

ENTREVISTA

Antonio Ramírez Almanza. Poeta

La vida le ha llevado por muchos caminos. La política, la poesía o el mismo día a día han ido conformando un puzzle que termina por ofrecer la imagen de un verso profundo y maduro sobre el papel. Este escritor rocianoero, muy comprometido con la cultura, ha publicado recientemente 'Tras los espejos', obra que conjuga en una misma lírica prosa de tonos nostálgicos y versos precisos.

"Afortunadamente, la poesía nunca ha estado de moda"

PROPÓSITO Mi Bienal

Javier Barón

el 1988, año en que ganó el premio del Baile, es la pieza que participo en la Bienal de Flamenco como espectador...

desde fuera a este evento ha significado en era artística y, la verdad, o me extraña no estar...

hay que pararse, pensar en todo, saber renunciar a todo, no se dan las condiciones para poder tener tranquilidad.

tranquilidad es, para mí, y coreógrafo además, imprescindible para que el espectador sea libre de emociones espero tiempos para dar a la luz mi espectáculo.

una vez, disfruto de los momentos con amigos y compañeros de parte del público. Voy a todos los espectáculos disfrutando, apreciando y exaltando para comprender el mundo de vista.

es muy interesante y fructífero como cada artista, con su imaginación, en tan diferentes. Me preguntan: ¿es necesario que un escritor exprese conceptos...

y que pararse, pensar y saber comunicar cuando uno se dan las condiciones...

os y hondos? Yo creo lo más importante es ya correspondencia que quiere decir el arte que llega al público.

ago entre el escenario o de butacas es indispensable por el éxito del espectáculo un cable transparente y recibe mensajes hay!

importantes técnica, color, escenografía..., pero nada del propósito los nos.

al público con zapato motorizados o con los hollywoodianos es sugestivo y a veces, pero yo voy buscando una. Ando de un teatro, por esta mi nueva bandonándome a las nubes, sin juzgar, sino abierto mi cable de la Y. Que bonito cuando su poesía llega, cuando la comunicación es esta comunicación que se realiza y yo aprendiendo nuevos idiomas medios de expresión.

rón, bailar y coreógrafo.

SARAY ACOSTA

HUELVA. A veces las circunstancias hacen que las publicaciones lleguen un poco más tarde de lo deseado. Sin embargo, no ocurre lo mismo con la escritura. Algunos, como es el caso de Antonio Ramírez Almanza, la podrían inscribir en su personalidad, o en su origen. -Si el lector se acerca a su obra podrá leer verso y prosa. ¿Cuál fue su primera impronta?

-Mi primera reacción desde el punto de vista creativo fue la lírica, en el sentido más puro de la misma. Pero muy pronto, casi por una razón de cercanía a los trabajos de prosa que me veía obligado a hacer continuamente por mi relación con la historia, me daba cuenta de que me costaba muchas veces escribir un texto si no introducía instrumentos líricos o poéticos. Poco a poco me fui percatando de que en mi prosa utilizaba un lirismo muy profundo. Sin ninguna predisposición ni método alterno usaba prosa y poesía.

-¿Se corresponden la prosa y el verso a sus diferentes necesidades expresivas?

-Creo que el uso de una u otra se corresponde a los estados emocionales. Cuando trato de meterme en mí mismo, hay momentos en los que lo que me surge es la prosa poética, la descripción, y en otras ocasiones, voy a la síntesis máxima, al poema breve, hasta el punto de que a veces sólo un verso me lo dice todo.

-¿Piensa que la poesía no se adapta a los tiempos actuales?

-Afortunadamente, la poesía no...

COMERCIAL

"En la actualidad, casi nos imponen lo que tenemos que leer de una determinada editorial o autor"

ha estado nunca de moda y esperamos que no le ocurra como a la novela que, al entrar en los circuitos comerciales, se ha convertido en algo que no resulta difícil tener a mano. Es decir, ya casi nos imponen lo que tenemos que leer de una determinada editorial o de un autor. La poesía es tratada por un grupo mucho más reducido y, además, leer poesía significa tener una cierta predisposición vital o artística y, todo esto, le salvaguarda su pureza. Por ello, yo creo que es el valor que conserva la poesía, que esperamos que nunca...



JOSUE CURELA

VERSO Y PROSA. Para el escritor, la utilización de verso o prosa se corresponde con los estados emocionales.

Poeta que desmembra la realidad

Era 1956 cuando Antonio Ramírez Almanza abrió los ojos por primera vez en Rociana del Condado, localidad onubense que se convertiría, años más tarde, en motivo de inspiración para el escritor. Tal y como el mismo Ramírez afirma con aires de nostalgia, en "la hora de la siesta me gustaba mirar los paisajes de Rociana y tallarlos en el papel con una máquina vieja".



El escritor rocianoero es director de la Fundación Juan Ramón Jiménez y de la Casa Museo del poeta en Moguer. Además, es miembro de la Ejecutiva Nacional de Casas Museos y Fundaciones de Escritores Españoles, así como presidente de la Fundación 'Odón Betanzos Palacios' de Rociana. Comprometido con la cultura, Antonio Ramírez hace también un hueco en su vida a los niños discapacitados, ya que preside la Asociación Benéfico Asistencial 'Manuel Betanzos'. Su última obra, 'Tras los espejos', le ha rescatado del simbolismo en el que se ubicaba para dar vida a un verso maduro. Numerosas obras le han convertido...

en uno de los escritores más reconocidos de la provincia. Buen ejemplo de ello es 'De la ira al surro' o 'Marzo Amante'. Sencillo y complejo al mismo tiempo, coordina los Encuentros de Poetas y Escritores del Entorno de Doñana. Y es que este hombre, amante de su pueblo, es gran admirador de la naturaleza, a la que le gusta observar de forma detenida, como quien desmembra cada elemento de su entorno para darle vida a través de unos versos profundos, cotidianos e intemporales con los que cualquiera se podría identificar.

se ponga de moda, pero sí que hagamos posible que se lea mucha poesía.

-¿Es un poema síntesis y contenido al mismo tiempo?

-Sí, por supuesto. Está claro que la expresión poética es la fórmula que tenemos, en determinados momentos, de echar fuera un misterio de la manera más concreta y bella en interrelación con los elementos que nos rodean, ya sean la naturaleza, el amor o las relaciones humanas. La palabra convertida en música, con ritmo, con sentido, en un aspecto que se pueda decir que contiene elementos sensitivos y sensoriales, hace posible que los elementos interiores vibren de una determinada manera.

-¿Últimamente ha publicado 'Tras los espejos'. ¿Qué es lo que se esconde tras ellos?

-Es una pequeña colección de una serie de trabajos. 'Tras los espejos' hay cinco libros con una prosa muy larga y con versos muy cortos. Esto es lo primero que entrego y me parece muy adecuado. En él se esconden el amor y la madurez. -¿Son los sentimientos de emoción y exactitud antagonicos? -Si se hace un análisis de la historia de la poesía, nos damos cuenta de que hoy no se escribe como antes. Hay un momento determinado que, por la propia conformación histórica o cíclica es difícil pensar en una poesía del Siglo de...

Oro que no contenga sus versos o el esplendor del soneto. Hoy en día hemos llegado, como en las otras artes, a una fase en la que la síntesis cobra importancia. A partir del 'Diario de un poeta recién casado', con la introducción del verso libre, se acabó la posibilidad de la técnica para versificar. -¿Qué le queda a la poesía por inventar?

INSPIRACIÓN

"Seguimos escribiéndole a la rosa, al otoño o al amor, porque dicen en esencia la forma en que nos comunicamos"

-Recuerdo en un debate entre escritores, donde se integraban todas las tendencias, que se llegó a la pregunta de si era o no necesario que los poetas siguieran escribiendo sobre la rosa o las gotas del rocío. Algunos tenían la sensación de que no podían escribir sobre algo mejor de como ya lo había hecho otro poeta o narrador. En cambio, seguimos escribiéndole a la rosa, al otoño o al amor, porque me parece que dicen en esencia la forma que tenemos de comunicarnos.