

**[SECCIONES]**Ciudadanos Opinión Actualidad Andalucía España Mundo Economía Turismo Deportes **Vivir**Seleccione... Esquelas Titulares Ocio Especiales **[MULTIMEDIA]**Canal Málaga Imágenes Audio **[PARTICIPA]**Foros Chat **[CANALES]**Seleccione... **LO + BUSCADO**

- Hoteles Oferta
- Vuelos Baratos
- Dietas
- Gimnasios
- Juegos PC
- Antivirus
- Rent a Car
- Ofertas Empleo
- Música MP3
- Tarot
- Vacaciones
- Logos Melodías

CULTURA Y ESPECTÁCULOS**CULTURA Y ESPECTÁCULOS****Hipólito G. Navarro celebra con 'Los últimos percances' sus 24 años en el relato**

La obra reúne 67 cuentos escritos por el autor desde 1981, varios de ellos inéditos «Cuando la actualidad contamina un texto literario, tiene las horas contadas», dice

RAFAEL CORTÉS/MÁLAGA

Hace veinticuatro años, en el mes de junio, un estudiante de Biología empezaba a escribir un 'relato en varios tiempos e higienes' que llevaría como título principal 'Sucedáneo: pez volador' mientras estudiaba para hacer un examen de Bioquímica. Con el paso de los años, en 1996 se publica 'El aburrimiento, Lester', un libro de cuentos que se abre con el texto del pez volador y que firma Hipólito G. Navarro. Ahora, este «biólogo interruptus», como a él le gusta definirse, nacido en Huelva, acaba de volver al mercado editorial con 'Los últimos percances' (Seix Barral), una colección de sus cuentos que también incluye aquel hilarante y heterogéneo libro.

La nueva obra de Navarro viene a celebrar sus más de dos décadas en el mundo del relato, e incluye también en su integridad otro libro del autor, 'Los tigres albinos'. Pero también hay cuentos más recientes en 'Los últimos percances', ya que se incluyen una veintena de textos que nunca antes habían sido publicados en forma de libro.

Un libro sin unidad

El autor de 'Los últimos percances', obra que ayer se presentaba en Sevilla, explica a este periódico que cuando escribe siempre trata de «dinamitar la unidad de los libros de cuentos, porque un relato es una obra cerrada y única, que no necesita tener más alrededor». Por ello, ha intentado que todos ellos sean diferentes, tanto estructural como temáticamente.

En su evolución como escritor, reconoce Hipólito G. Navarro su preferencia por un lenguaje «un poco más seco, que tiende a dar un par de ostias para despertar al lector, alejándome de cierto barroquismo que podía haber en los textos anteriores, y con un lenguaje más directo, ya que voy más al grano, como los dermatólogos».

El autor ratifica también en este libro su apuesta por el microrrelato, que ya cobraba protagonismo en obras como 'Los tigres albinos'. Este tipo de cuentos hiperbreves se alternan en las páginas de su última obra con otros más largos, «para que el personal vea que uno sabe también pintar una nariz, como decía Picasso cuando daba vida a alguna cosa extraña», argumenta Navarro con su particular sentido del humor.

Esta última cualidad es la principal baza del escritor onubense a la hora de construir sus relatos, en los que reconoce que hay mucha autobiografía propia, pero siempre tamizada por la ficción. Además, indica que «la trampa que tiene la literatura es que lo autobiográfico no siempre es lo que le ha pasado, sino que también tiene cabida lo que uno quiso que le pasara, por lo que se puede hablar de un libro autobiográfico en el futuro».



LITERATURA. El escritor Hipólito G. Navarro confiesa su pasión por el cuento. / EDUARDO ABAD. EFE

[Imprimir](#)[Enviar](#)**EL AUTOR Y SU OBRA**

Origen: Hipólito G. Navarro nace en Huelva en 1961.

Obra: Es autor de los libros de relatos 'El cielo está López' (1990), 'Manías y melomanías mismamente' (1992), 'El aburrimiento, Lester' (1996) y 'Los tigres albinos' (2000), y de la novela 'Las medusas de Niza' (2000), premio Ateneo-Ciudad de Valladolid y Andalucía de la Crítica.

Reconocimiento: Además, tiene el premio Alberto Lista de Narraciones Breves de 1997 por 'Con los cordones desatados a ninguna parte'.

Nuevo libro: 'Los últimos percances'. Editorial Seix Barral. 448 páginas. 20 euros.

BUSCAR**SUR DIGIT@L**Hoy

A pesar de que Hipólito G. Navarro ha ejercido también como articulista en prensa, sus relatos no están pegados a la actualidad, ya que el autor considera que es «muy peligroso que la actualidad contamine un texto literario, porque entonces tiene la caducidad a la vuelta de la esquina». Por ello, no es frecuente encontrar en sus textos referencias culturales del momento en el que escribe, y recomienda «ponerle un ingrediente, que es el humor, para que se pueda leer en cualquier momento», algo que sucede, por ejemplo, con 'El aburrimiento, Lester'.

Literatura del absurdo

Circunstancias de la vida lo alejaron de la Biología y lo inclinaron hacia el mundo de la edición y la literatura, donde empezó como corrector en una editorial. Pero el «veneno de las palabras» le llegó con sus primeras lecturas de Kafka y Beckett, que le acercaron a la literatura del absurdo y del humor llevado al límite, que él también práctica. El cuento sudamericano y autores como Rulfo, Cortázar, Monterroso y Onetti también influyeron en la forma de escribir de Navarro, que editó entre 1994 y 2001 la revista 'Sin embargo', dedicada al cuento, y que trabaja en la actualidad en un texto largo «que no sé dónde acabará».

Enlaces Patrocinados

[Accidentes de tráfico](#)

Abogados especialistas en accidente de gravedad. Consulta gratuita .
www.infoaccidentes.com

[Defensa del Asegurado OFA](#)

Oficina de Defensa del Asegurado. Velamos por tus derechos. .
www.ofacat.com

[Central peritacion médica](#)

Peritos médicos, psicólogos y y los más expertos especialistas .
www.grupomedicodurango.com/medica

[Subir](#)

[Contactar](#) / [Staff](#) / [Mapa web](#) / [Aviso Legal](#) / [Política de privacidad](#) / [Publicidad](#) / [Master El Correo](#) / [Club Lector 10](#)

Powered by  SARENIT



© Copyright Diario SUR Digital, S. L.
Avda. Muelle de Heredia, 20-1º-4, 29001 Málaga. CIF: B48583579.
Inscrita en el Registro Mercantil de Málaga, Tomo 1626,
Libro 539,Folio 13,Sección 8,Hoja nº 19333.
SUR Digital incorpora contenidos de Prensa Malagueña, S.A.
Copyright © Prensa Malagueña, S.A. 2003
Todos los derechos reservados