Francisco Huelva ultima su libro de 'creación interactiva'

Se titulará 'Y Cien' y será una compilación de artículos, relatos y cuentos

PEDRO R. CAMACHO ■ HUELVA

Se mira al espejo y no se reconoce como escritor a pesar de pintar con palabras folios y folios diariamente. El almonteño Francisco Huelva publicará su segunda obra a mediados de octubre. Se titulará *Y Cien* y en sus páginas albergará artículos, relatos y cuentos que nacieron en Internet.

Hace unos diez meses, Huelva colgaba en la Red el primer artículo de los cien textos que ahora completan su nuevo trabajo. Empezaba así una "experiencia muy interesante y original", afirmó ayer. Poco a poco, fue mostrando sus escritos en uno de esos espacios virtuales llamados *blog* –sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores–, donde otras personas iban dejando sus comentarios. *Y Cien* es el resultado en papel de esta experiencia interactiva.

La edición impresa no sólo incluirá los textos de Francisco Huelva sino también los comentarios anónimos y firmados de quienes pasearon su mirada por el *blog*. "Han participado gente anónima y personalidades de la literatura y la poesía de Huelva", explicó.

"VARIOPINTO". Según adelantó Huelva, el libro está "prácticamente finalizado y se enviará a la imprenta dentro de poco". Bajo la Editorial Cacúa, el trabajo saldrá a la calle a mediados de octubre. *Y Cien* es un libro "muy variopinto" ya que, además de tener artículos de actualidad sobre varios acontecimientos y la situación política mundial, incluye reflexiones sobre la literatura, la poesía, el cine, la filosofía, etcétera. Los cuentos y los relatos "son pura ficción".

Éste es el segundo libro que publica Francisco Huelva, actual director del Servicio de Emergencias 112 y articulista de este periódico, además de colaborador ocasional en otras publicaciones y páginas web. Hace cuatro años, la Diputación de Huelva publicó *Griego*, su primera obra, dentro de la colección de narrativa 'Gerión'.

DANIEL PEREZ

DINÁMICO. *Francisco Huelva exprime el tiempo para poder escribir diariamente.*

CRONISTA DE EL ROCÍO

▶ **Villa de Almonte** Francisco Huelva ha sido nombrado este año Cronista de la Villa de Almonte, cargo que han ostentado, entre otras personalidades, Odón Betanzos, Manuel Garrido Palacios, Carlos Herrera y Vicente Quiroga. En estos momentos, Huelva está inmerso en este trabajo para que la imprenta se haga cargo de él en el mes de marzo aproximadamente. Como cronista, Francisco Huelva tiene ante sí la labor de transmitir a través de la palabra escrita el derroche de sentimiento por el que se caracteriza la romería de El Rocío en un año caracterizado, además, por un traslado que sólo se da cada siete años.

"Me considero un lector que escribe"

Francisco Huelva escribe mucho pero no es escritor. Al menos eso dice él. "Realmente no me defino como un escritor sino como un lector, un lector que escribe". Huelva es un gran lector, "un lector voraz". Y de tanto leer le entra hambre de escritura. Pero una no se entiende sin la otra: "Para mí, es una cosa que está concatenada con la otra, si dejara de hacer alguna de las dos, se me caerían ambas", indicó. Huelva escribe diariamente; además de los artículos en la prensa, que le mantienen "en forma", escribe dos cuentos o relatos semanalmente. Es director del Servicio de Emergencias 112, un cargo que le exige "una dedicación bastante completa", por lo que debe ser hábil para encontrar "momentos adecuados para escribir". Pero lo consigue, entre otras cosas porque la afición ya se ha transformado en necesidad: "La lectura y la escritura compensa mi balanza para estar a gusto en la vida".

EN ALMONTE

Recuperan una bodega como centro cultural

HUELVA ■ **El antiguo lagar de la** Bodega de Reales, que data de finales del siglo XIX, lucirá restaurado después de las obras de remodelación que realizará el Ayuntamiento de Almonte con la subvención del proyecto europeo Proder. Las obras, que costarán 96.000 euros, conseguirán recuperar un emblemático templete que actualmente se encuentra en malas condiciones.

La construcción formará parte de un conjunto cultural que acogerá el nuevo Teatro Municipal y la biblioteca, que se asentará en la antigua nave del complejo de la Bodega, y cuyas obras de rehabilitación ya han comenzado.

En la antigua Bodega de Reales de Almonte se recogía la uva de la vendimia hace más de 150 años, y constituye un conjunto de varios edificios y construcciones de los queuno de ellos es el templete cuyas obras de rehabilitación comenzaron ayer. En éste se ubicará una oficina de información y en ocasiones se realizarán pequeñas actuaciones. El Teatro, la biblioteca y ésta construcción compondrán un espacio cultural que se suma a los ya existentes en el municipio.

Ésta no es la primera vez que se restauran una bodega antigua con fines culturales o sociales. En el mismo municipio se ubica el Ciecema –Centro Internacional de Estudios y Convenciones Ecológicas y Medioambientales–, inaugurado en 2002, que se localiza en una antigua bodega del siglo XIX restaurada respetando su aspecto original. Cuenta con un salón de Congresos de 800 metros con capacidad para más de 600 personas que se rige apoyado en avanzadas prestaciones de imagen y sonido como pantallas gigantes o comunicación a través de videoconferencias.

LA EXHIBICIÓN PICTÓRICA REFLEJA EL PROBLEMA DE LA INMIGRACIÓN ILEGAL

Thassio expone 'Sin papeles' en Isla

REYES DELGADO ■ HUELVA

Isla Cristina acogerá este sábado la exposición 'Sin papeles' del pintor Augusto Thassio con la que el artista ha querido plasmar "un monográfico sobre uno de los problemas más agobiantes del momento en España como es la inmigración legal, según explicó el artista a Odiel.

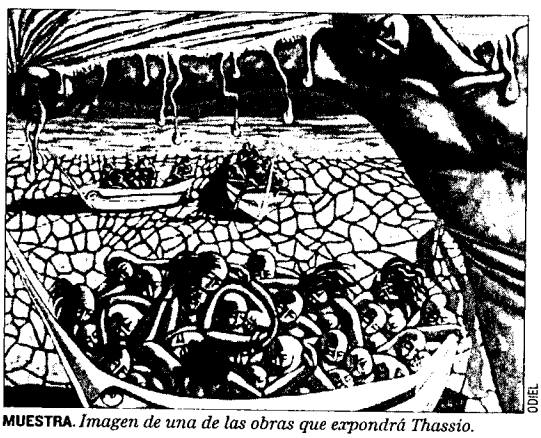
Thassio, que comentó que "no soy nadie para juzgar esta realidad", recordó que la pintura lo que pretende no es denunciar, sino hacerse eco de un problema, aunque el arte "no tiene porque tener fundamento".

La exhibición de Thassio, que permanecerá en la localidad onubense hasta el próximo dos de septiembre, está compuesta por un total de 20 obras de gran formato.

Tras haber recorrido diferentes estilos pictóricos, el artista combina en estas últimas obras un estilo personal con pinceladas de surrealismo y un "concepto de la pintura africana actual", que tienen como resultado "mucho color que refleja un sentimiento fuerte de desenfado y alegría".

Thassio explicó a Odiel que, tras terminar el periodo de muestra en Isla Cristina, no tiene previsto exponer en otros municipios de la provincia de Huelva, dado que su obra se está exponiendo "básicamente en Portugal".

Por ello, 'Sin papeles' se trasladará a Lisboa a partir de septiembre, donde los portugueses podrán disfrutar del fuerte colorida y la vitalidad que trasmiten las obras de Thassio.



ODIEL

MUESTRA. *Imagen de una de las obras que expondrá Thassio.*