio.

Sopa más Las entradas pueden ser adquiridas de 12.00- 13.00 horas y de las 19.00 hasta las 21.00 en el Gran Teatro.



► Primero

Presentación de los personajes en un mercado de Zaragoza.

► Segundo

Es un canto a la capital del Ebro y al regreso de los soldados desde Cuba.

► Tercero

Tiene como escenario la plaza del Pilar a venerar a la patrona. Desenlace feliz de la obra.

LA OBRA, QUE SE REPRESENTA HOY, SIRVE DE COLOFÓN A LA SEMANA CULTURAL

'El piano engréido', en San Juan

ODIEL HUELVA

San Juan del Puerto acoge hoy en dos sesiones matinales la actuación de la compañía onubense Collage Teatro con la divertida obra *El piano engréido*, dentro de los actos que se celebran con motivo de la Semana cultural del colegio público Alcande Juan José Rebollo.

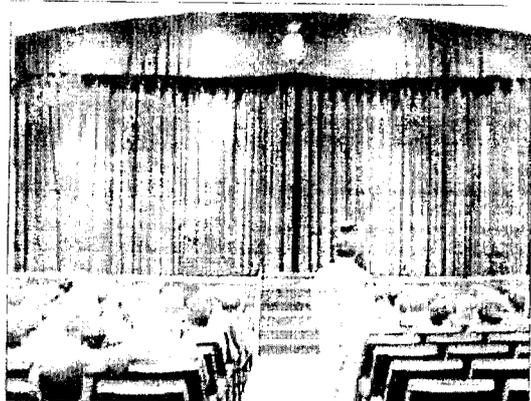
El piano engréido emplea una serie de técnicas manipuladas por los actores Maite Molinera, Ángel Merino e Illi Maídi basadas en los titeres amenizados con

música y luz negra en un escenario giratorio. La dirección corre a cargo de A. Gat, la adaptación musical de Nessim Sitbon y el diseño de los dibujos de Cheli, según la ficha técnica de la obra.

La sinopsis cuenta una historia a raíz del engraimiento de Ricardo el pianista, Don piano, que acaba creyéndose el mejor de todos los instrumentos del reino de la música, despertando el descontento del Hada Armonía, que un acto de escarmien-

to despojará a Don piano de su memoria musical. Ricardo, movido por su orgullo, evitará por todos los medios, de que se amiga Lola, la guitarrista y Benito el contrabajista, descubran tal infortunio.

Un cuento en vivo que podrán disfrutar los cerca de quinientos alumnos y alumnas de este centro de educación infantil y primaria y que servirá para poner el punto y final a los actos concernientes a la Semana Cultural que viene celebrando.



ESCENARIO. Teatro de San Juan del Puerto.

PREMIO VARGAS LLOSA

Un escritor onubense gana el certamen

HUELVA El onubense Hipólito G. Navarro, con su libro de cuentos *Los últimos percañes*, es el ganador del X Premio Mario Vargas Llosa NH al mejor libro de relatos publicado en 2005. El escritor ayer en Madrid este galardón de manos de Vargas Llosa, durante un acto en el que también recogieron sus distinciones Francisco Javier Sánchez Serrano, premio al mejor inédito por *La tumba de Gengis Khan*; la barcelonesa Olga Merino, por el cuento presentado de forma independiente *Las normas son las normas*; y el escritor anglo-sudanesés Jamal Mahjoub, en el apartado de cuentos en inglés, con *Calle Princesa*.

Vargas Llosa destacó que pese a que el cuento es "el pariente pobre" de la literatura y está "relegado" en todas las partes del mundo "por la desconfianza de los editores", es "un género con vitalidad". "Es un género que, por su densidad y brevedad, está más cerca de la poesía que de la novela", dijo el autor peruano, destacando la importancia de este género en autores en lengua hispana como Borges, Onetti o Cortázar.

Prueba de la vigencia de este género, es el Premio NH de Relatos, al que este año se han presentado cerca de 3.000 originales de 24 países diferentes. En el caso de G. Navarro el jurado destacó su "carácter inconformista, que "combina múltiples registros, incorpora el humor y asume el riesgo de indagar en nuevos procedimientos literarios". El ganador del premio, dotado con 10.000 euros, una escultura y la publicación del libro, afirmó que lleva desde los años 80 escribiendo cuentos y precisó que dedicarse a ello era "un suicidio literario".