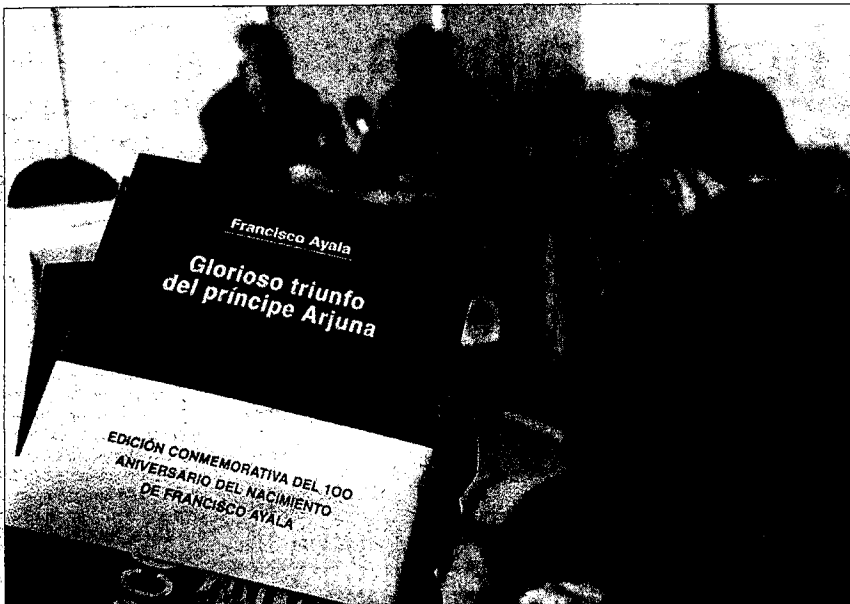


**Feria del Libro de Huelva**

Y se hizo el sol. La cuarta jornada de la literatura en la Plaza de las Monjas contó con más presencia de público: pese a ser lunes, el buen tiempo echó a los onubenses a los 'stands'



PLAZA DE LAS MONJAS. Presentación de la obra 'Glorioso triunfo del príncipe Arjuna', de Francisco Ayala. Una niña recoge el premio del concurso literario sobre Juan Ramón.

# El día de Ayala y Juan Ramón

El Monte reedita al granadino y los niños releen al Nobel moguerense

**NO SE PIERDA HOY MARTES EN LA FERIA...**

MANOLO SALAS ■ HUELVA

Juan Ramón Jiménez y Francisco Ayala compartieron correspondencia. Este año, se conmemora el cincuentenario de la concesión del Nobel al poeta moguerense y Ayala exhibe su lucidez incansable y centenaria en sus múltiples homenajes. Ayer, la vida de ambos volvió a cruzarse en la Feria del Libro de Huelva.

Junto a los autores onubenses actuales, ambos genios de la palabra son los protagonistas de la semana literaria onubense. Francisco Ayala (Granada, 1906) tiene un siglo, un mes y 9 días. Y, aunque en cada entrevista que concede recuerda que puede ser su último día, ahí sigue. Regalando sabiduría e historia vivida en persona (la República, el exilio y su regreso a España, hasta la

actualidad). El motivo es más que suficiente para que la Fundación El Monte haya decidido reeditar el *Glorioso triunfo del príncipe Arjuna*, un libro que abrió, hace ahora 10 años, la colección Cuadernos Literarios La Placeta, y que se presentó ayer en la Plaza de las Monjas. El Monte creó esta compilación con el propósito de vincular el nombre de Huelva a las corrientes literarias nacionales e internacionales, a partir de la obra de creación de sus figuras más representativas. También Juan Ramón Jiménez tuvo su espacio en La Placeta.

La sombra del moguerense, el andaluz universal, es alargada e infinita. Está todos los días en la Feria del Libro, que este año se centra en su figura. Ayer paseó por la Plaza de las Monjas con Ayala, Premio Cervantes de Literatura y miembro de la Real

Academia Española. Los dos estuvieron en Huelva, de alguna forma. El granadino, con su reedición; el moguerense, recitado por los niños. Los alumnos del Colegio Molière leyeron poemas del Premio Nobel de Literatura en la caseta instalada para estos actos por el Ayuntamiento, or-

**Alumnos del Colegio Molière leyeron poemas de la obra del andaluz universal**

ganizador de la XXXII Feria del Libro de Huelva. Además, el escritor onubense fue motivo de un concurso literario para los centros educativos de

la capital, del que ayer se entregaron los premios. Dos categorías: Narrativa (con el tema *Platero y yo*) y Poesía (sobre textos de Juan Ramón).

**LAS GANADORAS.** Alba García Bautista, del Colegio La Hispanidad, ganó el primer premio de Narrativa del Segundo Ciclo de Primaria. El de tercer ciclo cayó en manos de Laura Moreno González, del Colegio Virgen del Rocío. Y, por último, el de poesía fue para La Hispanidad también, ganó la alumna Beatriz González. El sol ganó la partida a las lluvias en la cuarta jornada literaria onubense. Pese a ser lunes, pudo verse en la Feria una gran afluencia. Juegos infantiles, el taller de Cómics, alguna trochería de Marcos Gualda y la actuación de la Banda Municipal completaron el lunes. Hoy, más.

► **11.30 horas**  
Hasta las 13.30, Talleres de Lectura y Cuentacuentos.

► **18.30 horas**  
Hasta las 19.30 horas, juegos, magia y animación a la lectura.

► **18.30 horas**  
Presentación del libro *Fragmentos de un sueño*, de Manuel Jesús Soriano.

► **20.00 horas**  
Conferencia 'Zenobia Camprubí, la gran desconocida', de Emilia Cortés Almansa.

**ENTREVISTA**

**MARCOS GUALDA ■ EL ESCRITOR ONUBENSE FIRMÓ AYER EJEMPLARES DE SU OBRA 'TEORÍA DEL CHOQUERO TROCHO'**

## "La gente quiere saber de 'Cacúa' y me llaman cacuito"

MANOLO SALAS

-¿Están teniendo éxito las peripecias del choquero trocho?

- Pues la verdad es que va muy bien. Me han llamado de la Editorial y dicen que se ha vendido ya el 70%, lo que supone más de 1.000 ejemplares.

-¿Cuánta ficción y cuánta realidad hay en el libro?

- Parto de los elementos más simbólicos de aquí y, a partir de ahí, uno de los juegos es mez-

clar la realidad con la ficción. Por ejemplo, la historia de que antes Huelva se llamaba Cacúa, lo cual me ha llevado a sorpresas muy graciosas, como gente que me escribe pidiéndole más información sobre la antigua Cacúa. También me llaman cacuito por la calle.

-¿Qué es lo mejor de Cacúa?

- Su gente, que abollada por todo lo que nos rodea, sobrevive con humor y resignación amable.

-¿También escribes colum-

nas periodísticas. ¿Con qué se queda?

- Son cosas distintas. Lo de la columna es muy difícil, tienes que condensar en muy poco espacio la idea, prescindiendo de muchas palabras.

-¿Tanto tus columnas como el libro están llenos de ironía. ¿Cómo defines este concepto?

- La ironía es un recurso de los tímidos, para no decir a las bravas lo que piensa. Y es una manera de mentir para, en realidad,



Marcos Gualda.

acabar diciendo la verdad.  
-¿Estás escribiendo algo nuevo?

-Sí, he retomado una novela que escribía antes de sacar *Teoría del Choquero Trocho*. Se llamará Mundo Cacúa y espero tenerla finalizada este año.

-¿Recomiende un libro para iniciarse en la lectura.

- *El guardián entre el centeno*, de Salinger. Es muy bueno, aparte de ser una excelente literatura, es muy ameno. También *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, pero ésta es más complicada.