

El nuevo obispo se presenta a las cofradías como «padre y pastor que se entrega y guía»

La Cinta se llenó para escuchar la homilía de José Vilaplana en la inauguración del curso

JOSÉ ÁNGEL GONZÁLEZ

HUELVA.- El nuevo obispo onubense, José Vilaplana, ofició ayer la misa que da comienzo de forma oficial al curso cofrade en la capital. El acto tuvo lugar, como siempre, en el santuario de la Cinta pero fue muy distinto al de otras ocasiones porque esta vez sí se llenó el pequeño templo del Conquero, sí hubo presencia masiva de hermanos mayores, sí se invitó a las instituciones como el Ayuntamiento con presencia de Manuel Remesal y sí acudieron muchos hermanos de número luciendo la medalla de sus cofradías. Hasta hubo coro para hacer más solemne una misa que no decepcionó a nadie y que debe servir para seguir el curso con el mismo impulso positivo con el que parece que se ha iniciado.

Desde las calles adyacentes del santuario de la Cinta se presentaba que algo importante estaba ocurriendo. El intenso olor a incienso y las voces del Coro de la Sagrada Cena salían del templo de la patrona de Huelva para anunciar que el mundo de la Semana Santa se postraba ante la Protectora de las Hermandades para escuchar la primera homilía cofrade de Vilaplana.

El obispo no defraudó y supo llegar con un mensaje claro y conciso a todos los que escuchaban, sin el vocabulario barroco ni la terminología propia de la Semana Santa, pero sí con una palabra directa y profunda.

José Vilaplana dijo a las hermandades: «Quiero de vosotros que manifestéis a la sociedad el gran Amor de Dios». Para ello, las cofradías cuentan con unas imágenes que muestran el sufrimiento de Jesús, «ejemplo vivo de hasta dónde fue capaz de llegar por no-



José Vilaplana se abre paso entre las representaciones cofrades que acudieron a la misa de ayer en la Cinta. / JULIÁN PÉREZ

sotros, incluso hasta la muerte en la cruz». También fue claro el obispo cuando se presentó ante el mundo de la Semana Santa como «padre y pastor; padre para entregarme y acompañaros en vuestro crecimiento y pastor para guiaros».

El obispo se situó cercano a los onubenses que representaron ayer a las miles de personas que se identifican con alguna de las veinticinco cofradías de la capital. Una relación que va a ser «a corazón abierto, directa y sincera», según monseñor.

El trabajo que desarrollan las hermandades de la Semana Santa de Huelva no es desconocido para Vilaplana a pesar de su reciente llegada a la diócesis. El obispo conoce que «todo lo cofrade es, en Huelva, una realidad pujante y hermosa». Y espera poder devolver todas las bienvenidas recibidas por carta en estos días con su presencia. Ya la pasada semana estuvo en un culto organizado por la Hermandad de la Salud en honor de San Francisco de Asís.

Especial énfasis, porque así se lo transmitió el secretario diocesa-

no de hermandades, puso el nuevo inquilino de Palacio en la formación de los cofrades. Vilaplana dijo conocer el programa diseñado por Antonio Salas y animó a los miembros de la Semana Santa a «comprender a Dios y reconocerlo entre nosotros». Sin embargo, mucho tendrá que trabajar el área diocesana para que el número de cofrades crezca en las actividades de formación, de escasa repercusión hasta el momento.

El trabajo de la Semana Santa continúa el 16 de octubre, con el pleno del Consejo.

La Música gallega inundará Punta Umbría con el grupo 'A Gandaina'

HUELVA.- El Ayuntamiento de Punta Umbría, a través de la Concejalía de Cultura, organiza mañana jueves, 12 de octubre, un concierto de la agrupación de danzas y música gallega A Gandaina en la plaza 26 de Abril de la localidad, a partir de las 18.30 horas y como acto integrado en la festividad de la Hispanidad.

Más de setenta artistas componen este grupo gallego de danza, que animará a los asistentes con sus gaitas, panderetas y cánticos tradicionales. Además, los componentes de esta formación folclórica partirán desde el Ayuntamiento hacia la plaza 26 de Abril a las 18.00 horas, formando un desfile musical, a modo de pasacalles, que trasladará los ritmos gallegos a las calles puntaumbrieñas antes de la actuación.

El conjunto A Gandaina, que significa en castellano «ruido que hace la gente cuando se divierte en una fiesta o en una romería», proviene de Palmeira (La Coruña) y nació en 1986 como escuela de baile, música y confección de trajes tradicionales. Cuenta con la dirección de Jorge Mosquera en los bailes, destacado componente del ballet gallego Rey de Viana, y de Plablo Chouza en la música.

El grupo interpreta muñeiras, jotas y otras danzas que reflejan la gran variedad y contrastes de las diferentes zonas de Galicia, entre las que se encuentran Rivadavia e carril, Do bolo, Dos xogos, y otras pandeiradas.

Mercedes Galán, cuya firma artística es Memé Galán, se convirtió en finalista del segundo certamen de Jóvenes Diseñadores de Andalucía Occidental que promueve la empresa Navarro Pasarela, y que cuenta con el patrocinio de la Junta de Andalucía, a través de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. La final del concurso se celebrará el viernes en Espartinas (Sevilla).

El Monte edita el poemario 'Mar, cien veces mar'

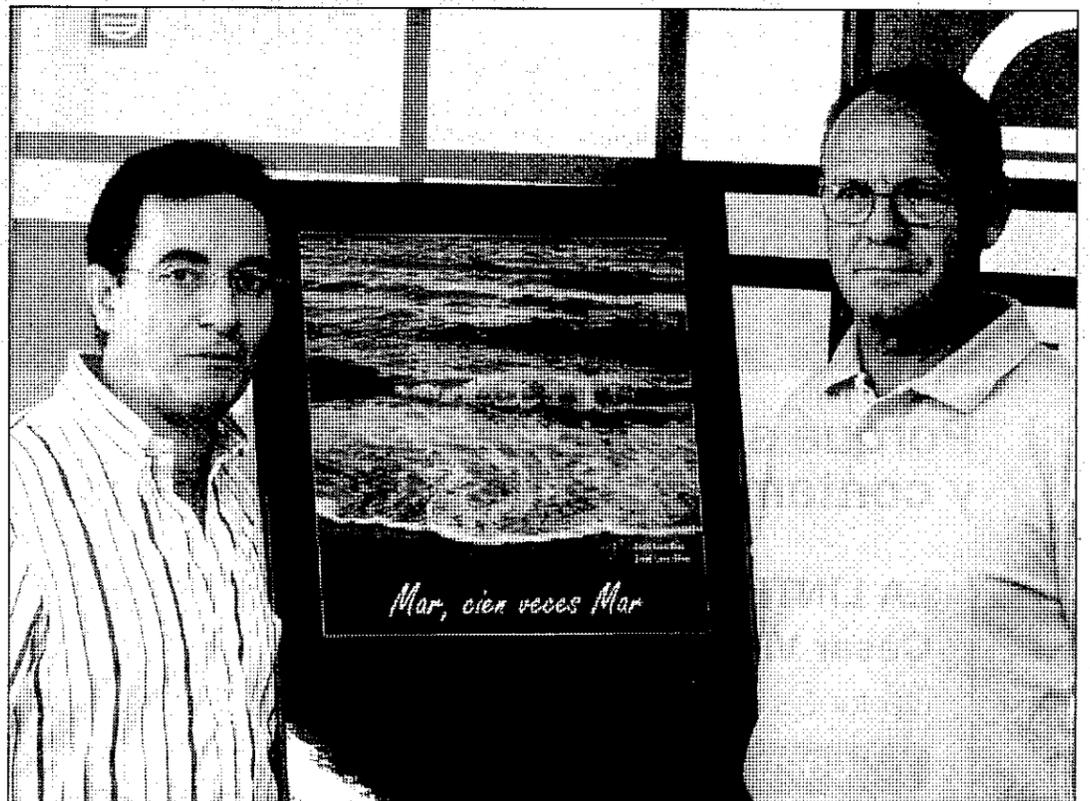
José Luis López Silva y José Luis Rúa publican una obra con retazos de 25 poetas onubenses

HUELVA.- José Luis Silva y José Luis Rúa presentaron ayer el libro de fotos y poemas *Mar, cien veces mar*, editado por la Fundación El Monte. El delegado en Huelva de la Fundación El Monte, Domingo Prieto, reseñó durante su intervención «la importancia del mar en el paisaje de Huelva, su influencia en las personas, y en la composición estética de la imagen y la palabra poética, caso de este libro» y ha anunciado que el próximo lunes, 16 de octubre, se inaugurará en la sala Plus Ultra la muestra de fotografías recogidas en la publicación, bajo el mismo título.

Silva, por su parte, quiso agradecer la implicación de la Fundación El Monte en la materialización de un proyecto que «nació con la pre-

tensión de hacer disfrutar al lector con los maravillosos paisajes que tenemos ante nosotros». Además, indicó que el libro «tiene un efecto visual rápido, directo, tal y como queríamos, para que el público siempre tenga ganas de verlo una y otra vez».

Para Rúa, la gran calidad literaria de los poemas que se incluyen en el libro *Mar, cien veces mar* es fruto de «la profunda amistad que nos une con muchos de los poetas que han participado en él». Según señaló, la idea de hacer esta obra surgió hace varios años y es el resultado de «una fusión de fotografías narrativas con los poemas de los mejores poetas de Huelva, con una avanzadilla de lo más granado de las letras onubenses».



Los dos autores posan junto al cartel anunciador de la obra literaria. / JULIÁN PÉREZ