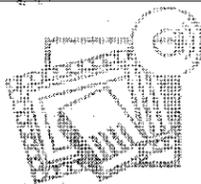


CULTURA



LECTURA POÉTICA

Poetas onubenses ponen voz a sus palabras por la igualdad

Siete creadoras de la provincia de Huelva participan en un recital poético para rendir tributo a las mujeres que dedican al arte en sus distintas versiones

ELENA LLOMPART

■ HUELVA. Bajo el nombre de 'Voz de mujer con música' se presentaba ayer la primera edición de un recital poético que pretendía poner de manifiesto el esfuerzo de las mujeres que, además del trabajo profesional y del hogar, se dedican al arte. Modesto y sencillo, el homenaje se tornó en un encuentro de emociones, de sentimientos y esperanzas comunes en lo que a igualdad de género se refiere.

Siete poetisas acompañadas de un dúo de chelos compuesto por Miriam Mañas y Paloma García desgranaron sus poemas en el Museo Provincial. Tras unas breves palabras de Juan José Oña, delegado de Cultura de la Junta de Andalucía, Alfonso Acosta abrió el recital agradeciendo la invitación a la Junta y la Diputación, entidades organizadoras del encuentro.

Enseguida, la almonteña vertió los versos de *Toma de aliento*, de su libro *Al hilo de los días*; y los poemas *Lo infinito es el deseo* y *Huella de futuro*, en los que apuesta por el poder de los pensamientos y la defensa del ser. A sus hijos y a todos los jóvenes dedicó sus primeros versos Carmen Ciria, recogidos en el poe-



ENCUENTRO. Intervención de Pilar Domínguez durante el recital 'Voz de mujer con música'.

ma *No os traigo regalos*. Después introdujo la ironía en *Tam tam* y acabaría su intervención con *Qué calma* y un poema dedicado a Billy Holliday.

No menos visceral fueron las palabras de Pilar Domínguez, que recitó los versos que escribió cuando se enteró de que Safiya, una mujer nigeriana que quedó embarazada en su viudez, fue condenada a morir lapidada. En la misma línea, dedicó otro poema a "todas las brujas de mentira que fueron a la hoguera". Sintiendo en sus entrañas la importancia del momento en el que la palabra late viva, María Gómez

leyó un artículo periodístico con carga poética que, bajo el título de *Caperucita*, critica el machismo que aún persiste en la sociedad actual. Del desenfado de *Licantropía*, a un particular homenaje a Víctor Jara, sus palabras recibieron el aplauso del público congregado en el Museo Provincial.

A los marginados, acosados y perseguidos dedicó su intervención Dolores Izquierdo, que leyó *Los versos de lo imposible*, de un conjunto de poemas titulado *La orilla del viento*, y tres poesías citadas con versos del libro *Mujeres*, de Eduardo Galiano.

Mujer, Siempre estaré yo, y El mundo de las mujeres, entre otros, fueron los poemas que la joven Teresa Suárez eligió para la ocasión. Sus palabras fueron un homenaje a la mujer y al amor. De sentimientos también habló Josefa Virella, que cerraría el recital con versos sobre las sensaciones "que nos unen y separan".

Entre cada una de las intervenciones sonaron, entre otras piezas, la *Fuga para dos violines* de Luigi Boccherini, dos *Caprichos* de Franck, el *Canto de los pájaros* de Pablo Cassals o el popular *Aria de la tercera suite* de Bach.

PROGRAMACIÓN MUSICAL

La ópera se adueña del Gran Teatro con la puesta en escena de 'Carmen' y 'Aida'

S.C

■ HUELVA. El Gran Teatro acogerá este fin de semana un intenso programa musical que incluirá la celebración del Año Mozart y la vuelta de la ópera al escenario onubense, con la representación de las obras *Carmen* y *Aida*. Al respecto, el concejal de Cultura, Manuel Remesal, destacó que "se trata de tres días intensos que van a permitir a los melómanos onubenses disfrutar con estos conciertos de lo mejor de la música clásica".

Asimismo, insistió en que "desde hace un año la ópera se ha con-

vertido en uno de los referentes imprescindibles de la programación cultural de Huelva". El jueves, el Ayuntamiento ha preparado su acto de homenaje a Mozart con un concierto a cargo del Trío Holder. Un grupo integrado por Daniel Casanova, J. Vicente Meliá Martínez y Adolfo Sanjuán.

"No podíamos obviar en la programación del Gran Teatro la celebración del 250 aniversario del genio de Salzburgo y contribuir con ello de alguna manera a difundir su figura y sobre todo su música", señaló Remesal. Para ello, el Ayuntamiento también ha incluido en el ciclo de los concier-

tos escolares de la Banda Municipal de Música una especial referencia al compositor austriaco.

Uno de los platos fuertes de la programación llegará el viernes y el sábado próximos con dos grandes clásicos de la ópera: *Carmen*, de Georges Bizet, y *Aida*, de Giuseppe Verdi. Dos grandes producciones que correrán a cargo del Teatro Académico de Ópera y Ballet de Jarkov, uno de los más antiguos de Ucrania y equiparable por su prestigio al del Bolshoi y el Kirov de San Petersburgo.

Desde 1995, la Ópera de Jarkov ha realizado numerosas giras por Canadá, Estados Unidos, Corea

del Sur, Alemania, Países Bajos, Bélgica, Suiza, Francia, Italia, España y Portugal, en las que ha representado más de treinta espectáculos, entre ellos los ballets *El Lago de los Cisnes* y *Cascanueces*, así como las óperas *Tosca* y *La Traviata*.

El viernes el Teatro de Jarkov traerá a Huelva la ópera *Carmen*, la obra maestra de Bizet que se estrenó en Viena en 1.875. Una ópera en cuatro actos en la que ocho intérpretes ponen en escena una historia que se desarrolla a principios del siglo XIX en Sevilla y que cuenta como Carmen, una bella gitana que vende cigarrillos,

se enamora de Don José, un apuesto militar que, aunque al principio no le corresponde, termina cayendo en sus redes aunque demasiado tarde, porque Carmen se enamora de Escamillo, el torero de moda por aquel entonces.

El sábado le tocará el turno a *Aida*, de Giuseppe Verdi. Una ópera en cuatro actos que transcurre en el antiguo Egipto (Menfis y Tebas) y narra la historia de Radamés, capitán de la guardia, y Aida, joven esclava. Aida es hija de Amonasro, rey de Etiopía, que ha sido capturado por Radamés y sus victoriosas tropas egipcias.

Sorprendido de revelar secretos militares, Radamés es condenado a morir sepultado en vida. En su tumba encuentra a Aida, que ha sido condenada como él. En tanto Amneris, hija del rey de Egipto que ama en vano a Radamés, ora desconsoladamente.

DESPEDIDA

Fallece el académico de la lengua Zamora Vicente

AGENCIAS

■ MADRID. El escritor madrileño y académico de la lengua Alonso Zamora Vicente, considerado uno de los grandes defensores del buen uso del idioma español, murió ayer a los 90 años en Madrid víctima probablemente de un infarto, informó su familia.

Novelista, poeta, catedrático de Filología románica y miembro de la Real Academia Española de la Lengua, Zamora Vicente recibió numerosos reconocimientos por su prolífica obra, entre ellos el Premio Miguel de Unamuno (1970) o el Nacional de Novela y de Narrativa (1980). Hace seis años fue además finalista del Premio Menéndez Pidal.

Zamora Vicente era considerado un gran especialista en la obra de Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936) y un profundo conocedor de los dialectos del idioma español que se hablan tanto en España como en América Latina.

Entre su obra destacan títulos como *Poesías*, *El reino de Dios*, *Primeras hojas* y *Smith y Ramírez*, así como los estudios *Dialectología española*, *Poema de Fernán González*, *Tirso de Molina: comedias*, *Las sonatas de Ramón del Valle-Inclán: contribución al estudio de la prosa modernista* o *La novela picaresca*.

Asimismo, en 1999 presentó una completa *Historia de la Real Academia Española*, una obra de 700 páginas en la que trabajó nueve años.