

**Antonio
Ramírez**

Su tarea es alzar al poeta Nobel moguerense al trono que se merece. El **director de la Fundación Juan Ramón Jiménez** asegura que comienza a hacerse justicia con la obra del andaluz universal. Su institución ha cumplido los objetivos trazados y ahora es tiempo de recoger frutos.

«Juan Ramón empieza a estar donde le corresponde»

■ PEDRO R. CAMACHO

- ¿Se ha conseguido algo en lo que va de trienio?

- Hemos conseguido bastantes cosas. Los resultados se están viendo precisamente ahora. El diseño de simposios y congresos ha dado un resultado muy satisfactorio. A estas alturas vamos a triplicar el número de visitas que la Casa Museo tiene en un año ordinario. Juan Ramón se ha recuperado, estaba ciertamente abandonado. El futuro que se avecina es muy acertado porque van a aparecer nuevas publicaciones que van a ahondar más en el conocimiento del poeta.

- ¿Qué logros puede apuntarse la Fundación?

- En 1999 empezamos la rehabilitación de la Casa Museo de Juan Ramón y ya está completamente restaurada y estamos muy

“El mayor homenaje que puede recibir

Juan Ramón Jiménez es leerle”

“La Generación del 27 tuvo que apartarse del poeta para poder tener su propia identidad”

cercanos a su inauguración. El proyecto respetará los contenidos principales y además nos acercaremos aun más a la casa que conoció Juan Ramón. Además se ha conseguido hacer el inventario general de la Casa y se han digitalizado los fondos. Estamos a un 90% de la organización completa de la estructura del servicio del Centro de Estudios Juanramonianos. En 1999 no había absolutamente nada hecho y ahora se han cumplido todos los objetivos.

- ¿Y ahora qué?

- Estamos en una situación de satisfacción y de una ilusión muy importante con vistas al futuro porque en 2007 estaremos en la Casa nueva y habrá elementos nuevos incorporados. Sacaremos el museo del museo, es decir, convertiremos a Moguer en el gran

museo de Juan Ramón. Además, tendremos promociones turísticas y alcanzaremos el concepto de museo como espacio creativo. Queremos que la Casa de Juan Ramón se convierta no solamente en un lugar donde puedas ir a ver los objetos y los enseres sino que desde ella se dimane una serie continua de actividades, desde publicaciones, charlas y conferencias hasta la posibilidad de que el visitante pueda acudir a la Casa para leer tranquilamente allí. Será un museo abierto como espacio creativo y de difusión.

- ¿Qué obstáculos se ha encontrado en la promoción del Nobel?

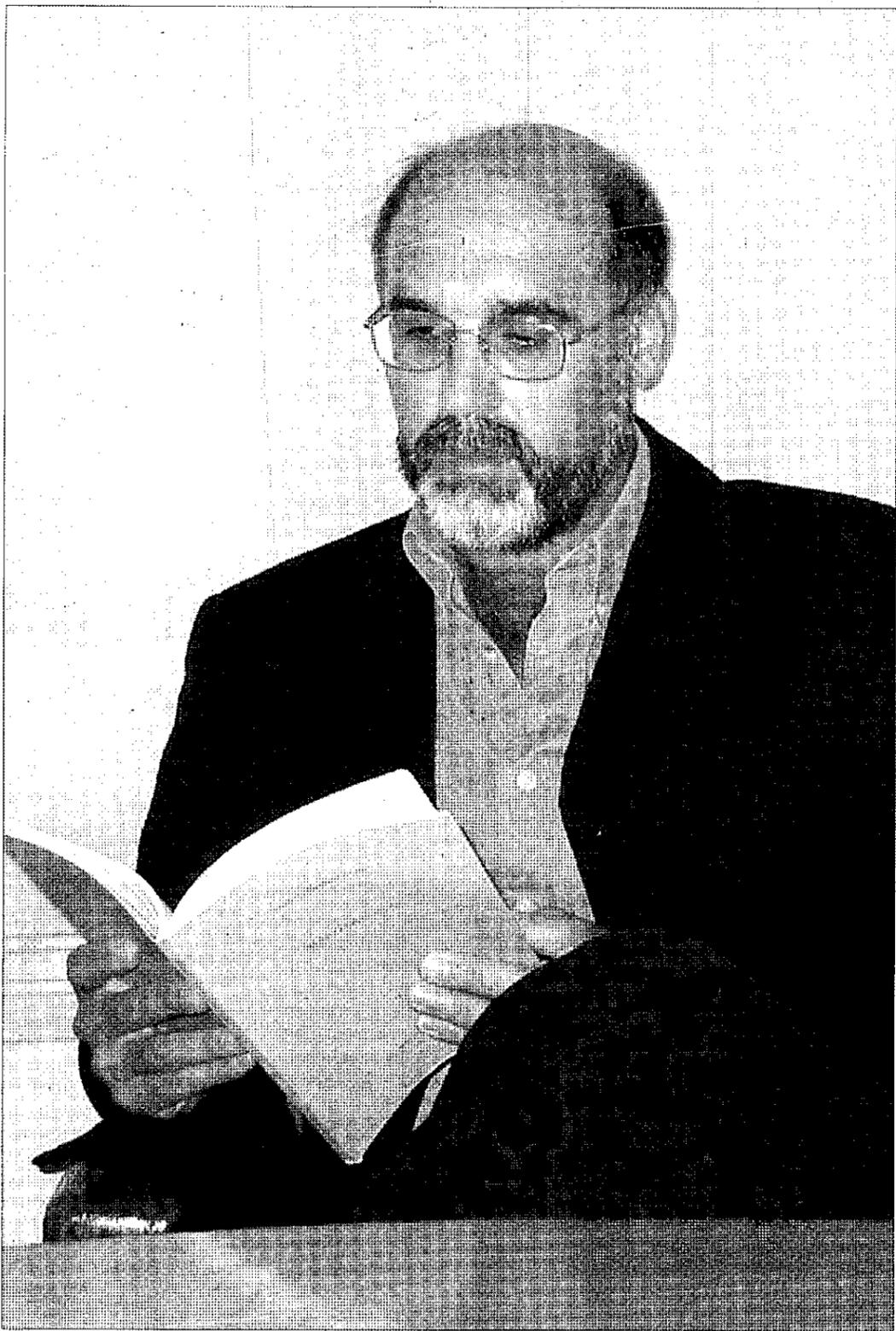
- El proceso ha sido tan ilusionante y había tanto que hacer, que de haber algún obstáculo no ha sido otro que el de la propia inercia que muchas veces los proyectos tienen en sí. Sin embargo, sí que me hubiese gustado haber terminado un poco antes todo lo que hemos conseguido, aunque ahora estamos recogiendo frutos. En estos momentos estamos desbordados a la hora de poder atender las respuestas que nos solicitan ayuda y atención para llevar a Juan Ramón a cualquier lugar de España.

- ¿Cuál sería el mejor homenaje para Juan Ramón?

- Leerle. El mayor homenaje es que una vez consolidado el trienio juanramoniano se pueda facilitar al público más en general el Juan Ramón más desconocido, que es el más importante, el auténtico transformador de la poesía española del siglo XX; y que sea conocido no sólo por *Platero* y yo sino también por su inmensa y profunda obra. En un futuro será mucho más reconocido de lo que es ahora y será dignamente puesto en su sitio, despojado ya de tópicos y leyendas que le han hecho bastante daño.

- ¿De dónde viene su leyenda negra?

- Juan Ramón es ya un clásico, y como tal ha tenido que sufrir las tres fases de todo clásico. La primera, el reconocimiento de su propia genialidad desde muy joven, cuando escribió eso tan hermoso de “la luz con el tiempo dentro”, y todavía se está debatiendo el verso desde el poema del Niño Dios. La segunda, el reconocimiento de sus coetáneos y



ESCRITOR. Ante todo, Ramírez Almanza es un amante de la literatura, no sólo como lector sino como creador.

Perfil Hijo de la literatura

Nombre: Antonio Ramírez Almanza
Nació: Rociana del Condado
Edad: 50 años
Otros datos: Director de la Fundación Juan Ramón Jiménez y presidente de la Fundación Odón Betanzos

Declara que su dedicación siempre vino de la literatura. Y también va hacia ella. En su camino no pierde el tiempo. “El día es largo y procuro aprovecharlo con un ansia que no sé de dónde sale”, dice. Ese ansia es la culpable de que sea presidente de la Asociación de Casas Museo y Fundaciones de Escritores (Acamfe), de la Fundación Odón Betanzos Palacios y de la Asociación Manuel Betanzos –una institución benéfica que asiste a niños con minusvalía física y psíquica-. Todos estos cargos los compatibiliza

con su puesto de director de la Fundación Juan Ramón Jiménez. Pero Ramírez Almanza se alimenta de literatura y la desangra sobre papeles de creación, tanto poética como en prosa. Y también le gusta mirar atrás y excavar en la historia para rescatar olvidos injustos. Pronto publicará un poemario y un trabajo sobre la recuperación de la memoria histórica. Tanta actividad tiene su contrapartida. “Los que nos dedicamos a la creación tenemos abandonadas muchas otras cosas”. Pese a todo, merece la pena.

de las generaciones más jóvenes que conviven con él, la del 27, donde se suscita en un primer momento la entrega y el fervor hacia el maestro Juan Ramón Jiménez. Sin embargo, esa generación se tuvo que apartar de él para poder tener su propia identidad y ahí comienzan esos encuentros y desencuentros. Y ahora estamos en la tercera fase, en ese reconocimiento generalizado. Juan Ramón empieza a estar en el sitio que le corresponde.

- ¿Dejarán un hueco a Zenobia en el nombre de la Fundación?

- Me consta que los patronos de la Fundación no tienen ningún problema en incluir el nombre de Zenobia siendo fiel al principio que determinó el propio Juan Ramón: que el nombre de su esposa siempre estuviese delante del suyo.