

# Vaz destapa la caja de Pandora en su libro 'Antología de Drink River'

La presentación de la obra fue realizada ayer por el escritor Francisco Huelva

R.M.R. HUELVA

**"El muro de la realidad y la ficción" se rompió ayer en pedazos en la presentación del poemario de Francis Vaz 'Antología de Drink River', una obra que "retrata de forma descarnada pero real una parte de la sociedad que no queremos ver para no sentirnos reconocidos", explicó el presentador de la obra, Francisco Huelva.**

"Para cada receptor, la música de la polifonía de voces que arroja una obra literaria es totalmente diferente", en su "heterogeneidad" reside "la magia de la literatura", este mensaje, lanzado por Huelva a raíz de la multiplicidad de historias y de personajes que "pulan por este lugar imaginario que es Drink River", abrió una cita literaria en el Museo Provincial que tenía como protagonista a una obra "con un poema llave, un proemio que entronca el libro, que termina conformando una novela, atípica, pero novela al fin y al cabo".

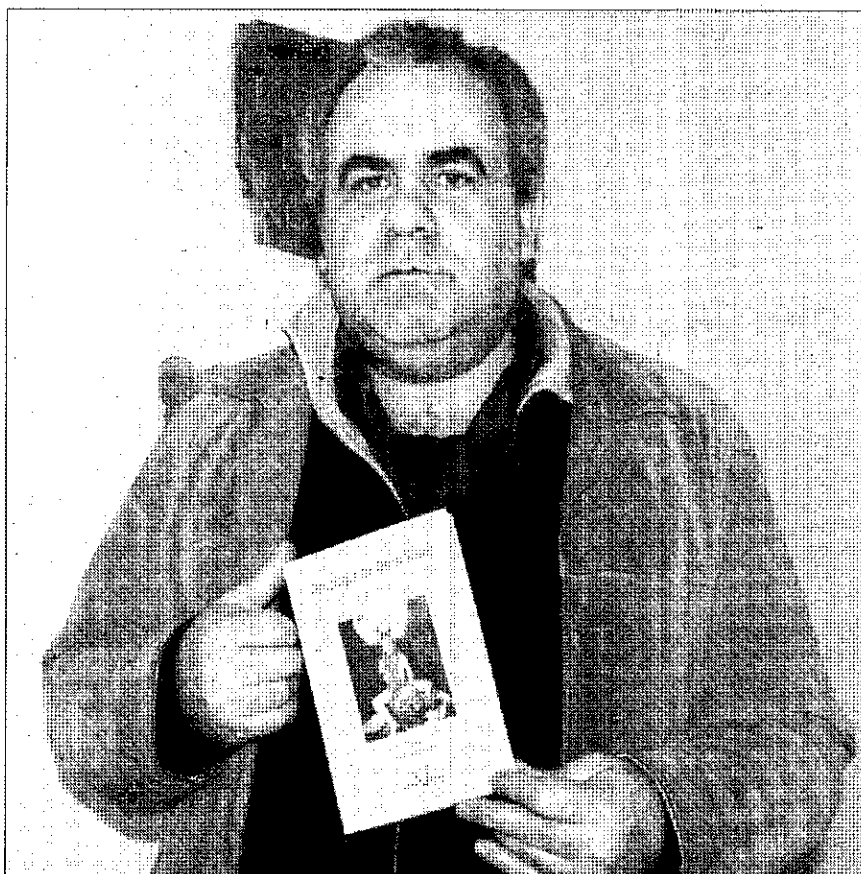
Desgranando "lo más puro de cualquier sociedad, retratando las vísceras que nos componen a todos", pero que "dejándonos llevar por el miedo", tapamos "con una careta que se va haciendo más translúcida", al igual que pasaba en las tragedias griegas, "pero que seguimos llevando de manera hipócrita" afirmó Huelva.

Y es que, con su lenguaje cruel, duro "porque de otra manera no se puede expresar", Antología de Drink River no deja de ser la historia de "un señor que se emborracha todas las noches en un prostíbulo de mala muerte en un barrio de mala muerte", sentenció el autor del libro, Francis Vaz.

En este poemario, heredero de alguna manera de la poesía de la impostura, Vaz combina estilos de

## VISION NO SOPORTABLE

Travestis, borrachos, periodistas, víctimas de violaciones por parte de pederastas que terminaron convirtiéndose en prostitutas, así como toda una selva social conviven en Drink River. un lugar no soportable para "los señoritos impregnados de perfume", que sin embargo desahogan sus penas en esta especie de trastienda del sistema. Las historias, se entrelazan, juegan a cruzarse hasta conformar todo un relato desgarrador de lo que la sociedad esconde porque detesta, pero no puede evitar.



CON SU OBRA. Francis Vaz posa en el Museo Provincial de Huelva.

voces, "en primera persona, lo que piensa el personaje", en "segunda persona, dirigiéndose directamente al lector", y la tercera persona, "que retrata a los personajes", explicó el autor.

El prólogo, una feroz presentación de lo que el lector encontrará enfrentándose a las páginas de 'Antología de Drink River' en donde "a la realidad no se le ponen paños calientes" aunque es obra de Violeta Rangel, "un heterónimo de ni más ni menos Manuel Moya, un escritor de Fuentesal, fue interpretado por Eduardo Fuentesal.

## Un homenaje a Edgar Lee y 'Antología de Spoon River'

El título de 'Antología de Drink River' homenajea la obra poética, pero de la que también se puede obtener una novela, 'Antología de Spoon River', del escritor de principios del siglo XX,

Edgar Lee, un lugar imaginario, en donde los nichos del cementerio cuentan la intrahistoria de unos personajes que realmente no existieron. Del mismo modo, "yo narro la historia

de otros muertos, los cadáveres sociales, muertos en vida para la sociedad occidental", que lo niega a pesar de que "todos tenemos algo de estos personajes", explicó el autor, Francis.

## EMPRESA

### Chaguaceda busca un local para la tienda de electrónica

ODIEL HUELVA

El pasado lunes, 26 de enero, el periódico Odiel Información publicó un artículo que anunciaba el comienzo del derribo del emblemático edificio de la tienda de electrónica Chaguaceda, ubicado en la calle Concepción. El cuerpo de la noticia hablaba de un cierre motivado por la crisis económica actual y que la empresa no pudo superar.

Nada más lejos de la realidad, ya que el propietario del establecimiento, Juan Antonio Chaguaceda, confirmó a este periódico que el cierre se debe al estado del edificio, "que fue declarado en estado de ruinas y nos vimos obligados a abandonar el edificio previo acuerdo económico con los propietarios", tras cuarenta años de alquiler en esta zona céntrica de la ciudad.

Actualmente, la empresa se encuentra en plena búsqueda de un nuevo local para ubicar su tienda de electrónica. Y es que el tiempo no perdona y los 150 años del inmueble han hecho imposible continuar trabajando en esta zona.

Otra de las aclaraciones que quiso precisar el propietario de la empresa Chaguaceda era precisamente la nomenclatura del tipo de negocio. El lunes se dijo en estas páginas que era un "bazar", cuando en realidad Chaguaceda es una tienda de electrónica, "con todos los respetos para las personas que trabajan en los bazares". Asimismo, durante todo este tiempo la tienda ha estado "especializada en productos Casio y ha sido pionera en su sector en la capital onubense", una característica que, en todo momento, quiso recalcar Chaguaceda.

LA EXPOSICIÓN SE INAUGURÓ AYER Y SE PROLONGARÁ HASTA EL CUATRO DE MARZO

## El IAJ promociona a los jóvenes creadores de graffiti de Andalucía

I.D.R. HUELVA

El mundo infravalorado de la creación graffitera se ha instalado estos días, y hasta el 4 de marzo, en la sede del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) de Huelva. Una muestra de 26 obras componen la exposición de los graffitis que resultaron finalistas dentro del programa 'Arte y Creación Joven Andalucía 2008'.

Este concurso nace con la idea de promocionar y dar participación a jóvenes creadores de graffiti de calidad, como "cauce de expresión de las culturas juveniles y vehículo de comunicación",

tal como aseguró en la inauguración la coordinadora del Instituto en Huelva, Pastora López.

Dividido en dos modalidades, mayores y menores de 18 años, este certamen quiere acabar con la imagen que el mundo tiene de los graffiteros, "cuando se trata de otro tipo de arte y las administraciones deberían colaborar más y darle su espacio para que puedan desarrollarlo".

De la misma opinión se mostraba partidario uno de los artistas finalistas que acudió ayer a la muestra del IAJ, el sevillano Antonio Sánchez, quien se mostraba

convencido de su labor "porque nosotros no ensuciamos las calles sino que demostramos nuestro arte".

Ante todo son obras de arte "gratuitas" y solamente nos expresamos para "darle un poco de colorido a la ciudad para evitar que los muros queden grises". La obra que presentó Sánchez comparte la autoría con otros tres artistas que "bajo la temática libre", hacen uso de los colores a su libre albedrío, "de manera friki". Una especie de "collage" llamado 'Equilibrio de colores. Go pets go' y para el que se dedicaron ocho horas.



ARTE. El graffitero Antonio Sánchez y Pastora López.

LUPE CEJUDO