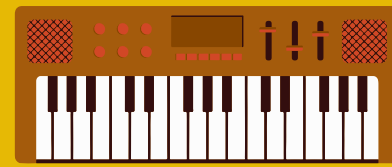
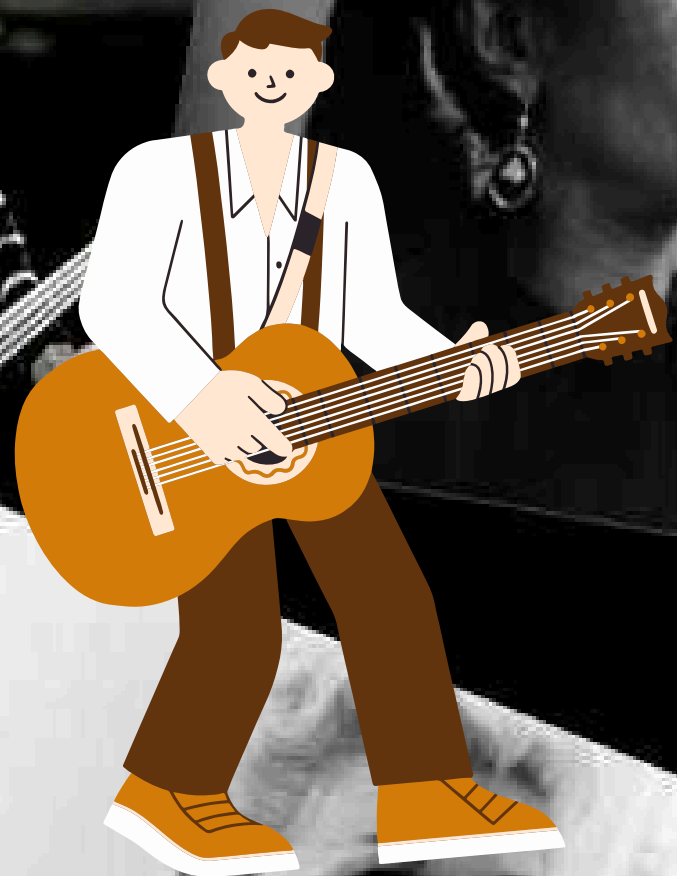


Guía de Lectura

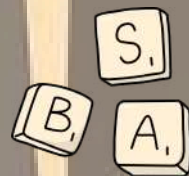


JAZZ & LITERATURA

Biblioteca Provincial de
Huelva



BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO



Introducción : Cuando las letras aprendieron a improvisar

Nuestro Propósito desde la Biblioteca Provincial de Huelva:

Con esta selección, no solo buscamos recomendar grandes obras; nuestro objetivo es trazar un puente sensorial entre dos mundos artísticos que se han alimentado mutuamente durante más de un siglo.

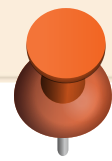
A través de estas páginas, queremos:

- Explorar la música como lenguaje narrativo: Descubrir cómo los distintos autores han logrado que la estructura de sus novelas imite la libertad del bebop o la melancolía del blues.
- Humanizar el mito: Acercarnos a las vidas, luces y sombras de los gigantes del jazz a través de la mirada de la ficción y la crónica literaria.
- Entrenar el oído del lector: Fomentar una lectura más pausada y rítmica, donde el lector pueda sentir el humo de los clubes, el vibrato del metal y la pulsación del contrabajo entre línea y línea.

Esta guía es una invitación a dejar de leer en silencio. Les proponemos que abran estos libros, bajen las luces y dejen que la narrativa empiece a improvisar. Porque, al final, una buena historia es como un gran solo de jazz: algo que no sabías que necesitabas escuchar hasta que te cambia la vida."

"La literatura y el jazz comparten un corazón común: el ritmo. Mientras que un escritor busca la palabra precisa para evocar una emoción, el músico de jazz persigue la nota exacta que logre detener el tiempo".





TÍTULO: El invierno en Lisboa; año 2023; 1ª ed., 4ª imp., julio 2023, Colección Biblioteca breve, editorial Seix barral

Páginas: 229

AUTOR: Antonio Muñoz Molina

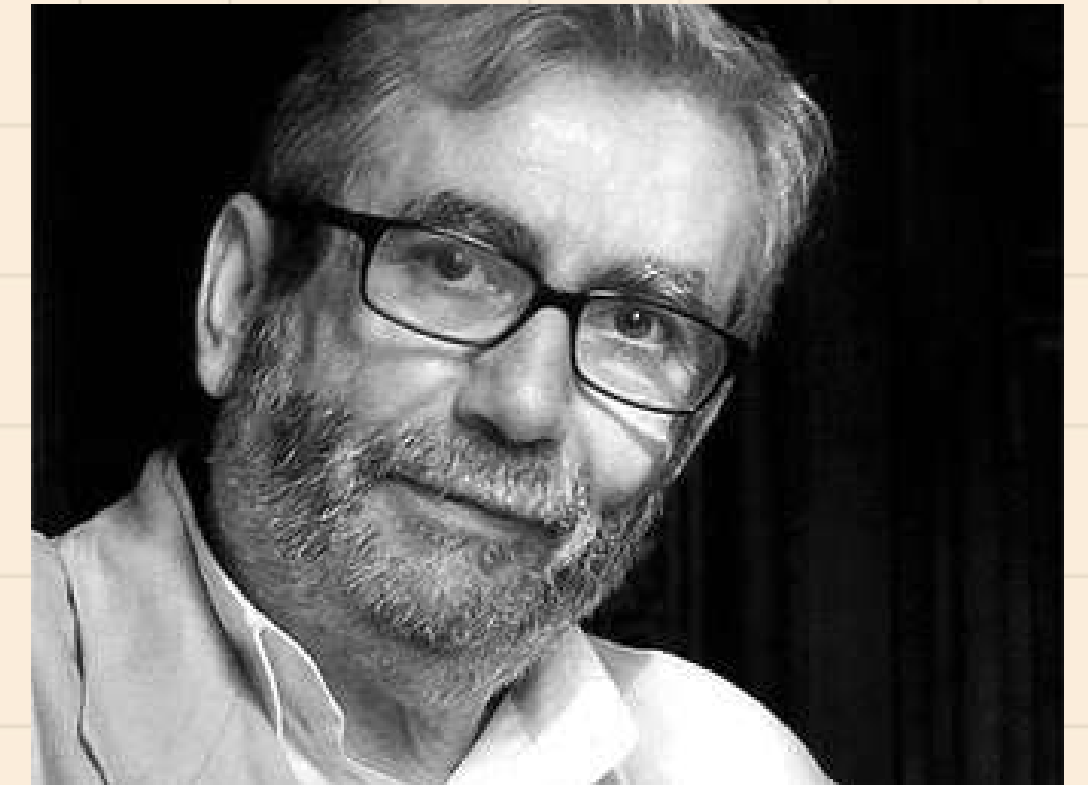
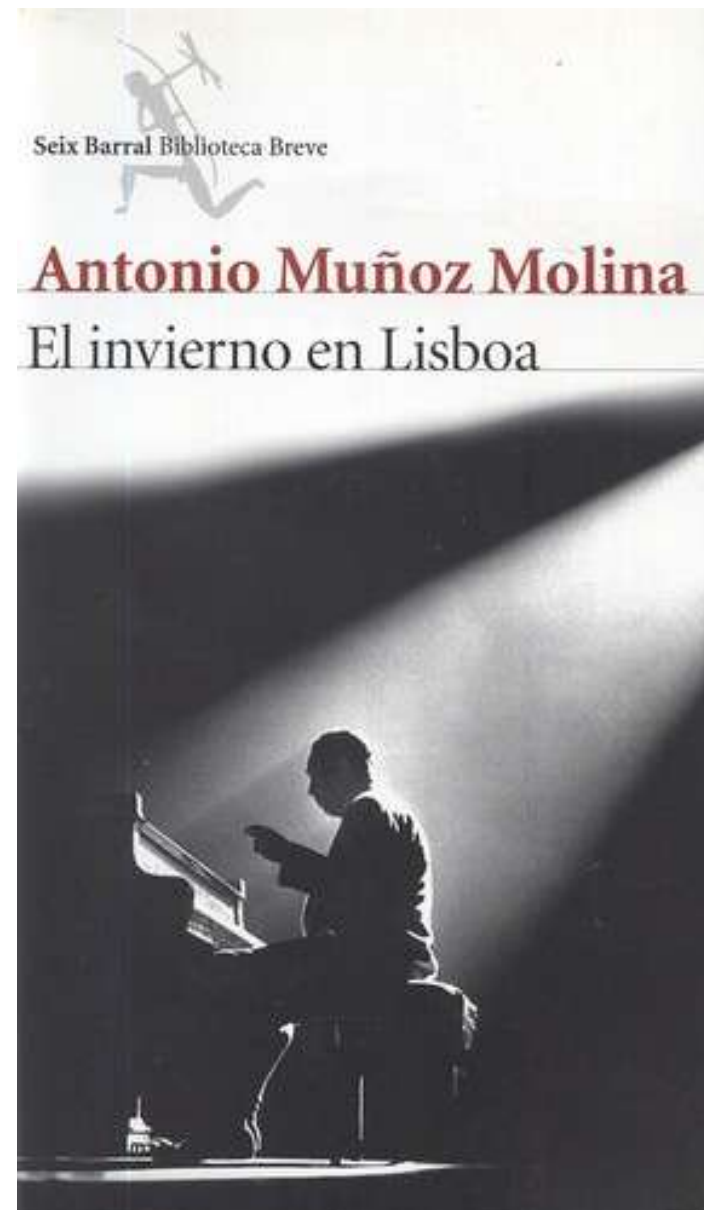
SINOPSIS: Santiago Biralbo, un pianista de jazz, vive una historia de amor y persecución. La música es el lenguaje de esta novela que rinde tributo al cine negro clásico y a la atmósfera de los clubes nocturnos.

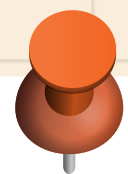
¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Baladas de trompeta y piano melancólico.

VALORACIÓN:



El invierno en Lisboa





TÍTULO: El sonido de la noche, 1ª edición | Año 2010 ; Editorial Martínez Roca

Páginas: 444

AUTOR: Xavier B. Fernández

RITMO: [X] Noir

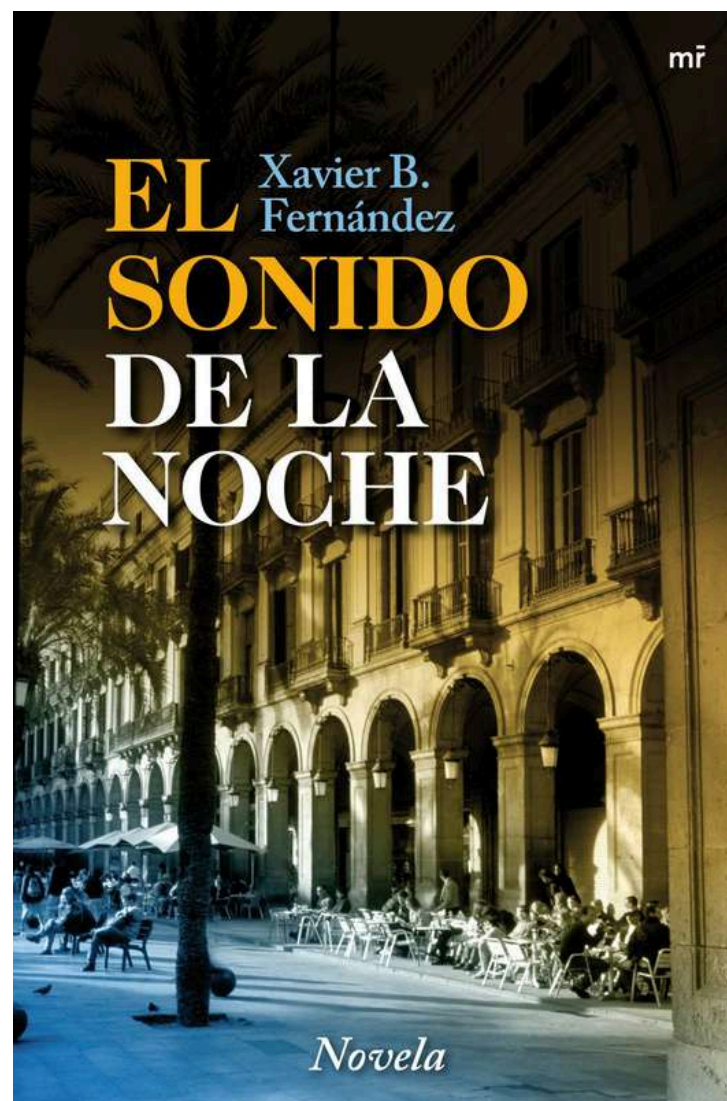
SIPNOSIS: Intriga en la Barcelona de 1959. La oscuridad de la posguerra se mezcla con el humo de los clubes y el sonido del jazz en una ciudad bajo vigilancia.

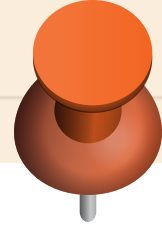
¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Jazz de club nocturno y misterio.

VALORACIÓN:



El sonido de la noche





TÍTULO: Bonita Avenue , 1ª edición, 2019, Colección Narrativa; editorial Salamandra

Páginas: 494

AUTOR: Peter Buwalda

RITMO: [X] Social

SINOPSIS: Una épica familiar sobre el éxito y el desastre. El jazz acompaña la vida intelectual de sus personajes como un símbolo de estatus y complejidad mental.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Jazz moderno y estructurado.

VALORACIÓN:



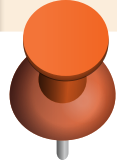
Bonita Avenue

BONITA AVENUE
PETER
BUWALDA



narrativa
salamandra





TÍTULO: A la izquierda del padre (o El ala izquierda – 1ª ed. en Impedimenta, septiembre de 2018, Volumen I de la trilogía Cegador), editorial Impedimenta.

Páginas: 422

AUTOR: Mircea Cărtărescu

RITMO: [X] Onírico / Laberíntico

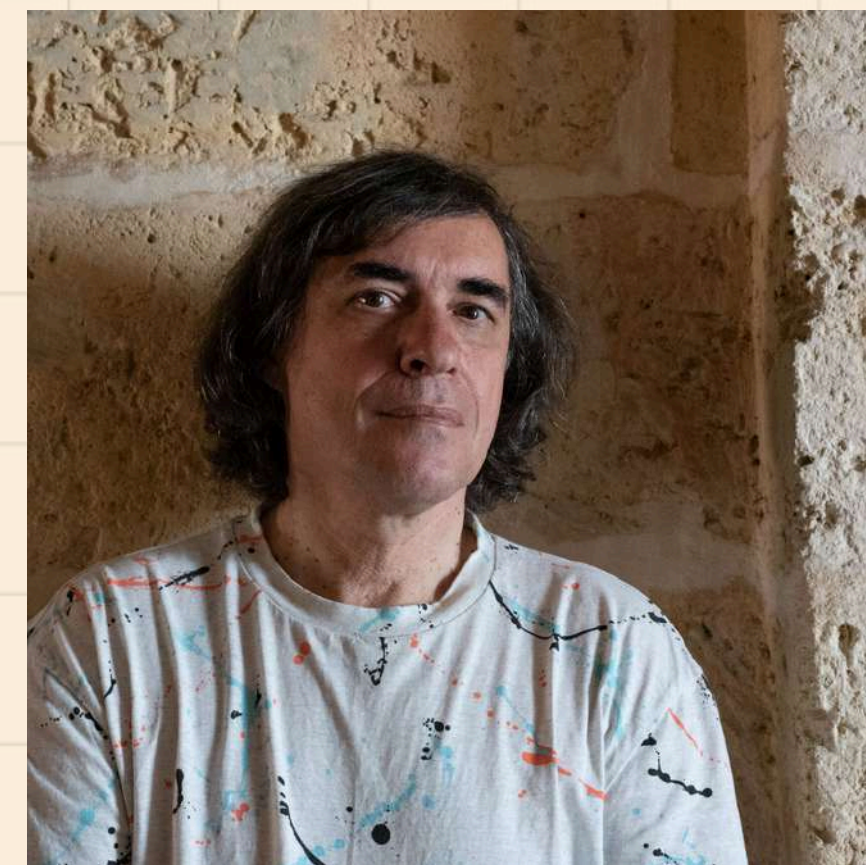
SINOPSIS: Más que una novela, es un viaje alucinatorio a través de la memoria y la infancia en una Bucarest fantasmagórica. Cărtărescu entrelaza la anatomía humana, el misticismo y la metamorfosis en una prosa barroca que explora los límites de la realidad y el subconsciente. Es una búsqueda del "yo" a través de un laberinto de espejos y mariposas.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Música clásica contemporánea con tintes surrealistas o una pieza de órgano gótico que se transforma gradualmente en sonidos ambientales de la naturaleza. Es denso, complejo y profundamente atmosférico.

VALORACIÓN:



El ala izquierda





TÍTULO: El blues del hombre muerto, 2017, D.L. 2018, Colección
Saga Cuarteto City Blues ; 2
, editorial Alianza (Alianza de Novela)

Páginas: 522

AUTOR: Ray Celestini

RITMO: [X] Noir / Policial

SINOPSIS: Segunda entrega del "Cuarteto del Jazz". Ambientada en la Chicago de 1928, en plena era de la Prohibición, la ciudad está dominada por gánsteres y el calor sofocante. La trama entrelaza tres investigaciones: una desaparición en la alta sociedad, un asesinato brutal en el gueto y la corrupción que salpica a Al Capone, todo bajo la sombra del auge del jazz y la mafia.

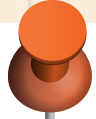
¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Blues de Chicago de la vieja escuela y Jazz de bandas improvisadas. Suena al piano de un club clandestino lleno de humo, mezclado con el estruendo de los tiroteos de la ley seca.

VALORACIÓN:



El Blues del hombre muerto





TÍTULO: El peso y el agua: (jazz session para tres), 1ª Edición, 2021, editorial Onuba

Páginas: 295

AUTOR: José Antonio Ramírez Lozano

RITMO: [X] Lírico / Dramático

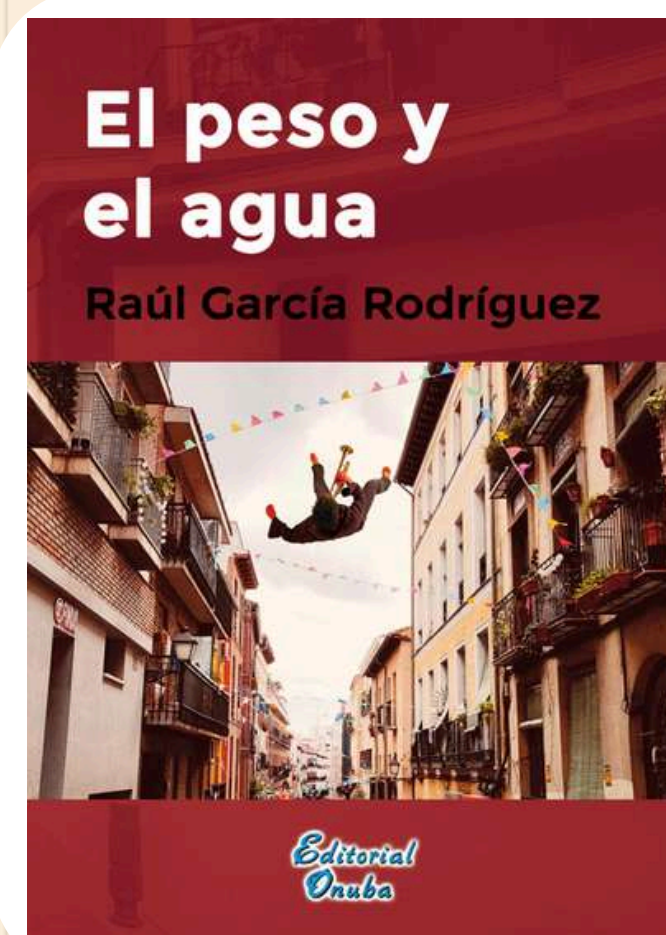
SINOPSIS: Una obra que funciona como una partitura literaria donde tres voces se entrelazan para explorar la culpa, la soledad y la redención. La narrativa de Ramírez Lozano, cargada de una prosa poética y simbólica, utiliza la estructura de una sesión de jazz para dar ritmo a los conflictos internos de sus personajes, quienes se mueven entre la pesadez de sus realidades y la fluidez de sus deseos.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Jazz de cámara o un solo de contrabajo profundo. Es una melodía melancólica, de notas largas y silencios significativos que invitan a la introspección.

VALORACIÓN:



El peso y el agua : (jazz session para tres)



TÍTULO: Utopia Avenue, 1ª ed., junio 2022 , editorial Salamandra / Penguin Random House

Páginas: 623

AUTOR: David Mitchell RITMO: [X] Biográfico (Ficticio) / Psicodélico

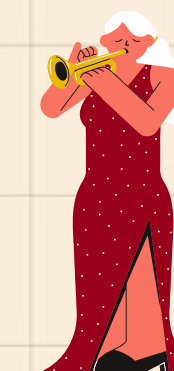
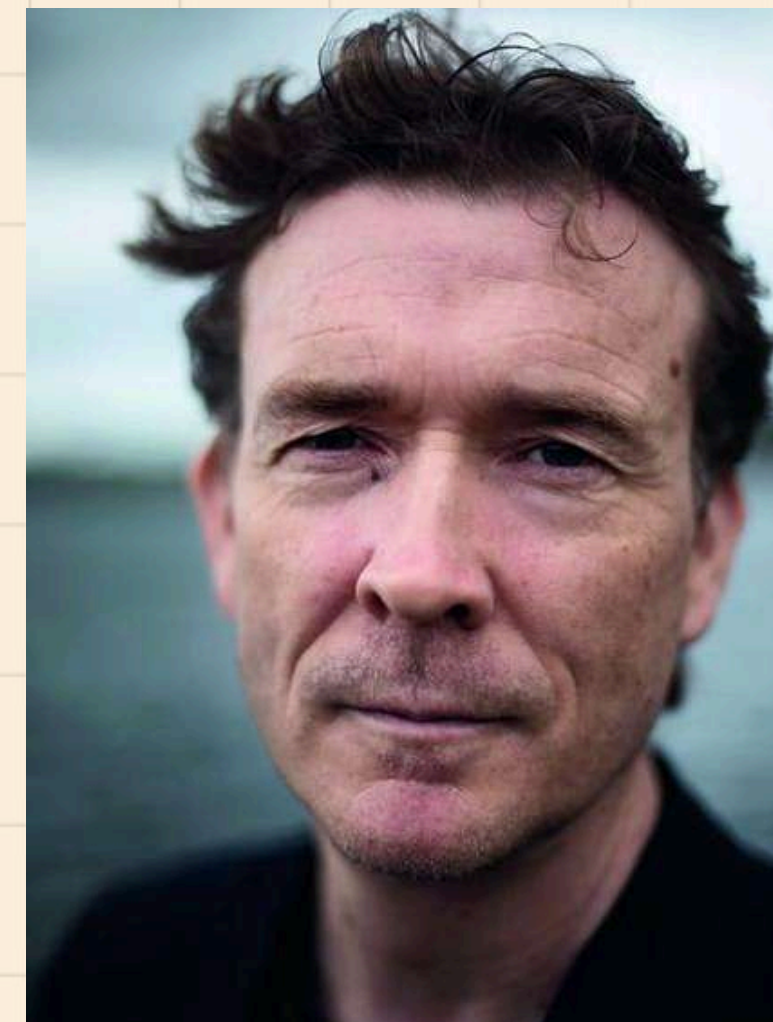
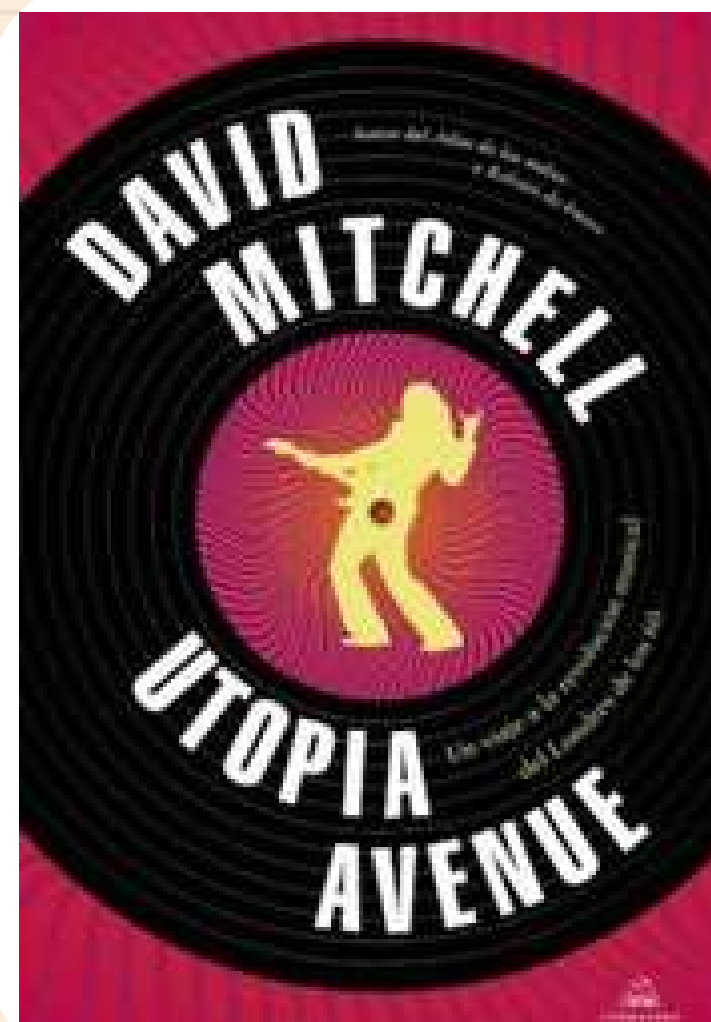
SINOPSIS: La crónica definitiva del ascenso de la banda británica más extraña de 1967. Mitchell construye un caleidoscopio donde el folk, el blues y el jazz se funden en el nacimiento del rock progresivo. La novela explora la libertad creativa y la técnica musical de sus cuatro miembros, bebiendo de la capacidad de improvisación del jazz de la época mientras navegan por la fama, la locura y los encuentros con leyendas reales de la música.

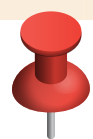
¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Jazz-fusión, folk psicodélico y experimentación de finales de los 60. Es una mezcla de virtuosismo técnico y explosión lisérgica en un Londres que está cambiando para siempre.

VALORACIÓN:



Utopia Avenue





TÍTULO: Dioses de jade y sombra, 2022, editorial Minotauro

Páginas: 351

AUTOR: Silvia Moreno-Garcia

RITMO: [X] Fantástico / Folclórico

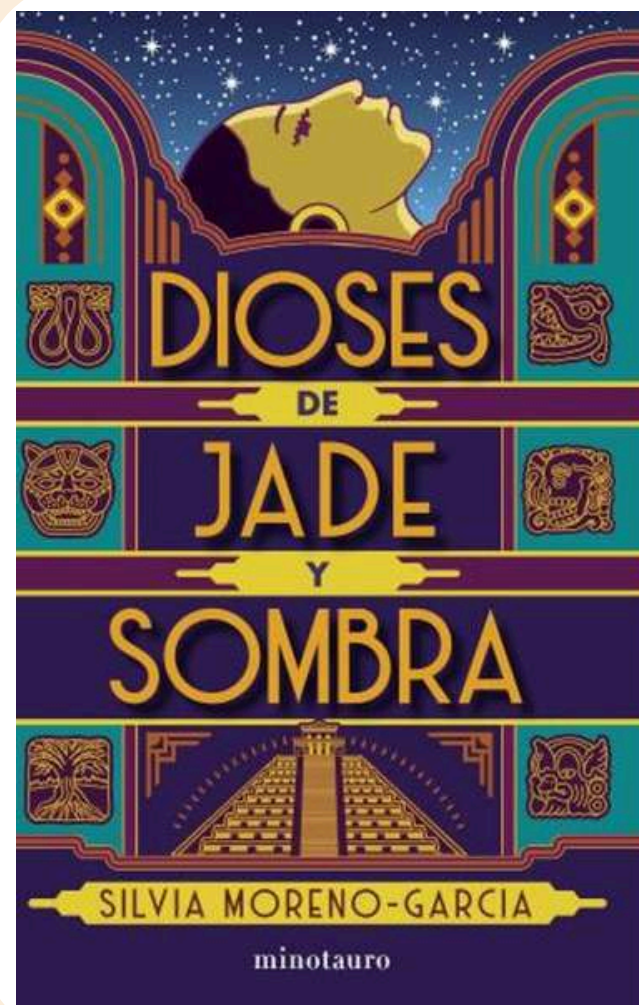
SINOPSIS: Ambientada en los vibrantes años 20 de México, la historia sigue a Casiopea Tun, una joven que libera accidentalmente al espíritu de un dios maya de la muerte. Para sobrevivir, debe acompañarlo en un viaje épico a través de la selva de Yucatán, ciudades cosmopolitas y el inframundo del Xibalbá. Es una odisea que mezcla el mito antiguo con el deseo moderno de libertad.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Jazz latino temprano y charlestón mezclado con sonidos tribales de percusión. Es una banda sonora que evoca tanto los salones de baile elegantes como el eco profundo de los cenotes sagrados.

VALORACIÓN:



Dioses de Jade y Sombra



Título: Música, sólo música, 1ª edición 2020, colección Andanzas, 973, Editorial Tusquets

Páginas: 329
ISBN: 978-84-9066-872-6

AUTOR: Haruki Murakami y Seiji Ozawa

RITMO: [X] Conversacional / Melómano

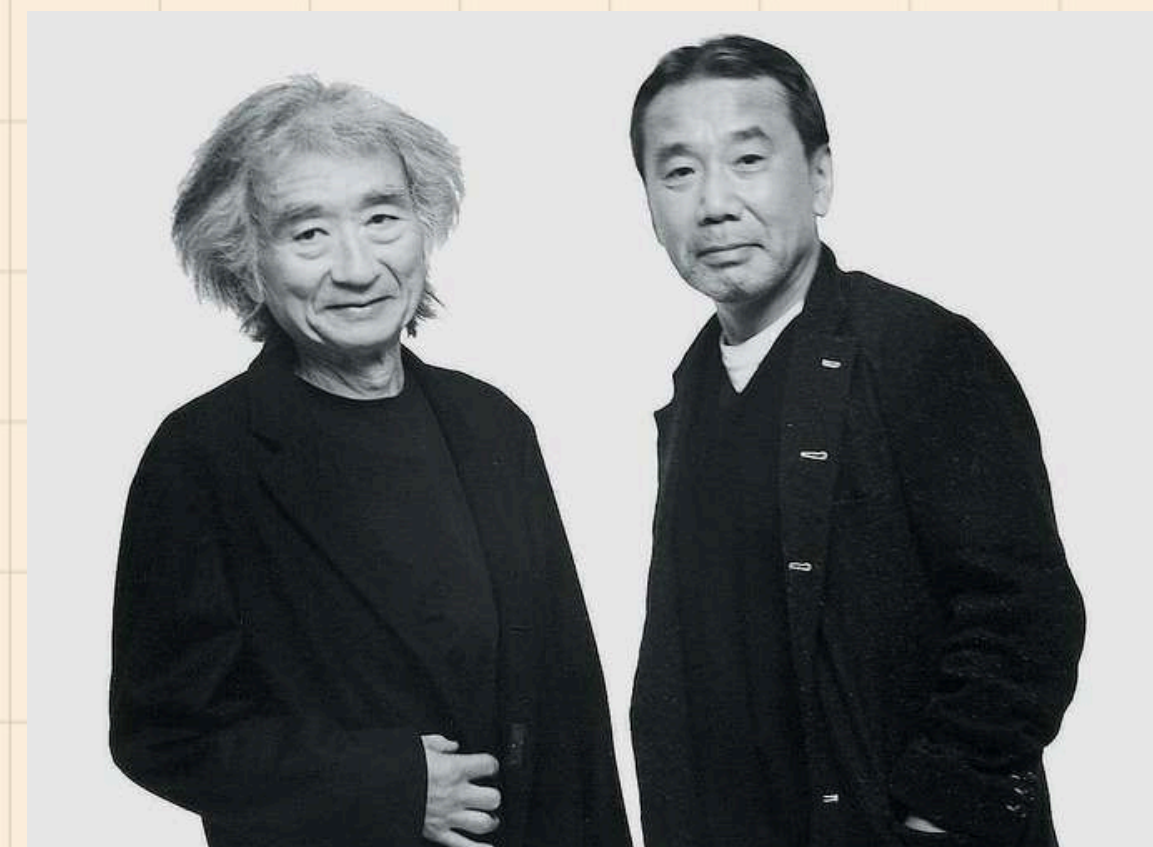
SINOPSIS: Un libro que es puro deleite para los sentidos. El célebre escritor Haruki Murakami y el exdirector de la Orquesta Sinfónica de Boston, Seiji Ozawa, se sientan a escuchar discos y a charlar sobre música. Desde Beethoven hasta el jazz de los años 50, exploran la técnica, la pasión y los puentes invisibles que unen la literatura con la dirección orquestal.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: A música clásica de cámara y sesiones de bebop nocturnas. Suena al rasgueo de una aguja sobre un vinilo perfectamente conservado y al murmullo de una conversación inteligente bajo la luz de un flexo.

VALORACIÓN:



Música, sólo música



TÍTULO: Tony Takitani, 2006; edición 2019 (relato original en Sauce ciego, mujer dormida), editorial Tusquets

Páginas: 75

AUTOR: Haruki Murakami

RITMO: [X] Minimalista / Melancólico

SINOPSIS: Una historia breve y exquisita sobre la soledad heredada. Tony, hijo de un trompetista de jazz que pasó la guerra en China, crece como un individuo autosuficiente y aislado hasta que el amor y la obsesión de su esposa por la ropa de marca rompen su equilibrio. Tras su muerte, Tony intenta llenar el vacío contratando a una mujer que vista sus prendas, explorando la esencia de la pérdida y la vacuidad de lo material.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Un piano solo, pausado y persistente (como la banda sonora de Ryuichi Sakamoto para su adaptación cinematográfica). Suena a una nota de jazz que se alarga hasta desaparecer en el silencio de una habitación vacía.

VALORACIÓN:



Tony Takitani





TÍTULO: Bolonia Boogie, 2015; edición 2021, editorial Almuzara

Páginas:273

AUTOR: Justo Vila

RITMO: [X] Histórico / Noir

SINOPSIS: Una novela que nos traslada a la España de la posguerra y a la Europa convulsa de mediados del siglo XX. La trama sigue los pasos de personajes que intentan sobrevivir en un mundo de espionaje, estraperlo y pasiones prohibidas. El "boogie" del título no es solo un baile, sino el pulso acelerado de una época que buscaba desesperadamente la libertad entre las ruinas de la guerra y la rigidez de la dictadura.

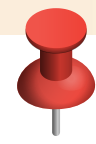
¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Big Band y Boogie-woogie frenético. Suena a la radio clandestina, al chirriar de los trenes cruzando fronteras y al eco de los salones de baile donde la gente intentaba olvidar el hambre a base de ritmo.

VALORACIÓN:



Bolonia Boogie





TÍTULO: La forma del vacío (o El libro de la forma y el vacío), 2022, editorial Alianza (AdN)

Páginas: 587

AUTOR: Ruth Ozeki

RITMO: [X] Existencial / Coral

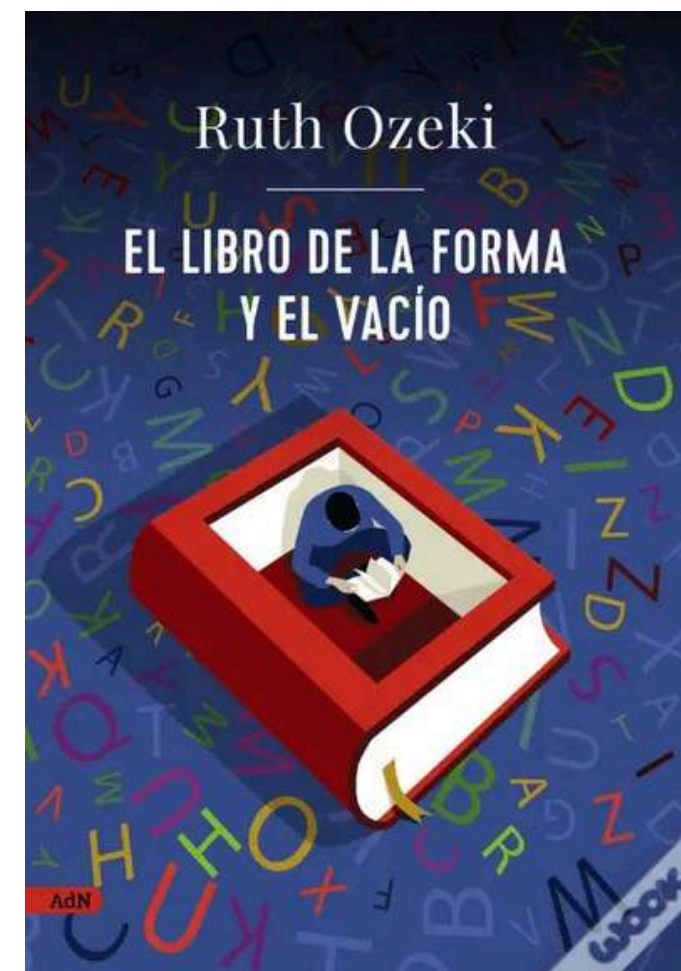
SINOPSIS: Tras la muerte de su padre, un músico de jazz, el joven Benny Oh empieza a escuchar voces que emanan de los objetos que lo rodean. La novela es un diálogo fascinante entre Benny, su madre (una acumuladora compulsiva) y un libro que narra su propia historia. A través de la filosofía zen y la relación con lo material, Ozeki explora el duelo, la salud mental y la búsqueda de sentido en un mundo saturado de ruido.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Free jazz y vanguardia. Suena a una amalgama de ruidos urbanos que, de repente, encuentran una armonía inesperada; una improvisación constante donde el silencio tiene tanto peso como la nota más alta.

VALORACIÓN:



El libro de la forma y el vacío





TÍTULO: Una sombra blanca, 2001; edición 2024, colección Narrativa Hispánica, editorial Alfaguara

Páginas: 316

AUTORA: Carme Riera

RITMO: [X] Psicológico / Introspectivo

SINOPSIS: Una novela sobre los secretos guardados bajo la apariencia de una vida perfecta. Tras la muerte de su padre, una soprano de éxito regresa a la casa familiar en Mallorca para enfrentarse a los fantasmas de su infancia. La sombra blanca es el trauma, lo no dicho y la pureza perdida que la acechan mientras intenta reconstruir una identidad fragmentada por el pasado y la culpa.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Ópera barroca y arias melancólicas. Suena a la reverberación de una voz poderosa en un teatro vacío y al rumor de las olas rompiendo contra las rocas de una isla que guarda demasiados silencios.

VALORACIÓN:



Una sombra blanca



TÍTULO: Asesinato en Fleet House, 2022.1ª ed., 1ª reimp. septiembre 2022, editorial Plaza & Janés

Páginas: 416

AUTOR: Lucinda Riley

RITMO: [X] Detective clásico / Whodunnit

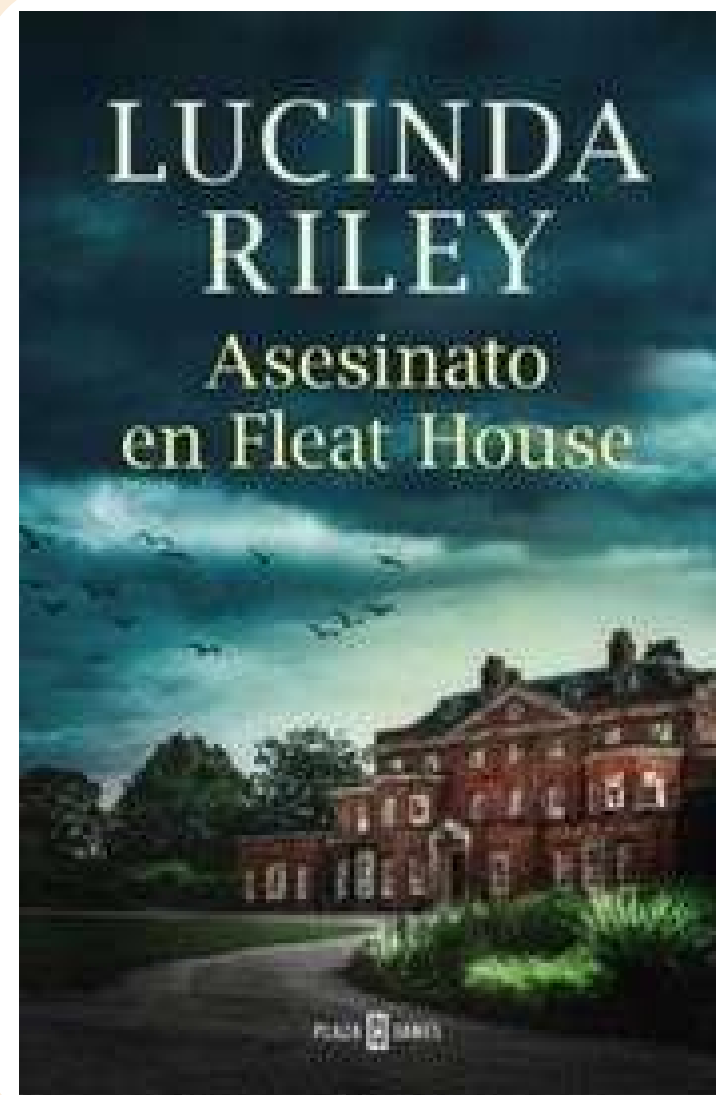
SINOPSIS: Tras la repentina muerte de un estudiante en un internado de élite en Norfolk, la inspectora Jazmine «Jazz» Hunter es llamada para investigar lo que el colegio insiste en llamar un accidente. Riley despliega un misterio de "cuarto cerrado" moderno donde el pasado de la institución, el acoso escolar y las rencillas entre el profesorado revelan que el prestigio de Fleet House es solo una fachada.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Música de cámara tensa y Jazz suave de fondo en una biblioteca antigua. Suena al crepitar de una chimenea en una tarde lluviosa y al eco de pasos en pasillos de piedra vacíos.

VALORACIÓN:



Asesinato en Fleet House



TÍTULO: El ermitaño, 2015 ; 1ª ed., mayo 2015, editorial Destino (Áncora y Delfín, 1334)

Páginas. 653

AUTOR: Thomas Rydahl

RITMO: [X] Noir / Árido

SINOPSIS: En una playa solitaria de Fuerteventura aparece un bebé muerto dentro de un coche. No hay huellas ni denuncia. Erhard, un exiliado danés que sobrevive afinando pianos y viviendo al margen de la sociedad, se niega a que el caso se cierre. Una novela negra diferente, donde el paisaje desértico de la isla se convierte en un laberinto de corrupción y secretos.

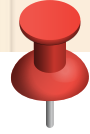
¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Jazz experimental y áspero. Suena a madera vieja, a viento del desierto golpeando las cuerdas de un piano desafinado y a una melancolía que raspa como la arena.

VALORACIÓN:



El ermitaño





TÍTULO: Una chica sin suerte, 2018, editorial Ediciones del Viento

Páginas:185

AUTORA: Noemí Sabugal

RITMO: [X] Melómano / Biográfico (Ficticio)

SINOPSIS: En el verano de 1967, la legendaria cantante de blues y jazz Willie "Big Mama" Thornton recorre Europa en una gira que parece su última oportunidad.

Sabugal reconstruye con maestría la voz de esta mujer negra, poderosa y olvidada, mientras viaja en tren por una España gris y una Europa en plena transformación, arrastrando sus botellas de ginebra, su armónica y el peso de haber grabado Hound Dog antes que Elvis sin ver un centavo de éxito.

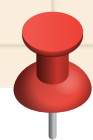
¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Rhythm & blues sucio, armónicas desgarradas y la voz aguardentosa de una mujer que canta para espantar a sus demonios. Suena al traqueteo del tren mezclado con un solo de blues de doce compases.

VALORACIÓN:



Una chica sin suerte





TÍTULO: Ojos de agua, 2006; (8ª edición 2009), colección Nuevos tiempos Policiaca ; 82, editorial Siruela

Páginas.187

AUTOR: Domingo Villar

RITMO: [X] Policial / Costumbrista

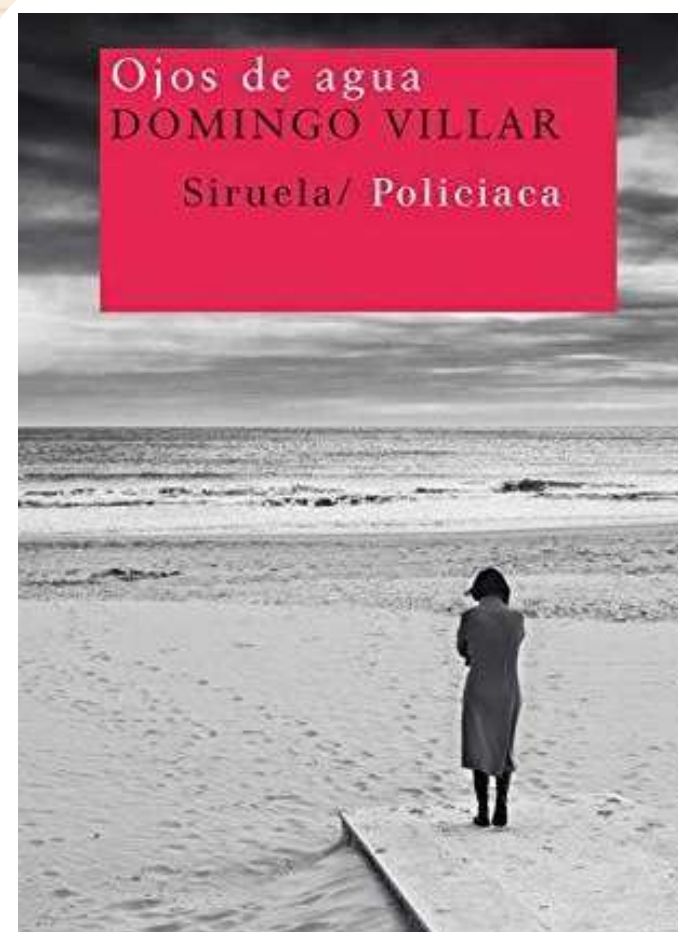
SINOPSIS: La primera entrega de la serie del inspector Leo Caldas. En una torre de apartamentos en la costa gallega, un saxofonista joven y talentoso aparece muerto con una puesta en escena de una crueldad exquisita. Caldas, un hombre solitario y lacónico que colabora en un programa de radio, debe sumergirse en el ambiente nocturno y musical de Vigo para descubrir un crimen de pasión y envidia oculto tras las notas de un saxo.

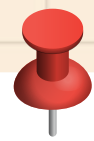
¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Un solo de saxofón melancólico frente al Atlántico. Suena a jazz suave, a lluvia fina sobre el asfalto y al murmullo de las tabernas del puerto de Vigo al anochecer.

VALORACIÓN:



Ojos de agua





TÍTULO: La boda, 1995, D.L. 2022, editorial Navona (edición reciente en España), Colección Nuevos tiempos ; 501

Páginas.272

AUTORA: Dorothy West

RITMO: [X] Social / Generacional

SINOPSIS: Ambientada en los años 50 en el exclusivo enclave de Martha's Vineyard conocido como "The Oval", donde reside la burguesía negra estadounidense. La trama gira en torno a la boda de Shelby Coles con un músico blanco de jazz, un evento que actúa como catalizador para explorar cinco generaciones de la familia. West disecciona con elegancia las jerarquías de color de piel, clase y los prejuicios internos de una comunidad que lucha por preservar su estatus.

¿A QUÉ SUENA ESTE LIBRO?: Jazz clásico de salón y arreglos orquestales sofisticados. Suena a un piano de cola sonando de fondo en una fiesta privada frente al mar; una melodía aparentemente perfecta que esconde tensiones profundas bajo cada nota.

VALORACIÓN:



La boda

