



NOTICIAS

Actualización | martes, 13 de septiembre de 2005, 11:38



TU OPINIÓN

Portada
En Portada
Opinión
Huelva
Provincia
Cultura
Deportes
Toros
Espectáculos
Andalucía
Nacional
Internacional
Economía
Sociedad
Motor
Internet



AGENDA

Cartelera
Obituario
Clasificados
Horóscopo
Tiempo
Sorteos
Farmacias
Transportes
Pasatiempos
Monumentos
Casa Colón
Monumento a
Cristóbal Colón
El Rocío
Muelle de
las Carabelas
Las Maravillas
Nuestra Sierra
Nuestros vinos
Tren minero
de Riotinto
Fiesta medieval
de Cortegana
Nuestras playas
Gastronomía
Doñana
Programación



SERVICIOS

Misas y cultos
Cursos
Masters
Contactar
Publicidad
Quiénes somos

CULTURA

antonio orihuela. poeta

"La verborrea es la patología de algunos poetas incontinentes"

Como quien araña la consciencia y exprime intencionadamente el jugo de los avatares de la vida, Antonio Orihuela (Moguer, 1965), es portador de un verso comprometido y sincero, desgarrador y sencillo al mismo tiempo. De sus manos, como instrumento, han brotado una poesía y un ensayo que desvelan no sólo su estado, sino también el de las cosas más cercanas, las del entorno inmediato



espínola

RODEADO DE LIBROS. Antonio Orihuela posa, junto a algunas de sus publicaciones, en la avenida Francisco Montenegro.

SARAY ACOSTA

@ Envíe esta noticia a un amigo

HUELVA. Es doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. En su faceta de investigador constan trabajos sobre *Historia de la Prehistoria* (1999), de la que es especialista. *Perros muertos en la carretera* (1995) fue su primer libro, mientras que el último, *Aserrando corazones con los ojos* (2005), confirma una vez más su gran capacidad para llegar a la esencia de las cosas.

-Como poeta, ¿le ha remordido alguna vez

la conciencia?

-Constantemente. El hecho de trasladarme y tener que coger el coche, gastar gasolina con la crisis energética y el problema de la capa de ozono, podría ser un buen ejemplo. Lo que sí es cierto es que, si yo fuera un inconsciente, sería feliz y, desde luego, no escribiría poesía.

-Piensa que la poesía no está hecha para los inconscientes.

-No hay una poesía de la inconsciencia. Es curioso que a un grupo importante de poetas de mi generación nos han etiquetado como los poetas de la conciencia. Recientemente, he estado en Logroño dando un recital y los titulares en la prensa hacían referencia a eso. Esto es preocupante, porque si la conciencia es un reducto en el que sólo van a habitar los poetas, mal asunto. La conciencia debería ser una casa grande en la que vivieran periodistas, políticos y gente de a pie. Pero, sobre todo, aquellos que tienen el poder.

-¿Es el poeta el ser más comprometido?

-Hay una poesía muy consciente de los tiempos que nos ha tocado vivir y, por otra parte, hay una poesía que sigue perdida en los limbos más oscuros y localistas. Hay también otra fuera del mundo. Pero hay que tener en cuenta que el poeta no es una persona diferente al señor que está regando el jardín

¿Considera Ayuntamiento de Huelva org conveniente el plan de o la ciudad p perjudici tráfico

 Sí No

Votar

Mostrar Resu

Encuestas An

APUESTAS

Cientos opciones APOST

Lyon
Real Ma

1: 2'62
x: 3'30
2: 2'51



su segur
de moto e
Internet

o el que va a coger el autobús...

-¿Considera que la poesía está dividida entre los que escriben con afán renovador y los anclados en la poesía pura?

-Quizás es que nunca se entendió bien ese concepto de poesía pura. Cuando Juan Ramón Jiménez hablaba de esta clase, lo que quería decir es que no podía ser un ornamento, pero lo dijo también Gabriel Celaya cincuenta años después. Lo que estaban manifestando es que, quien piense que escribir un poema es colocar palabras altisonantes, rimbombantes o construir bien un soneto, eso no es poesía pura. Ésta es la que va a la esencia, a la raíz.

-Parece que los poetas onubenses no se pueden quitar de encima la sombra de Juan Ramón.

-Juan Ramón Jiménez, como todos los poetas, era un ser olvidado del que poca gente tenía conocimiento hasta que le dieron el Premio Nobel. Inmediatamente, se convierte en una gloria provincial. Eso supone también una inflexión interesante, ya que por primera vez, desde el ámbito de la política oficial, empiezan a ver que estos inútiles de la poesía también pueden servir para algo, porque dan renombre a la provincia y a la propia poesía de Huelva. Es entonces cuando poetas de Huelva empiezan a escribir como Juan Ramón.

-¿Cree que Juan Ramón ha pasado del olvido a la política?

-Pasa siempre. Las glorias provincianas son horrosas, porque te las da el poder y, cuando éste cambia, desaparecen. Juan Ramón en Moguer es un instrumento más que tienen los políticos para arrojarse los unos a los otros cuando hay elecciones. Cuando termina el periodo electoral, gana uno o el otro y Juan Ramón vuelve otra vez al cajón de los libros, hasta dentro de cuatro años.

-Qué es más inmenso, ¿la poesía o el poeta?

-La poesía es un estado del poeta. Lo ideal es tratar de vivir poéticamente el mayor tiempo posible y esto puede dar también la grandeza del poeta.

-¿Se puede vivir poéticamente y con los pies en el suelo?

-Se trata de mantenerse al margen del bombardeo mediático. Si uno es capaz de apartarse de esto, mantener cierta coherencia y trabajar en la medida de sus posibilidades en proyectos que sirvan para cambiar en algo lo que hay a su alrededor, creo que sí es posible.

-¿Hasta qué punto van unidas poesía e intimidad?

-Es fundamental, porque donde uno está estimulado es imposible escribir poesía. Ésta requiere apartarte del exterior e intentar organizar lo que quieres decir.

-Si se tienen en cuenta los estereotipos, ¿es posible ser de Huelva y culto?

-Huelva no es diferente al resto de las provincias españolas. Tengo la suerte o la desgracia de vivir de aquí para allá y en todas partes es igual. Hay minorías que se resisten y que ayudan a que las cosas no terminen siendo del todo grises.

-A veces, los que escriben mucho no saben escuchar.

-Es verdad. Es un gran ejercicio el de saber escuchar. En el caso de los poetas, yo lo justifico porque, como tenemos tan pocas ocasiones para hablar

de lo que nos gusta... A veces, hay un exceso de verborrea en algunos poetas incontinentes, pero forma parte de esas patologías, por la dificultad para encontrar interlocutores.



© Huelva Información, S.A.
C/ Isaac Albéniz, 1 (Segunda transversal con Avda. Fco. Montenegro).
Huelva
Tlfno: 959 541150