

Martes, 28 de enero de 2014

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

huelvainformacion.es

OPINIÓN

PORTADA

HUELVA

PROVINCIA

ANDALUCÍA

DEPORTES

ACTUALIDAD

TECNOLOGÍA

CULTURA

TV

SALUD

OPINIÓN

SEMANA SANTA



Huelva Información, Noticias de Huelva y su Provincia

Opinión

Humor revolucionario

OPI

Humor revolucionario

MARCO ANTONIO MOLÍN RUIZ / | ACTUALIZADO 12.08.2011 - 01:00

0 comentarios

0 votos



Me gusta

0

Twitter

0

COMPARTIR

CANTINFLAS surge en un momento crucial para encender el ánimo de los estratos sociales desfavorecidos. Mario Moreno alcanza una celebridad internacional encarnando a un hombre sencillo que con múltiples recursos sabe abrirse paso en medio de la adversidad e incluso se adentra en ámbitos arriesgados en busca del bien común.

Lo que más llama la atención del personaje es su sentido práctico de las cosas, una intuición y perspicacia de hombre de calle que le faculta a resolver las situaciones más complicadas. Buenas dosis de picardía son el ingrediente que hace las delicias del público. En ocasiones, una saleroso atrevimiento es el puente necesario en la vida para no ser arrastrado por el río.

Y profundizando en lo cómico, sus ademanes circenses cuando se anima a bailar en medio de un número de ballet o revista son también un magnífico atractivo para generaciones populosas, que hallan en el actor una invitación a la simpatía, descubriéndose tras esos modos patosos un incentivo a lo campechano que raya en lo infantil. Era necesario romper con los rigurosos dictámenes de la escena, con ese miedo al error que invade siempre a todo artista en su comprometido ejercicio de vivir algo sincera y honestamente y, además, poder comunicarlo al público general. Otro de los rasgos cómicos suyos más representativos es su distensión dramática al entrometerse en plena actuación que transcurre en un teatro. Es ahí cuando aprovecha para mostrar ocurrencias disparatadas, como esa habilidad suya para dar una pincelada en medio de un ambiente serio y lleno de tensión. A veces irrumpe en una escena histórica con magistral bufonería: bástale lo mínimo con tal de desatar las carcajadas del público.

Pero como en todo mejicano, también en Cantinflas subyace la fascinación por el lenguaje. Los juegos de palabra son la salsa con que se ha ganado la estima del público hispanohablante. Y este talento suyo para sacar punta a los acontecimientos le permite no sólo divertir, sino, además, crear situaciones rocambolescas que sacan de quicio hasta el espíritu más imperturbable, que conducen la trama de sus películas a conflictos dignos del teatro del absurdo y que consolidan a su estilo como el cine más peculiar de los años cincuenta. Mario Moreno encarnando a su personaje por antonomasia ha creado una escuela dramático-cinematográfica en su valor etimológico más exacto.

Mario Moreno realza en Cantinflas un imperativo ético. La rebeldía justificada en reflejo de tantas generaciones de hombres y mujeres oprimidos sale a borbotones en filmes donde se remeda sistemáticamente a los superiores; al mismo tiempo, se pretende causar un embrollo y, de esta manera, hacer una crítica demoledora al poder. ¿Cómo lo consigue Cantinflas? Mediante la ironía, la sátira y el sarcasmo. El resultado es fenomenal pues los opresores son contemplados como hombres que fracasan, hundidos en su opulencia y autoengañados por su vanidad.

Quizá haya que reconocer en Cantinflas el mérito propio de los comediantes clásicos: el humor es sólo un pretexto para expandir al mundo la gran esperanza que vive en el corazón del ser humano. La vida acaba premiando siempre al hombre que sueña con la justicia y la paz hasta el punto de que aquél que era completamente desconocido se convierte en el protagonista más admirado. Mario Moreno y Cantinflas o el héroe de todos los tiempos.

NUEVO DACIA DUSTER
NO RENUNCIAS A NADA

Desde **10.900€** | + Tecnología
+ Motorizaciones
+ Todoterreno

5 años
DE GARANTÍA

Descúbrelo >>>

0 comentarios

0 votos

