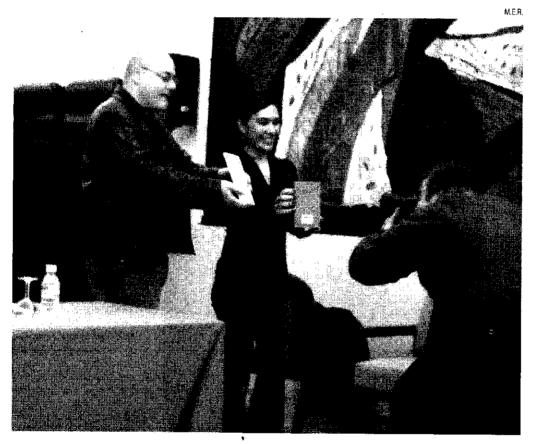
Poesías entre la mitología y la introspección literarias

Los poetas Santiago Aguaded y Josefa Virella sacan a la luz 'El perfume de Magdalena' y 'Los márgenes de los días' al amparo de la Diputación Provincial de Huelva



Aguaded y Virella muestran sus libros, durante la presentación de los mismos. ■ 'El perfume de Magdalena', de Santiago Aguaded, y 'Los márgenes de los días', de Josefa Virella, han visto la luz esta semana en la Diputación de Huelva, donde fueron presentados dentro de sus respectivas colecciones. Durante el acto, ambos autores alabaron las creaciones del otro, hasta el punto que Aguaded había preparado una crítica literaria sobre 'Los márgenes de la vida'.

No obstante, también tuvieron ocasión de hablar de sus nuevas

obras, así como del estilo que define su poesía. Mientras que Virella habló del alivio catártico y de que al escribir sus poemas "ahorraba mucho en psiquiatras", sobre todo a la labor introspectiva que desarrolla en ellos, Aguaded dirigió su mirada hacia los lectores, de los que espera que "encuentren algo en común en mi poesía, o mucho, o nada, pero que los implique". Este autor, además, ha introducido por primera vez numerosas referencias mitológicas como guías para el lector, así como otras variantes más formales, como la posibilidad de Jeer algunos poemas con distintos sentidos "dependiendo del estado de ánimo que tengas en ese momento".

'El perfume de Magdalena', apuntó Aguaded, reúne poemas y textos escritos desde 2002 hasta 2004, "en un intento por recoger el aroma del desamor y el amor, del deseo, del sexo y de la vida cotidiana, y con los que quiero transportar al lector a la eterna esencia que se sustancia en poesía y ciencia, a una extraña y original alquimia". Santiago Aguaded es un lepero que ya ha publicado tres libros de poemas antes de 'El perfume de Magdalena'. Suyos son 'Tratado de los Interino' (1999), 'Diario de un profesor de Química' (2002) y 'La ciudad de Mayo' (2004)

Respecto a 'Los márgenes de los días', su autora, Josefa Virella, además de 'En cuatro poemas' (1998) y de varios trabajos dispersos en antología y revistas literarias españolas, ha publicado los libros de pomas 'La tarde y el espacio' (1992) y 'La orilla del incendio' (2000), y ha obtenido el Premio de Poesía de Riotinto (1985), el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca (Barcelona, 1992) y el Premio de Poesía de Rute (Córdoba). Los márgenes de los días' constituye la 18 publicación de la colección 'Cuando llega octubre', editada por la Diputación de Huelva y la Fundación El Monte, y en la que se han publicado obras de, entre otros, Francisco Garfias y Manuel Ángel Vázquez Medel.