



## NOTICIAS

Actualización | martes, 01 de marzo de 2005, 13:37

[Portada](#)  
[En Portada](#)  
[Opinión](#)  
[Huelva](#)  
[Provincia](#)  
[Cultura](#)  
[Oscars 2005](#)  
[Deportes](#)  
[Andalucía](#)  
[Nacional](#)  
[Internacional](#)  
[Economía](#)  
[Sociedad](#)  
[Motor](#)  
[Internet](#)



## AGENDA

[Cartelera](#)  
[Obituario](#)  
[Clasificados](#)  
[Horóscopo](#)  
[Tiempo](#)  
[Sorteos](#)  
[Farmacias](#)  
[Transportes](#)  
[Pasatiempos](#)  
[Monumentos](#)  
[Casa Colón](#)  
[Monumento a Cristóbal Colón](#)  
[El Rocío](#)  
[Muelle de las Carabelas](#)  
[Las Maravillas](#)  
[Nuestra Sierra](#)  
[Nuestros vinos](#)  
[Tren minero de Riotinto](#)  
[Fiesta medieval de Cortegana](#)  
[Nuestras playas](#)  
[Gastronomía](#)  
[Doñana](#)  
[Programación](#)



## SERVICIOS

[Misas y cultos](#)  
[Cursos](#)  
[Masters](#)  
[Contactar](#)  
[Publicidad](#)  
[Quiénes somos](#)

## CULTURA

### "Todo escritor debería tener dos o tres premios, como tontos en los pueblos"

Hipólito G. Navarro. Cuentista



VICENTE PONCE

@ Envíe esta noticia a un amigo

HUELVA. – **Defínase como escritor.**

– Soy un tipo que me gusta escribir en breve, en corto; que sus personajes principales son siempre el lenguaje y el humor. Un escritor humorístico al que le interesa mucho experimentar con el lenguaje, e intento conseguirlo peleándome contra la solemnidad todo lo que puedo; intentando ser todo lo menos serio posible.

**H. información**  
**SÍ HAY HUMOR.** Hipólito G. Navarro es uno de esos escritores que considera el humor como el mejor conservante natural de la literatura.

– **¿Es necesario el humor en la literatura?**

– Es imprescindible. Todo lo que no tenga humor en la literatura, luego no permanece. Es el conservante natural de la literatura.

– **¿En qué género se ubica?**

– En el género del cuento. Lo que me interesa muchísimo como escritor y lector es el cuento, y alguna vertiente más nueva de este género como son los relatos, muy breves, que se denominan microrelatos o microcuentos. Acabó de recibir una antología de microcuentos que ha sido publicada en Buenos Aires con un par de cuentos míos.

– **¿Los géneros atan?**

– Depende. El género cuento te permite la experimentación con la lengua, con el lenguaje, que por ejemplo no te permite la novela ni la poesía. Me da mucho pie a la investigación formal y técnica.

– **¿Todo está permitido en el cuento?**

– Pues sí. Umbral decía sobre él, en el año 72, que la narrativa, la novela, se nutre de los hallazgos técnicos estilísticos y formales que se hallan en el cuento.

– **Para evitar confusiones, explique en qué consiste un cuento.**

– Es un texto en el que a través de un hilo narrativo se cuentan cosas que el lector puede leer en una sentada. Yo siempre digo que escribo cuentos literarios, para adultos, y si veo caras de asombro, remacho, perdón, cuentos para adúlteros, para que entiendan que es todavía más fuerte.

– **¿Es usted un cuentista?**

– Sí, totalmente. Aquí ocurre que no tenemos una voz como la tienen los argentinos que diferencian cuentista de cuentero. Este último es el que se dedica a escribir cuentos. Pero a mí, me gusta decir que soy cuentista, porque soy eso, la verdad, para que nos vamos a engañar.

– **¿Por qué escribe ?**

– Por placer, por mero placer. Me lo paso verdaderamente bien escribiendo. Es más, cuando no me lo paso bien, pues no escribo. También, como dice García Márquez, para que a uno le quieran.

– **¿Vive usted de la literatura?**

– De la literatura o de los aledaños de la literatura. Es difícil, en este país vivir de los libros que uno publica, pero de dar las charlas, conferencias, lecturas, ser jurado de concursos, ganar algún que otro concurso... de estos aledaños si se puede ir viviendo; a grosso modo.

– **¿Por qué hay tantos poetas en Huelva y tan pocos prosistas?**

– Porque la sombra de Juan Ramón es muy alargada. A mí me coge más lejos porque he vivido siempre en la Sierra, y allí, lo que llega no es sombra, sino penumbra.

– **¿Cómo observa el panorama literario onubense?**

– Mi apreciación es un poco delicada. Hay tantas posibilidades de publicar en esta ciudad, la gente tiene tanta facilidad de publicar que no se preocupa en exceso de su literatura, porque sabe que cualquier cosa que escriba puede ser publicable fácilmente. Si existiera una dificultad mayor a la hora de publicar, creo que la gente se preocuparía un poco más de texto, y así tendría más fuerza la literatura onubense, que me da la sensación que no traspasa las fronteras provinciales por la poca fuerza que tiene.

– **¿No le resulta paradójico que en España sea el país europeo donde más se publica pero donde menos se lee?**

– Sí y no, porque este es un país donde se publican 70 mil ejemplares anuales, la mitad de estos se publican para que no se lean. Parece una burrada, pero que una Diputación, fundación... tengan que publicar el libro 'El arte de la pesca con mosca sedosa...' es por cubrir el expediente político.

– **Ha conseguido varios premios...**

– Sí, gané el Alberto Liza de cuentos. Con la novela *Las medusas de Niza* me alcé primero con el premio Ateneo de Valladolid, que después con el de la crítica andaluza.

– **¿No cree que hay una saturación de premios literarios?**

-Pues no. Hasta que no se consiga que cada autor tenga, como poco, dos o tres premios, no estará totalmente saturado. Esto es como antes los tontos del pueblo. Cuando vivía en la Sierra, en cada pueblo había dos o tres tontos oficiales, esto se está perdiendo... yo comprendo que contribuí a ello porque no me vine a la capital, y dejé mi pueblo. Pues lo mismo que cada pueblo tenía dos tontos oficiales, pues cada escritor tiene que tener dos o tres premios.

**- En serio...**

- Claro que hay una inflación de premios, pero no está mal. Cuando veo que a un autor le dan un premio, aunque su texto no sea bueno, me alegro, porque al ver en televisión como auténticos cafres ganan un montón de dinero en los talkshow se me revuelven las tripas. Si a un muchacho por escribir cuentos le dan 150 euros o 300 euros en un concurso del último pueblo de este país no me parece mal.

**- ¿La única manera de publicar en España es ganando premios?**

- Cuando he publicado no ha sido ganando premios. Mandaba mis originales a una editorial y a otra, y a otra. Tengo una buena colección de cartas rechazando mis libros cuando los mandaba. Tu enviabas un libro, y al cabo del mes, volvía tal como tú lo había mandado. Yo realizaba la técnica del palillo de dientes. Es decir, mandaba un original con palillos de dientes metidos entre tal y tal folio. Cuando me lo devolvían, leía en la carta. "Nos ha interesado mucho su libro, pero no está dentro de nuestra línea..." mientras comprobaba que los palillos aún seguían en el mismo sitio. Pero no desistí.



© Copyright Federico Joly y Cía, S.A.  
Polígono El Trocadero. c/Francia s/n. 1159.  
Puerto Real (Cádiz)  
Tlfno: 956 297900 / Fax: 956 224883