



Solicita tu préstamo en 4 clicks, hasta 30.000€

Préstamo Cetelem 4 CLICKS

Martes, 28 de enero de 2014

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

diariodesevilla.es

TOROS

PORTADA SEVILLA PROVINCIA ANDALUCÍA DEPORTES ACTUALIDAD TECNOLOGÍA CULTURA COFRADÍAS TV SALUD OPINIÓN
TOROS LA LIDIA IMÁGENES

RSS

Diario de Sevilla, Noticias de Sevilla y su Provincia Toros Toros Armonizando la Historia

Armonizando la Historia

MARCO ANTONIO MOLÍN RUIZ | ACTUALIZADO 19.05.2012 - 01:00

0 comentarios 5 votos

Me gusta 12 0 COMPARTIR

CONCIERTO. VI ciclo de música antigua 'Arquitectura y música'. La música en tiempos de La Pepa, por el grupo 'Archivo 415'. Obras de Francisco Delgado, Juan Domingo Vidal y Nicolás Zabala. Iglesia de la Concepción. 17 de mayo de 2012. Nueve de la noche.



El concierto tuvo lugar en la iglesia de la Concepción.

Felizmente concluía la sexta edición del ciclo *Arquitectura y música*, y ha sido con el pretexto del bicentenario de la Constitución de 1812 y al amparo del proyecto *Atalaya*. Circunstancias históricas y culturales que han aprovechado la Universidad y el Puerto onubenses para incluir en la agenda una irresistible oferta: repertorio coral religioso de compositores españoles cuyas vidas se nutrieron en una Cádiz que en el paso del XVII al XIX era una ciudad musicalmente internacional. Y lo interpretaba el grupo *Archivo 415*, músicos andaluces que difunden principalmente composiciones del siglo XVIII; algunas recién sacadas de alguna biblioteca.

La obra más conseguida de la velada fue el *Nunc dimittis* de Juan Domingo Vidal, cuya austeridad y brillantez corroboraron las mejores cualidades que podemos encontrarnos en un grupo de cámara especializado en música de capilla. La *Misa a cinco*, también de Vidal, contaría con unas prestaciones individuales y colectivas extraordinarias: desde el kirieleisón todo quedaba envuelto en un misticismo que alcanzaría puntos culminantes; tal es el caso del *Et incarnatus*, el *Crucifixus* y el *Agnus Dei*. Y aquí se repitió ese prodigio ya vivido en anteriores ciclos: una placidez trascendental donde el último resaca de sonido circundante

Este sitio web utiliza cookies, tanto propias como de terceros, para **Aceptar** el on la recopilación de información estadística sobre su navegación y mostrarle publicidad relacionada con sus preferencias, generada a partir de sus pautas de navegación. Si continúa navegando, consideramos que acepta su uso. [Más información](#)

reseñaba, cantante ideal de lenguaje a medio camino de lo académico y lo eclesástico que servía de prefacio con frases en gregoriano, secundadas por la cuerda varonil del coro.

Jorge Enrique García, el director, supo adentrarse en el espíritu de una época apasionante donde la tradición y la vanguardia o se engarzan o se alternan. Sacó del coro una musicalidad propia de esas obras en que el culto religioso y el esplendor concertístico del siglo XVIII crean un escenario sacro maravilloso. Subrayaba esos contrastes de la época galante donde el Barroco se despide y el clasicismo nos da la bienvenida. Quien conociese el panorama coral europeo pudo acordarse de Vivaldi (obras homofónicas en bloque), Zelenka (pasajes en modo menor con patetismo sutil) o Haydn (introducciones orquestales).

Hubo pasajes donde habría sido necesario atemperar a la cuerda, que daba cierta tosquedad al conjunto. También la música se hizo eco de esa disciplina historicista con que se termina repentinamente una obra, como sucediera en el *Beatus vir* de Francisco Delgado. Y no podemos dejar de referir esos aplausos inoportunos que rompen la continuidad de una interpretación, lo que ocurriría durante la Misa a cinco de Vidal titulada "Sobre la señal de la Santa Cruz". Entre otras muchas cosas, aprender Religión y Latín sirven para que un final impetuoso no signifique que la obra haya terminado.

0 comentarios 5 votos

TOROS



Composición y nociones básicas de una tarde de toros

La corrida consta de cuatro partes esenciales: después del paseillo, se torea con el capote (Tercio de capa); se pica al toro (Tercio de varas); Tercio de banderilla y Toreo de muleta y muerte a espada del toro.

100 AÑOS DE LA ALTERNATIVA



Pie de foto

Joselito el Gallo, 'el rey de los toreros'

La historia de un maestro, paradigma de diestro lidiador, que inicia su carrera como niño prodigio y encuentra la muerte en Talavera de la Reina, cuando en plena juventud, con tan sólo 25 años edad, había alcanzado ya la gloria como torero

La velada de 1927 en el Teatro Cervantes

Las claves ocultas de un torero

La plaza Monumental el sueño social de Joselito

14 comentarios



Pie de foto

Tragedia en Gómez Cardaña



Hotel de Lujo al -78%
 Compara precios de Hoteles entre más de 200 webs. Encuentra tu Hotel ideal y Ahorra con trivago.



Una madre sorprende a médicos!
 Madre de Madrid pierde 7 kg en 2 semanas con esta NUEVA pastilla dietética. Sólo 45€!



Grado Ingeniería Mecánica
 Carrera universitaria oficial, compatible con tu trabajo, ahora con tasas más bajas. Infórmate!



FÉNIX DIRECTO Seguro Moto
 Tu Moto a Terceros +Asistencia Viaje y Asesoramiento Multas desde 114€. Calcula tu seguro.

El Pasma de Triana entró en el cortijo, sonó un disparo y la criada corrió al despacho para encontrarlo caído de espaldas, con la mirada sin vida, en un charco de sangre

El sumario incoado sobre su muerte

Belmonte y el poder de un libro

Un genio que combinó emoción y temple

La competencia de José y Juan y el testimonio de Bergamín

5 comentarios

Publicidad Ligatus



0 COMENTARIOS

[Ver todos los comentarios](#)

Su comentario

Nombre *

Email (no se muestra) *

Blog o web

Publicar información



Introduce el código de la imagen

Acepto las [cláusulas de privacidad](#)

ENVIAR COMENTARIOS

Normas de uso

Este periódico no se responsabiliza de las opiniones vertidas en esta sección y se reserva el derecho de no publicar los mensajes de contenido ofensivo o discriminatorio.

[GALERÍAS GRÁFICAS](#) | [CANALES](#) | [BLOGS](#) | [PARTICIPACIÓN](#) | [HEMEROTECA](#) | [BOLETÍN](#) | [ESPECIALES](#)

[MAPA WEB](#)

[PORTADA](#) | [SEVILLA](#) | [PROVINCIA](#) | [ANDALUCÍA](#) | [DEPORTES](#) | [ACTUALIDAD](#) | [TECNOLOGÍA](#) | [CULTURA](#) | [COFRADÍAS](#) | [TV](#) | [SALUD](#) | [OPINIÓN](#)

© Joly Digital | Ríoja, 14-16. 41001 Sevilla [Aviso legal](#) [Quiénes somos](#) [RSS](#)



[www.diariodecadiz.es](#) | [www.diariodesevilla.es](#) | [www.diariodejerez.es](#) | [www.europasur.es](#) | [www.eldiadicordoba.es](#) | [www.huelvainformacion.es](#) | [www.granadahoy.com](#)
[www.malagahoy.es](#) | [www.elalmeria.es](#) | [www.anuariojolyandalucia.com](#) | [www.saberuniversidad.es](#)

SITIOS RECOMENDADOS

[Vuelos Baratos](#) | ["DEPOSITOS"](#) | [Real Madrid tickets](#) | [ENTRADAS CONCIERTO](#) | [Cursos oposiciones](#) | [Madrid Tickets](#) | [Entradas Real Madrid](#) | [Formación a distancia](#) | [Cursos en Madrid](#) | [Viajes](#) | [Empleo](#) | [Ofertas de empleo](#)