

¿Qué idioma quieres aprender?

Inglés Italiano Portugués Holandés

Alemán Francés Sueco Turco



Martes, 28 de enero de 2014

GALERÍAS GRÁFICAS

CANALES

BLOGS

PARTICIPACIÓN

HEMEROTECA

BOLETÍN

ESPECIALES

MAPA WEB

huelvainformacion.es

OCIO Y CULTURA

PORTADA HUELVA PROVINCIA ANDALUCÍA DEPORTES
OCIO Y CULTURA CINE DE LIBROS MAPA DE MÚSICAS

ACTUALIDAD TECNOLOGÍA **CULTURA** TV SALUD OPINIÓN SEMANA SANTA



Huelva Información, Noticias de Huelva y su Provincia Cultura Ocio y Cultura Éxito y porvenir

Éxito y porvenir

MARCO ANTONIO MOLÍN | ACTUALIZADO 22.08.2011 - 05:00

1 comentario 0 votos

Me gusta

Dos nocturnos, cuatro mazurcas y una balada de Chopin y Nocturno, Serenata andaluza, Cuatro piezas españolas y *Fantasia bética* de De Falla. Javier Perianes. Patio de la Jabonería. Ayamonte. Sábado, 20 de agosto de 2011.

La ascendente carrera de Javier Perianes va dejando frutos que le otorgan un prestigio dentro del panorama internacional. Y es la dulzura de su timbre una de las características que lo hacen inconfundible en el arte pianístico: saca un valiosísimo partido al espectro de matices suaves, con que nos ofrece versiones antológicas del Romanticismo. Hubo de enfrentarse en su recital a unos contratiempos atmosféricos inevitables: tocar al aire libre bajo amenaza de lluvia es una prueba de fuego, que el natural de Nerva superó gracias a su espíritu imperturbable. Varias ráfagas de lluvia durante la primera parte ni siquiera le soliviantaron en su interpretación. Afortunadamente, ya no volvería a llover tras el descanso.



La inestabilidad atmosférica no soliviantó a Javier Perianes en Ayamonte.

Era precisamente Chopin el autor que se vería sorprendido por las inclemencias del tiempo. Las versiones que Perianes hace del polaco enamoran a miles de oyentes pues deja a la melodía en ese albor contemplativo donde la propia música habla por sí misma hasta el punto de que el conflicto del compositor y el intérprete parece que no existieran. Sí: ocurre en su Chopin algo proverbial. El pianista se libera de todo alarde protagonista y viene a suceder eso que los filósofos orientales denominan sorprenderse a sí mismo en una meditación involuntaria. Nada rompía su aplomo mientras se entregaba a la más pura musicalidad de dos nocturnos y una balada. Los nocturnos sumergieron al auditorio en un mundo de notas cristalinas cuya tersura mostraba al oído dimensiones desconocidas de la emotividad (era como si el artista le dijese al público que la música nos protege siempre). La balada fue una composición abordada con austeridad y recatamiento. Sin embargo, las cuatro mazurcas carecieron de madurez por rubati obsesivos que abrían y cerraban el discurso sin conseguir una lectura trascendental.

En las obras de Manuel de Falla mantuvo esa pulcritud exquisitamente camerística; pero la *Fantasia bética* y la *Serenata andaluza* suenan alicortas si de abordan desde la corrección formal (el trino prolongado de la segunda obra quedaba inexpresivo). Aquí sucedió lo que también se produce en otras categorías musicales: una sensibilidad sumamente interiorizada puede convertirse en algo tan sistemático como la propia técnica. Muchas veces, la variedad de recursos que forman parte de la expresividad (acentos, reguladores y silencios) se aplican con automatismo, de manera que la música se torna artificiosa. Además, no le ayudó en la propina (*La Danza ritual del fuego*) una actitud exhibicionista, presente en sus ademanes grotescos de la mano izquierda al inicio, ostentación típica de galería.

Da la impresión que las circunstancias están demandando a Perianes el compromiso con un repertorio al que hay que responder por mera proximidad. Pero en el campo del arte no convienen imperativos de esta índole: conseguir versiones óptimas es algo que sucede a lo largo de una trayectoria paciente. Uno, sin darse cuenta, va descubriendo aquello que anhela en un principio. Sobran estereotipos cuando el músico tiene una personalidad que le diferencia de la mayoría. Y aunque la especialización concienzuda aporta mucha solidez en la carrera de un instrumentista, sólo la experiencia diversa irá determinando la realidad que se busca.



Blade runner: ¿sueñan los androides con ovejas ...

8,95 €

casadellibro.com

vinoselección el placer del vino

Protos en exclusiva
 Por sólo 6€ la botella



¡ENTREGA GRATUITA desde 10€!

EL PODCAST DE

La ventana Pop

CON LA COLABORACIÓN DE  scannerfm.com

CRÍTICAS



The Grandmaster
Kung fu Lladró

★☆☆☆☆

ver más críticas

CINE Y CARTELERIA



La ventana Pop
 un blog de Blas Fernández



1 comentario 0 votos