



Junta de Andalucía
 Consejería de Cultura y Deporte

Libros publicados en 2026

en la plataforma **eBiblio Andalucía**
 con ayudas de la
 Consejería de Cultura y Deporte



Ayudas de impulso al sector editorial andaluz
 y a la producción editorial de interés cultural para Andalucía





Relación de novedades editoriales disponibles en [eBiblio Andalucía](#)

Libros publicados con las ayudas previstas en la Orden de 7 de diciembre de 2022, por la que se establecen las bases reguladoras para la concesión de subvenciones, en régimen de concurrencia competitiva, de impulso al sector editorial andaluz y a la producción editorial de interés cultural para Andalucía. Convocatoria para el ejercicio 2024 ([BOJA núm. 245, de 26.12.2023](#))

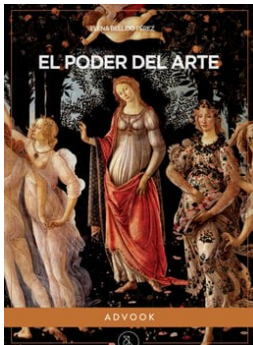


El reflejo de Medusa. Esther Alarcón Arana

Desde tiempos inmemorables la representación cultural de la mujer ha estado sometida a la mirada masculina, que la ha cosificado, sexualizado, cuando no vilificado. A pesar de los grandes avances, al menos formales, para la mujer en España desde los años 80 del siglo pasado, todavía no se la suele ver en posiciones de poder, en aquellos lugares donde se toman las decisiones, ya sea en el ámbito político solo el 38,3% son parte de posiciones altas en el gobierno, tales como las secretarías o subsecretarías o laboral aunque el 97,6% de las mujeres son maestras de escuela, solo el 41,3% enseñan en la universidad y los números bajan conforme examinamos posiciones más elevadas.



El poder del arte. Elena Bellido Pérez



El poder del arte es un viaje por el arte desde una nueva perspectiva, la de la propaganda, y nos hace ver que en el mundo del arte no todo es lo que a simple vista parece, sino que las obras encierran intereses ocultos.

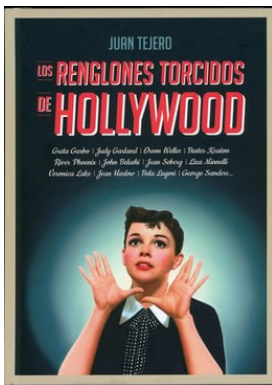


La sombra del actor. Juan Tejero



Los actores arrastran a lo largo de toda su vida una sombra muy distinta a la del resto de los seres humanos. Las suyas están moldeadas por los personajes que han constituido la cima de sus carreras cinematográfica. Aquellos papeles que son algo más que el resultado de una buena interpretación. Aquellos a los que el tiempo sólo les afecta para engrandecer su leyenda.

Los renglones torcidos de Hollywood. Juan Tejero



En el apogeo de su éxito, las estrellas de Hollywood parecían tenerlo todo, pero muchas acabaron pagando un alto precio por la fama con adicciones, fracasos y muertes prematuras.



La mirada enferma. Antonio Manuel



Esta magnífica y original obra es un reflexivo, valiente y comprometido ensayo poético que diserta sobre el riesgo que corren las democracias contemporáneas cuando la ciudadanía deja de ver lo evidente, aceptando los relatos simplistas del miedo y de la amenaza constante que incitan al odio hacia quien piensa, siente o ama diferente. Empleando una pluma cargada de razón y corazón, el autor reflexiona sobre la urgencia de volver a mirar y reivindicar, con sentido crítico, los valores universales del ser humano.

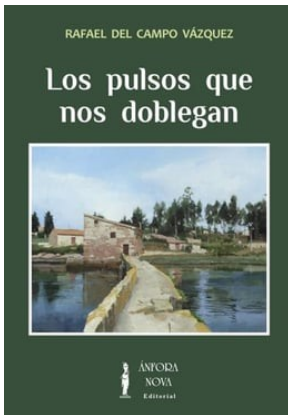
Las rutas transitivas. José María Molina Caballero



En palabras del prologuista del poemario Manuel Ángel Vázquez Medel (Catedrático de la Universidad de Sevilla), “José María Molina Caballero es un referente imprescindible del panorama poético de Andalucía en las últimas décadas... Las rutas transitivas es una obra de madurez poética en la que han quedado acrisoladas muchas experiencias de vida y muchas lecturas... Encontramos en estos versos mucha sabiduría, pero también mucha emoción. Una obra en la que el autor ha elegido, como cauce de su caminar poético, el metro más importante y complejo de nuestra literatura: el endecasílabo... El uso de un lenguaje rico en imágenes, metáforas y símbolos es una de las características más destacadas de esta obra. Recursos con los que su autor construye un universo poético propio, dotando a sus versos de una gran fuerza expresiva para desarrollar los temas y motivos principales: el paso del tiempo, la nostalgia, la muerte, la naturaleza...”



[Los pulsos que nos doblegan](#). Rafael del Campo Vázquez



Excelente y vibrante novela ambientada en un entorno rural de Andalucía, en donde se desarrolla una historia sencilla y conmovedora que exhala una evidente sensibilidad y destreza narrativa, de una gran calidad literaria, con una magnífica trama argumental, preciosas descripciones, buenas caracterizaciones psicológicas de los distintos personajes, así como un tenaz ensamblaje de los contenidos argumentales de esta obra, en la que se dejan ver unas pinceladas metafóricas perfectamente integradas en los textos narrativos que la conforman, así como unas ambientaciones, escenografías y descripciones paisajísticas que sumergen al lector en un entorno natural muy conmovedor, en donde se percibe la defensa de los más arraigados valores tradicionales (amistad, dignidad, amor a la naturaleza...).

[En la rama del verde limón](#). Juan Ramón Jiménez



Una obra inédita del Premio Nobel Juan Ramón Jiménez llena de armonía, esencialidad, exquisitez, sensibilidad, exigencia y perfeccionismo. Se trata de una singular antología, considerada como una joya bibliográfica —seleccionada por el propio Juan Ramón Jiménez— que nunca antes se ha publicado. Consta de un conjunto de poemas recogidos en otras publicaciones pero con variantes que difieren de los poemas conocidos, y que incluye una selección de textos manuscritos y facsímiles de los originales que el propio Juan Ramón Jiménez escribió con las rectificaciones manuscritas y aclaraciones sobre los propios poemas y su proyecto de antología. Dicha edición ha sido preparada por Soledad González Ródenas.



Inventar el futuro. Federico Mayor Zaragoza



Se trata de una magnífica edición (joya bibliográfica impresa a color) de casi seiscientas páginas de extensión, prologada por Ingeborg Breines (Alta Consejera de la Cumbre Mundial de Premios Nobel de la Paz). En esta importante y trascendente obra su autor aborda y analiza exhaustivamente las problemáticas más acuciantes de nuestro tiempo (la deriva social y ecológica, derechos humanos y democracia, la refundación del multilateralismo, los retos de la educación, la cultura de paz y no violencia, la mujer y la juventud, nuevo concepto de seguridad, trabajo y estilo de vida, la Agenda 2030...), aportando un amplio conjunto de propuestas tenaces y realistas que puedan contribuir a mejorar e inventar un futuro más esperanzador para el ser humano y las generaciones futuras.

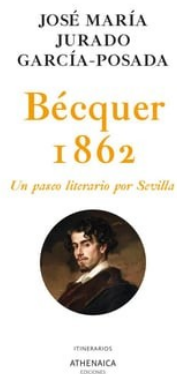
José María “El Tempranillo” y otros bandoleros andaluces. Antonio Cruz Casado



Esta interesante obra del prestigioso ensayista, profesor y académico Antonio Cruz Casado arranca con un preámbulo del propio autor: Notas personales sobre el bandolerismo andaluz: Vivencias y recuerdos; al que le siguen cuatro capítulos: Un bandolero lucentino en los albores del siglo XVIII: Francisco Esteban de Castro; La leyenda de José María El Tempranillo (Raíces literarias); El mito romántico del bandolero andaluz: Los viajeros románticos y José María El Tempranillo; y Del tabuco a la pluma: Autobiografías de bandoleros andaluces.

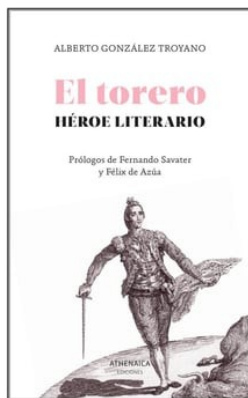


Bécquer 1862. Un paseo literario por Sevilla. José María Jurado García-Posada



En 1854, Bécquer abandonó Sevilla con rumbo a la gloria literaria que deseaba alcanzar en Madrid, donde residiría durante sus años de madurez y lograría prestigio como escritor y editor de periódicos, sin llegar a ver publicada su poesía. Aunque no se olvidó de su ciudad natal, a la que dedicó páginas espléndidas en *Maese Pérez el organista* o *La Venta de los Gatos*, sus referencias a Sevilla, adonde oficialmente nunca regresó, son pocas en comparación con las dedicadas a Madrid, Soria o Toledo, lo que siempre ha constituido un enigma para sus biógrafos.

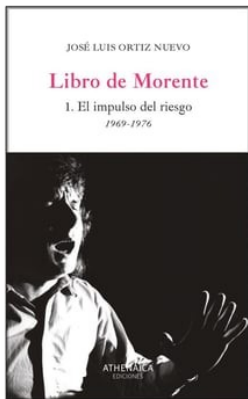
El torero, héroe literario. Antonio González Troyano



Como en su momento los libros de caballerías, las narraciones picarescas o las crónicas de la aventura de Indias, las «novelas de la torería» conforman un género o subgénero que desde los inicios de su configuración hace dos siglos ha dejado decenas de relatos de desiguales calidad y ambición, en los que la fiesta de toros y los tipos humanos asociados se recrean desde distintas sensibilidades y sucesivas estéticas. De la génesis y evolución de este repertorio trata Alberto González Troyano en un estudio ya clásico, que contiene y supera las aportaciones de Rafael Cansinos Assens y José María de Cossío.



Libro de Morente. 1. El impulso del riesgo 1969-1976. José Luis Ortiz Nuevo



Seis años le ha llevado a José Luis Ortiz Nuevo reconstruir la vida de Enrique Morente durante el periodo (1969-1976) de su consolidación como cantaor bajo el convencimiento de que el flamenco debía buscar nuevas perspectivas desde la tradición y abrirse a otros caminos. «El cante no puede quedarse monumentalizado, fosilizado, en la seguriya de Manuel Torre. O crece o muere», escribía José G. Ladrón de Guevara al hilo de este Morente ya revolucionario que vislumbraba cantes en los versos de Miguel Hernández.

La vaca que confundió a su pájaro con un sombrero. Luciano Lozano



A Vaca le encantan las palabras, por eso las colecciona y las ordena en una habitación especial. Una mañana, debido a un suceso inesperado, su habitual paseo se convertirá en una experiencia totalmente nueva y diferente.



La bruja Lois. Elizabeth Gaskell



Al quedar huérfana, Lois Barclay, joven honesta y temerosa de Dios, se ve obligada a partir hacia Estados Unidos para vivir con la familia de su tío en Salem. A su llegada, se verá hostigada por su puritana familia y por una comunidad presa del fanatismo y la superstición. Cuando se extiende el rumor de que las hijas del reverendo local están siendo atacadas por oscuros poderes satánicos, toda la población se verá inmersa en una histérica caza de brujas.

Bailar. Leonor Leal



Cuando bailamos, ya sea solos o rodeados de personas, donde sea que estemos, nuestros ojos se llenan de brillo, nuestras manos cobran vida y nuestros pies nos transportan a otros mundos? La bailaora Leonor Leal y Guridi han puesto todo su corazón en BAILAR, un álbum que contagia la pasión por el baile a lectores de todas las edades.

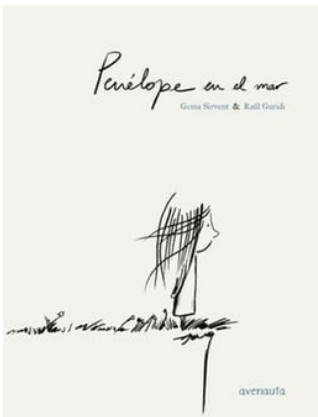


Cómo meter una ballena en una maleta. Raúl Nieto Guridi



«He decidido hacer un viaje. Es un viaje largo, muy largo, por eso llevaré conmigo lo que más quiero, mi ballena. Existen maletas para casi todo, para violines, botellas, prismáticos, abrigos... pero no para todos nuestros recuerdos. Si tuvieras que dejar tu hogar para hacer un viaje sin fecha de retorno ¿cómo los llevarías?

Penélope en el mar. Gema Sirvent Laguna



Penélope es una niña, o una mujer, o una anciana, o todas ellas. Le enseñaron que su destino ya estaba marcado, le enseñaron a estar callada, a permanecer en la sombra, a esperar... pero un día partió con su barca y se hizo a la mar, donde no hay más camino que aquel que cada una elige.



[El libro de cocina de la chacha Dolores.](#) Vicenta M.^a Márquez Núñez



Este libro ofrece un conjunto de recetarios inéditos de la década de los 80 y 90 de autoría femenina y de ámbito doméstico, recuperados y clasificados de un modo original. La historia de estos recetarios gira alrededor de la familia del poeta cordobés Vicente Núñez, cuya infancia transcurrió en un ambiente familiar femenino. Al frente de la cocina se encontró, en primer lugar, su tía Dolores, seguida de su madre Vicenta y, por último, su hermana María. A través de los años, las tres fueron enriqueciendo los cuadernos manuscritos con recetas de cocina y repostería. A la tía Dolores, apodada cariñosamente la Chacha Dolores, se le ha asignado la autoría del recetario por ser sus fórmulas la base del mismo. Estas fórmulas guardadas celosamente se descubren al público para su deleite en el presente libro con el objetivo de recuperar este preciado legado.

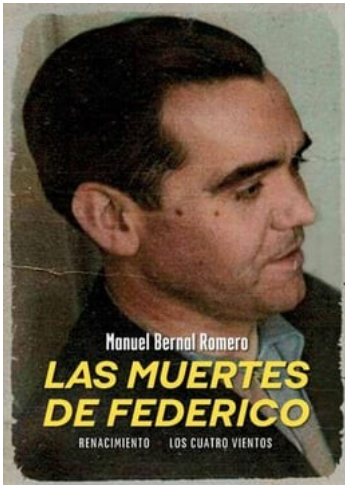
[El divorcio en España.](#) Carmen de Burgos



El divorcio en España (1904) recoge la campaña a favor de ese derecho promovida por Carmen de Burgos en las páginas de Diario Universal, donde fue publicando las opiniones solicitadas a figuras destacadas de la vida intelectual y política del país. Esta obra es un documento de interés fundamental para ilustrar el panorama social de España a comienzos del siglo XX. La presente edición nos recuerda también sucesivos momentos de la trayectoria vital y periodística de la autora en los que impulsó de nuevo la defensa del divorcio, renovada con la llegada de la República, hasta su aprobación en la Constitución el 10 de diciembre de 1931. Se completa con textos posteriores de la propia Carmen de Burgos, así como de otros escritores y juristas, que ilustran el amplio debate sobre el divorcio en aquel tiempo.

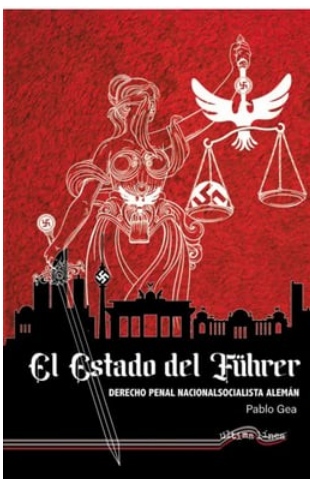


[Las muertes de Federico.](#) Manuel Bernal Romero



Las muertes de Federico presenta la oportunidad de adentrarse de lleno en todas las hipótesis que se han barajado sobre el presidio y la muerte de Federico García Lorca, desde la más oficial, de que fue fusilado en agosto de 1936, a aquella que cuenta que murió mientras era torturado, o esa más aventurada de que sobrevivió a todo esto y murió lejos de España. Pero Las muertes de Federico no es un relato al uso, sino que –sin olvidar los hechos, los testimonios y toda la información existente sobre ellos– Manuel Bernal pone en pie, y desde diferentes puntos de vista, los momentos que pudo vivir el poeta, adentrándose en su personalidad, en sus sensaciones y en su risa, pero también en la desesperación y el dolor de saberse en manos de una gente llena de odio y rencor.

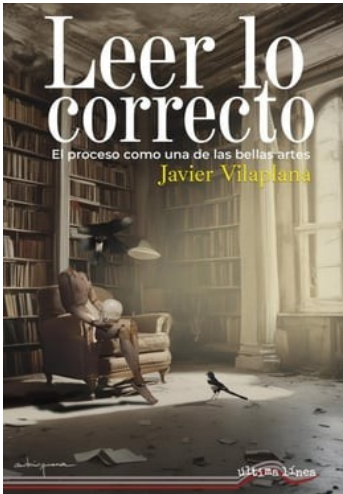
[El Estado del Führer.](#) Pablo Gea Angosto



¿Cómo pudo ocurrir un régimen como el del Tercer Reich?. Es la eterna pregunta. Una pregunta formulada, en demasiadas ocasiones, desde un punto de vista metafísico, moral o ético. Y por la misma naturaleza de la formulación de dicha pregunta es por lo que no puede obtener respuesta. Caso diferente es el que se da cuando la misma pregunta se formula desde una perspectiva científica. Porque la respuesta a una pregunta formulada en esa clave solo puede ser, como es obvio, de la misma naturaleza que la formulación original. Desde este punto de vista sí es posible averiguar ‘cómo pudo suceder algo así’. Razones históricas, diplomáticas, políticas o legales constituyen piezas de un puzzle harto complejo pero que es posible completar. Esta investigación desmenuza tanto la compleja estructura política de la dictadura de Hitler como los aspectos fundamentales de la ideología nacionalsocialista y su carácter revolucionario.

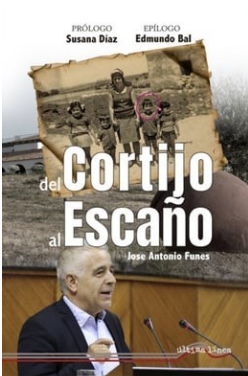


[Leer lo correcto.](#) Javier Vilaplana Ruiz



Nos perturba el mal. No podemos evitar que nos atraiga el horror, que nos seduzca el abismo y sus profundidades. Leemos novelas, vemos películas, documentales o series, y asistimos a funciones teatrales en las que nos acercamos al crimen, real o ficticio, como si se tratara de una obra de arte. Este texto plantea el sugerente interrogante de si es posible pensar el proceso judicial como una de las bellas artes; quizás como un artefacto literario o teatral; tal vez, incluso, como un original mecanismo ético y estético que obligaría al acusado a confrontar las consecuencias de sus acciones con el punto de vista de su víctima. En este breve ensayo, Javier Vilaplana sigue la pista de relatos ficticios y de históricos procesos (como el legendario juicio de Adolf Eichmann en Jerusalén).

[Del cortijo al escaño.](#) José Antonio Funes



El libro se vertebra en torno al nacimiento en Andalucía de un proyecto político ilusionante, que creció de forma vertiginosa, casi desde el anonimato, hasta caer con la misma urgencia en el olvido más profundo. Para ello toma como pretexto una historia de vida, la del autor, que arranca en la década de los 60. A través de la misma, se van encajando las piezas de un puzzle, desde su nacimiento en un cortijo hasta acabar, por sorpresa, en el escaño 115 del Parlamento de Andalucía en la X legislatura. El relato pretende descubrir y explicar el profundo cambio sufrido en nuestra tierra en pocas décadas y alumbrar con la linterna de la reflexión los peldaños vitales que han jalonado su recorrido personal.

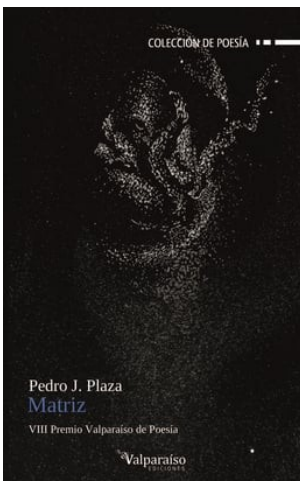


Jazmines torcidos. Quico Chirino



Un periodista se enfrenta al folio en blanco en las circunstancias más adversas: sin inspiración, sin éxito y al cuidado de una niña de dos años que apenas le deja tiempo libre. A punto de claudicar, negado a escribir otra novela, la interacción con su hija, su propia ficción cuando se desdobra y se convierte en Yaya, le despierta la conciencia de lo vivido. Yaya le ayuda a entrelazar personajes, a construir una trama que se acelera al ritmo en que ella crece. Y es entonces cuando aparecen el político corrupto que se podría corresponder con el alcalde de cualquier pueblo de España en la época de los pelotazos urbanísticos; el periodista de investigación que no logra cerrar la noticia; la abuela con alzhéimer que cultiva un jazmín; una madre soltera que limpia habitaciones para sacar a su hija adelante; o el adolescente acomplejado que fantasea con cultivar marihuana.

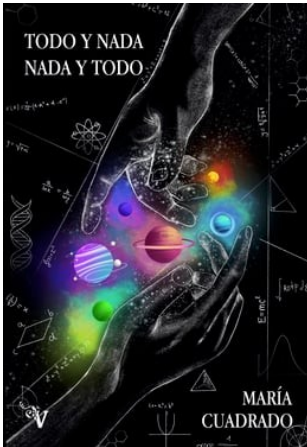
Matriz. Pedro J. Plaza



«He venido, muerto, hasta la cortadura doliente de estos versos / para cantarte lo que nunca te he contado». Escrito desde un dolor que concilia el recuerdo con el reclamo, Matriz anota en la cartera poética del autor las deudas del vientre materno, sin esperanza, pero sin ira. El hijo-sombra explora en el lenguaje el origen de la tristeza para llegar al Big Bang del abandono. ¿Qué es un hijo si no ha sido hijo? ¿Qué es una madre si no ha sido madre?

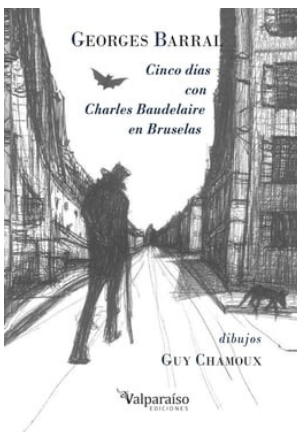


Todo y nada, nada y todo. María Cuadrado



La primera novela de María Cuadrado en su lengua materna es una carta de amor, el de un amor no correspondido que podría ser la historia de cualquiera de nosotros. Escrito sin límites, sin ataduras, sin género, transparente, como una historia desnuda desprovista de adorno, en carne viva, Todo y Nada, Nada y Todo, nos permite asomarnos a la intimidad de una relación amorosa, con sus contradicciones, esperanzas y fracasos, como si alguien nos la susurrara al oído en medio de ese silencio “profundo e inquieto en el que no se puede mentir”.

Cinco días con Charles Baudelaire en Bruselas. Georges Barral



Georges Barral nos presenta un retrato intimista de Charles Baudelaire, con quien comparte una serie de conversaciones y paseos por Bruselas y Waterloo. A lo largo de estos cinco días el lector podrá seguir sus pasos por las inmediaciones de la Grand-Place y otros itinerarios, físicos y de la imaginación, que conducen del spleen de la capital belga a los placeres de la mesa y de la ascensión en globo al descenso a los infiernos de un lupanar. Caminos que el poeta ameniza con lecciones de aeronáutica aplicada a un murciélago enjaulado o un solemne elogio de la castidad. Y entre charlas, almuerzos y vagabundeos nace el interés por el hombre, su curiosidad insaciable, impertinencia y mal genio y, sobre todo, por esa atención aguda y sensible que prestará a la vida cotidiana en la soledad de sus últimos años.

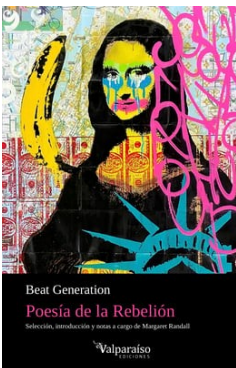


Poesía de la luz: antología de autores en español. Varios autores



Los poemas de esta antología presentan una mirada asombrada por el mundo. Ven lo de siempre, pero lo ven como nuevo, de un modo inédito, como si fuera la primera vez que ese algo o ese alguien fuera contemplado. Como Adán admiró la primera noche, como Eva la fragancia de las primeras flores. Descubren la belleza como algo que nos señala a una realidad más verdadera que aquella que la mirada de la rutina nos ofrece. Son como los pájaros, que cantan con las primeras luces del amanecer un día que es para ellos como el primero, como el único.

Los Beat: poesía de la rebelión. Varios autores



Con el propósito de alzarse contra las agobiantes restricciones en la Norteamérica de la Guerra Fría, la cacería de brujas del anticomunismo macartista y la represión generalizada a la “diferencia”, surgió uno de los grandes movimientos literarios y culturales que tuvo lugar en los Estados Unidos a mediados del siglo XX, la llamada Generación Beat. Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William Burroughs, Gregory Corso, Patti Smith, Diane di Prima y Hettie Jones fueron las figuras centrales de esta ruptura con lo convencional, que trascendió lo literario y fue también social.



[Canijo](#). Fernando Mansilla



Sevilla, años ochenta. Tras la resaca del Mundial del 82, la heroína aterriza para quedarse de la mano de los Molina —una familia gitana que tiene que abandonar el barrio marginal de las Tres Mil Viviendas tras una guerra de clanes—, del terrible y violento Rafael el Gamba y de los otros camellos que trapichean por la zona del Pumarejo —o Espumarejo, como llaman sus habitantes—. El protagonista de Canijo comienza a flirtear con la heroína, una adicción que inevitablemente va a más, haciéndonos sentir de forma descarnada el angustiante e insoportable mono, la lucha por conseguir los duros suficientes para una dosis y los estragos que la droga causó en buena parte de la generación que vivió aquella época.

[A través del Estrecho](#). Adolfo Hernández Lafuente



Este es un libro sobre el estrecho de Gibraltar, uno de los pocos lugares del mundo donde se dan cita y convergen una serie de factores del ecosistema, vivos y no vivos, que lo convierten en un espacio singular y relevante. Un recorrido por un ámbito geográfico donde confluyen diversas fronteras, dos continentes, dos mares, el continuo paso entre los cuatro puntos cardinales, el umbral entre la miseria y la prosperidad y el hecho de que aquí también se ha instalado el rompeolas de dos culturas milenarias, la occidental y la islámica, que a su vez han contribuido a desarrollar dos modelos de sociedad muy diferentes.



[El maestro Juan Martínez que estaba allí.](#) Manuel Chaves Nogales



Edición facsimilar 17 de marzo al 15 de septiembre de 1934. Manuel Chaves Nogales confió siempre en la ilustración y por ello acompañó sus textos, siempre que le fue posible, de ilustraciones o fotografías (algunas realizadas por él mismo). Sin este respeto y consideración a la parte gráfica tendríamos la impresión de que había quedado por cumplir un aspecto del quehacer del periodista, que luchó por la visibilidad de los gráficos que ilustraban sus trabajos, siempre presentes en ellos. Por esta razón, esta edición facsimilar de El Maestro Juan Martínez que estuvo allí, con ilustradores de su amigo y pintor Francisco Rivero Gil, llena un capítulo al conocimiento del hoy, ya, considerado, mejor periodista español del siglo XX.

[Lo que ha quedado del Imperio de los Zares.](#) Manuel Chaves Nogales



Manuel Chaves Nogales confió siempre en la ilustración y por ello acompañó sus textos, siempre que le fue posible, de ilustraciones o fotografías. Sin este respeto y consideración a la parte gráfica tendríamos la impresión de que había quedado por cumplir un aspecto del quehacer del periodista, que luchó por la visibilidad de los gráficos que ilustraban sus trabajos, siempre presentes en ellos. Por esta razón, esta edición facsimilar de Lo que ha quedado del Imperio de los Zares, con ilustradores como su amigo y pintor Francisco Rivero Gil, llena un capítulo al conocimiento del hoy, ya, considerado, mejor periodista español del siglo XX.

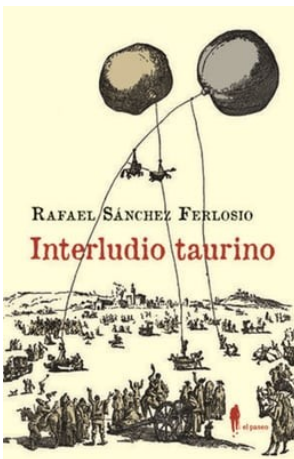


[A sangre y fuego.](#) Manuel Chaves Nogales



A sangre y fuego es una colección de relatos impactantes y profundamente humanos que retratan los horrores y las complejidades de la Guerra Civil Española. A través de historias ficticias basadas en hechos reales, Manuel Chaves Nogales se adentra en el sufrimiento de un país desgarrado por el conflicto, presentando personajes que encarnan tanto las esperanzas como las miserias de aquellos tiempos. Con un estilo narrativo conmovedor y sincero, estas páginas ofrecen una visión crítica y equilibrada, sin idealizar ningún bando, convirtiéndose en un testimonio literario único sobre la tragedia de la guerra.

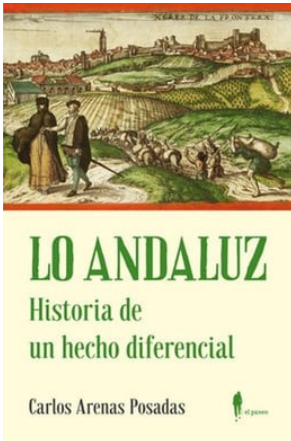
[Interludio taurino y otros textos sobre los toros.](#) Rafael Sánchez Ferlosio



Una antología del Premio Cervantes, Rafael Sánchez Ferlosio, que reúne todos sus textos en alusión a las corridas de toros y la tauromaquia. Los escritos aquí reunidos esconden algunas de las reflexiones más profundas que se han hecho sobre la temática taurina relacionadas con la ficción, la representación, la narración, el espectáculo, la cultura, etc.

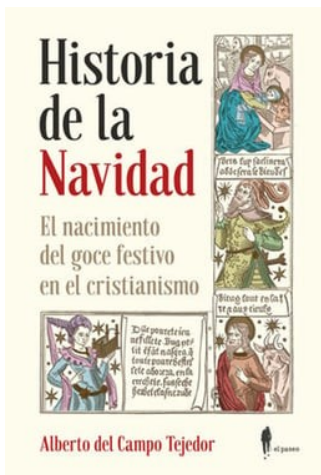


[Lo andaluz: historio de un hecho diferencial.](#) Carlos Arenas Posadas



Una historia de "lo andaluz" como hecho diferencial, desde la Edad Media hasta hoy, con un apabullante acopio de datos y fuentes, llamada a ser una referencia ineludible. Un impresionante y crítico análisis histórico sobre Andalucía y su papel vital en la conformación del Estado español.

[Historia de la Navidad. El nacimiento del goce festivo en el cristianismo.](#) Alberto del Campo Tejedor



Desde sus orígenes, la Navidad fue un campo de lucha entre el sector más estricto de la jerarquía eclesiástica y una parte de la Iglesia que consideró las fiestas navideñas como una oportunidad para mantener vivos entre el pueblo los más variados sentidos del júbilo pascual, de la alegría y aun el espíritu sagrado y polémico de la risa. Las controvertidas celebraciones con motivo del nacimiento de Jesús — juegos y bailes licenciosos, comedias bufas, rituales grotescos, banquetes, villancicos obscenos...— podían parecer irreverentes, pero servían como válvula de escape frente al tedio, a la par que permitían difundir ciertos mensajes transgresores como aquello de «los últimos serán los primeros», en concordancia con un tiempo festivo de inversión del orden.

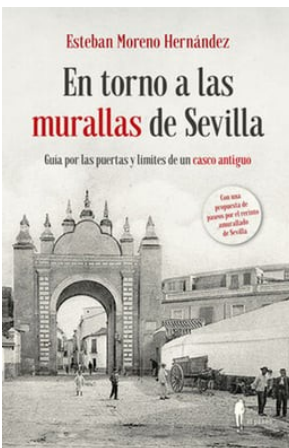


[Cara de Ángel \(La Roldana, 1652-1706\).](#) Manuel Jesús Roldán Salgueiro



Una novela biográfica sobre La Roldana, una de las grandes artistas de la historia universal, mediante una magnífica narración de ambientación histórica. El conocido divulgador de Arte, Manuel Jesús Roldán, nos sorprende con esta magnífica novela histórica que cuenta la vida de la escultora de Luisa Roldán, la popular Roldana. Con una ambientación y datos exhaustivos, Roldán ha escrito una novela histórica apasionante sobre la vida de una mujer que hizo valer su talento y triunfó en un mundo de hombres.

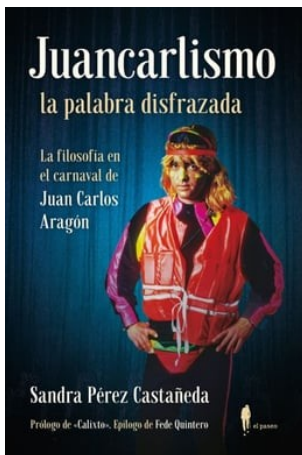
[En torno a las murallas de Sevilla: guía por las puertas y límites de un casco antiguo.](#) Esteban Moreno Hernández



Un recorrido histórico y gráfico por las puertas y murallas de Sevilla, una guía de paseos por uno de los cascos históricos amurallados más grandes del mundo. Una guía ilustrada con 80 imágenes de cómo fue evolucionando el casco histórico de Sevilla, con cuadernillo a color. Con una propuesta de paseos a través de los vestigios más visibles y más recónditos de sus puertas y murallas que sorprenderá a los habitantes y a los visitantes de Sevilla.

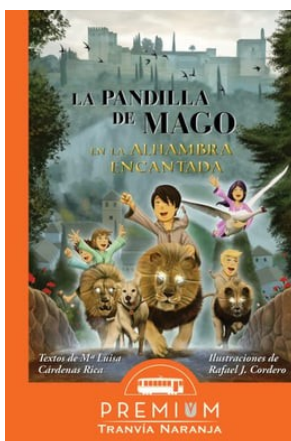


Juancarlismo, la palabra disfrazada. La filosofía en el carnaval de Juan Carlos Aragón. Sandra Pérez Castañeda



Un libro fundamental para todos los seguidores de Juan Carlos Aragón, y para todos aquellos que quieran descubrir a este genio creativo del Carnaval de Cádiz, que consiguió generar un movimiento, el "juancarlismo", y una filosofía de vida y arte a través de su música y sus versos. Con prólogo de "Calixto" Revuelta y epílogo de Fede Quintero.

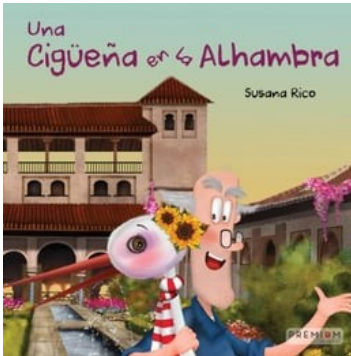
La pandilla de Mago en la Alhambra encantada. María Luisa Cárdenas Rica



Con motivo de la celebración de su cumpleaños, Miguel invita a Granada a todos los miembros de la pandilla y su madre les regala entradas para visitar la Alhambra, una ciudadela con bellos palacios y jardines árabes construidos por los reyes nazaríes en la época musulmana y que, según cuentan las leyendas, oculta en su interior un gran tesoro. Al poco de iniciar la visita en el Generalife, Ana desaparece a través de un portal mágico que conecta con la Alhambra de la dinastía nazarí. Sus amigos Juan, Ángel, Elena, Miguel y Mago se verán también arrastrados en su búsqueda y se embarcarán en una inesperada y emocionante aventura por liberarla de un malvado sultán al que solo le interesa el poder y la riqueza.

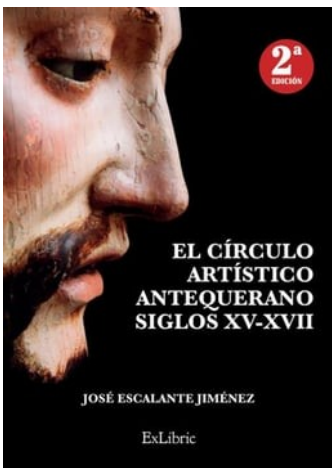


[Una cigüeña en la Alhambra.](#) Susana Rico Calleja



Una noche de otoño, el señor Hugo, que vive en la Alhambra trabajando como conserje, escucha unos extraños ruidos. Sale con su linterna y encuentra, en el Patio de los Arrayanes, bajo la luz de la luna, una cigüeña herida. ¡Parece que tiene un ala rota! ¿Logrará el señor Hugo con sus cuidados sanar a su nueva compañera y buscar para ella un nuevo hogar en la Alhambra?

[El círculo artístico antequerano. Siglos XV-XVII.](#) José Escalante Jiménez

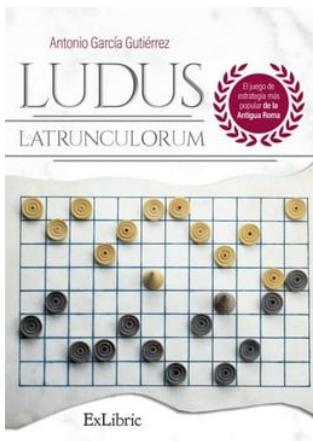


En este trabajo se recoge una parte ínfima de 27 años de investigación en las fuentes documentales del Archivo Histórico Municipal de Antequera. La aparición en las tareas de organización del Fondo de protocolos Notariales de forma fortuita de un desconocido escultor que era Diego de Vega, despertó la curiosidad de este autor, archivero del centro. Lo que sigue ha sido un minucioso vaciado de estos Fondos y de otra documentación, que ha permitido ir poco a poco estructurando un importante grupo de artistas con vía de continuidad entre los siglos XV a XIX, y que está permitiendo demostrar la importancia neurálgica que la ciudad de Antequera ha mantenido a lo largo de la Edad Moderna.



[Ludus Latruncolorum: el juego de estrategia más popular de la antigua Roma.](#)

Antonio García Gutiérrez



El Ludus Latruncolorum también conocido como Latrunculi, o en sus acepciones castellanizadas como Juego de los ladrones o Juego de mercenarios es el juego de estrategia más popular de la Antigua Roma. No existen unas reglas del juego documentadas (solo conjeturas y propuestas en alguna escueta publicación). El autor de la presente obra ha realizado un estudio exhaustivo sobre este juego, además de un análisis de las reglas que han propuesto algunos autores anteriores, sometiéndolas a juicio para finalmente crear unas «nuevas reglas del Ludus Latruncolorum», que se convierten en unas reglas «históricas», ya que se basan en el estudio y análisis de textos clásicos y actuales.

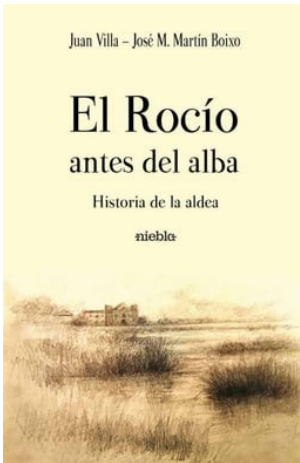
[Coge tu cruz y sígueme.](#) Antonio Jesús Palomo Domínguez



¿Cómo pueden la fe y la Semana Santa ayudarnos en nuestro día a día? En este libro, Antonio Jesús Palomo Domínguez te lleva de viaje hasta la ciudad monumental de Antequera, para contemplar su tradición cofrade y acercarte al día a día de nuestra sociedad en cada momento de la Pasión de Cristo. De esta forma, con fe y esperanza, sentirás que es posible cargar con las diferentes cruces que la vida puede poner a cada uno y saber que nunca hay que perder la esperanza. En su viaje, nos acercará también hasta la ciudad de Torremolinos, donde el autor descubre que, con amor, todo es posible y que ese es el verdadero significado de nuestra vida.

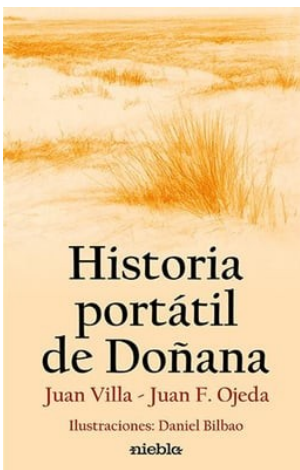


[El Rocío antes del alba: historia de la aldea.](#) Juan Villa



Además de un paseo desde los orígenes del lugar hasta principios del siglo XIX, cuando la población empieza a tomar la forma con la que hoy la conocemos, en este libro se aborda por primera vez la historia de la aldea del Rocío contada por sus habitantes; voces vivas que nos van narrando su día a día a lo largo de la primera mitad del siglo XX, hasta la gran explosión que supuso la llegada de la carretera A483 para unir la aldea con Almonte y el mar y con el resto del mundo.

[Historia portátil de Doñana.](#) Juan Villa



Se busca con esta Historia portátil de Doñana señalar los momentos más determinantes de su devenir, los avatares que la han ido perfilando a través del tiempo, desde la remota Prehistoria hasta hoy mismo; una especie de prontuario para curiosos pertinentes, un puñado de hitos que aportan al lector el material necesario para entender cómo y por qué el Parque Nacional y su entorno han llegado a ser lo que son. A lo largo de este volumen podrá consultar los cuadros y anexos contenidos en los códigos QR para profundizar o comprobar con datos, mapas y documentos lo expuesto en los capítulos correspondientes.

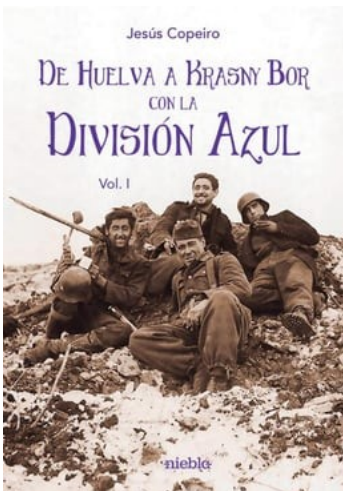


Más allá del PLUS ULTRA. Enrique Nielsen



El primer gran vuelo de la aviación española, que tuvo un fuerte impacto internacional, correspondió al realizado por el hidroavión Plus Ultra al lograr atravesar el Atlántico Sur a comienzos del año 1926. Un proyecto que surgió tan solo catorce años después de instaurarse el servicio de Aviación español como tal, y tras una cruenta guerra en Marruecos. Este hecho histórico tuvo como lugares protagonistas a Palos de la Frontera y a Huelva, siendo ambos, donde se inició el vuelo y donde se recibió a los protagonistas del mismo a su regreso. Por lo tanto, representa todo un hito en la historia contemporánea de nuestra tierra. Sin embargo, ¿Quién recuerda aquel vuelo? ¿Quién conoce los entresijos de éste, hoy en día?

De Huelva a Krasny Bor con la División Azul. Vol. I: relatos de los divisionarios onubenses. Jesús Copeiro

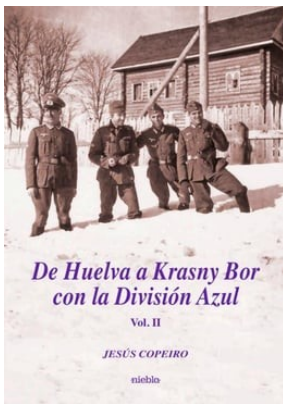


Es abundante la bibliografía existente sobre la campaña militar de la División Azul en Rusia. El interés de esta obra es dar a conocer las vivencias personales de los onubenses que participaron en ella, recoger sus recuerdos para que no se olviden. El libro versa sobre los testimonios de los onubenses que fueron a Rusia: sus motivos para alistarse, su comportamiento en el frente, su miedo y sudor en las trincheras, su valentía, su lucha contra el frío, su trato con la población, sus amoríos en retaguardia, el paso por los hospitales, las desertiones, los indeseables, los mutilados y fallecidos, la supervivencia en los campos de concentración soviéticos.



De Huelva a Krasny Bor con la División Azul. Vol.2: biografías de los divisionarios onubenses. Jesús Copeiro

Se trata de un libro sobre las vivencias de 160 divisionarios onubenses a los que pudimos entrevistar, hace más de veinte años, en el periodo 1996-2000. La labor ha consistido en recuperar dichas memorias, amén de recuperar los rostros de sus protagonistas. Pero estos 160 divisionarios entrevistados son una pequeña parte de los 1.266 divisionarios onubenses que participaron en esta epopeya. La segunda parte recoge las biografías de los 1.266 participantes onubenses, agrupados según sus pueblos de origen, con un apéndice final que muestra un listado de todos ellos por orden alfabético.



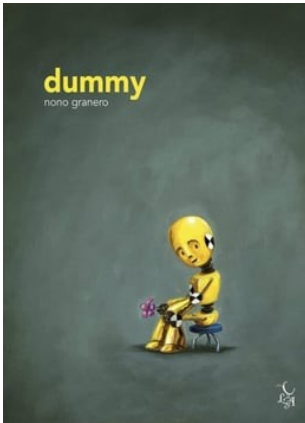
Cinematográfico. Gema Sirvent



Descubre de la mano de la primera directora de cine de la historia, Alice Guy-Blanché, los entresijos de la creación del séptimo arte. Desde la invención del Cinematógrafo de los Hermanos Lumière hasta el cine de hoy en día. Te mostraremos los secretos que se esconden en los planos y las angulaciones, y descubrirás los principios del lenguaje cinematográfico. Si te gusta el cine este libro no puede faltar en tu biblioteca o tu filмотeca porque éste no es un libro cualquiera, es una experiencia cinematográfica.



Dummy. Nono Granero



Dummy es un muñeco de pruebas de coche que sufre cada día las consecuencias de la tarea para la que ha sido creado. Después de que lo hagan chocar con un camión, con un tren, una moto y hasta un coche a reacción... ¿Puede un dummy escapar del único mundo que conoce?

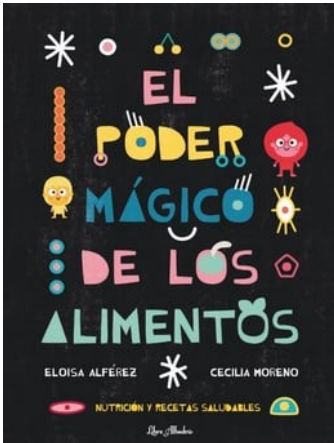
Todos mis defectos. Juan Arjona



Esta es la historia de un niño, un niño como cualquiera... con todos sus defectos. Una divertidísima historia que pone de manifiesto la imaginación y el universo infantil que lo ocupa todo en una casa donde los adultos, quizás, tienen una perspectiva algo distinta a la de sus hijos. Un juego a doble página que busca mostrar en paralelo la visión del adulto frente a la de la infancia, más rica, imaginativa y libre... poniendo de manifiesto que en realidad, todas las personas (adultas y no tan adultas) tenemos nuestros defectos.



[El poder mágico de los alimentos.](#) Eloísa Alférez



¡Este es un libro mágico! En él descubrirás los secretos de los alimentos y los trucos para llevar una dieta sana y una vida saludable. Un libro informativo que nos muestra de forma amena y divertida los diferentes nutrientes en cada uno de los grupos de alimentos y los beneficios que aportan a nuestro cuerpo. Convirtiendo esos nutrientes en poderes que nos permiten llevar una vida sana y equilibrada. Al final de libro encontraremos un recetario repleto de ideas para cocinar sabrosos platos que aporten a nuestro organismo todos los nutrientes “superpoderes” necesarios para el día a día.

[El libro secreto de los vampiros.](#) Sol Ruiz



¡Hola! Sí, es a ti. No creas que este libro ha llegado a tus manos por azar. El destino te ha elegido para adentrarte en los secretos más ocultos de las tinieblas. Y es que entre sus páginas descubrirás los misterios de la noche y sus criaturas. Sí, existimos, algunos nos llaman vampiros, chupasangre, espectros de las sombras. Pero, no te creas todo lo que cuentan sobre nosotros. Solo en este libro descubrirás la verdad, ¿te atreves a entrar? Nos adentramos en el mundo de los vampiros de la mano de la autora e ilustradora Sol Ruiz.



[Mi gata Lola.](#) Ámina Pallarés



Para Lola y su humana, el momento más feliz del día es cuando van al parque a jugar, leer y pasear. Pero todo cambia una tarde en la que Lola decide que quiere quedarse a vivir allí. ¿Aceptará su humana volver a casa sin ella? ¿Se quedará con Lola y dormirán las dos bajo los árboles y las estrellas? Esta es la historia de una amistad que nos hace cuestionarnos lo establecido, que nos enseña que amar no es poseer y que demuestra que hay muchos tipos de finales felices. Una historia llena de sensibilidad con un mensaje claro: «Si amas a alguien, deja que sea libre».

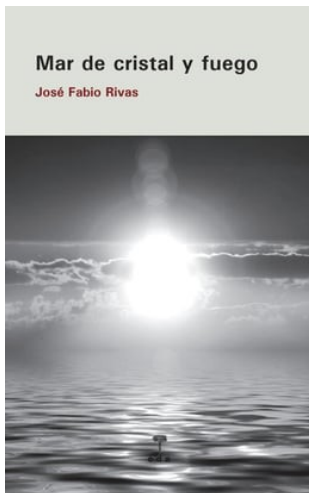
[Ahora que asedia el frío. “Raro de luna” y la poesía última de Javier Egea \(1984-1999\).](#) Pablo Carriedo Castro



Cumplidos los 25 años de la trágica muerte del poeta, *Ahora que asedia el frío: Raro de luna y la poesía última de Javier Egea (1984-1999)* ofrece un estudio de la etapa final y más polémica de su obra. Expresamente concebido para confrontar su denominada «leyenda», el ensayo trata de situar a Javier Egea en el contexto íntimo y cultural granadino de mediados de los años ochenta y noventa, documentando una exploración audaz y muy al límite, como siempre en el poeta, de algunas tradiciones literarias radicales, características de sus últimos proyectos en el tiempo.



Mar de cristal y fuego. José Fabio Rivas Guerrero



El inspector Montosa, de la Guardia Civil, debe investigar el asesinato del teniente de alcalde y concejal de urbanismo y de personal de Villanueva del Mar, un antiguo villorrio sureño enriquecido en los últimos años gracias al turismo, una política urbanística depredadora y nada respetuosa con el medio ambiente, la agricultura salvaje de los invernaderos y el narcotráfico. En Villanueva del Mar se reencuentra con Vicente Heredia, el Gitano, antiguo amigo y compañero en sus primeros años en la Guardia Civil, de donde el Gitano fue expulsado, y con el que aún mantiene deudas pendientes y asuntos que resolver; también con María Rivera, la jueza de Villanueva del Mar.

Capas de olvido. Desde las playas de California a las profundidades del toreo.

Robert Ryan



La fascinante autobiografía del que se puede considerar el más importante torero estadounidense, Robert Ryan, escrita con exquisitez y emoción. Con prólogo de José Tomás.

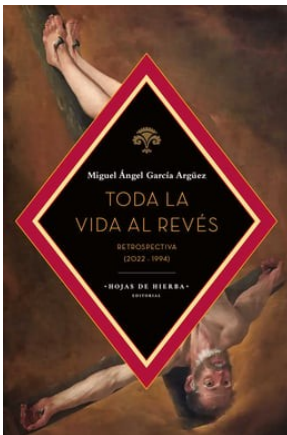


[Por qué Morante \(antes y ahora\).](#) Francisco Aguado Montero



Descifrar las claves humanas y artísticas de la tauromaquia de José Antonio Morante de la Puebla parece hoy una labor conmemorativa. Pero no siempre fue así. Este libro es una revisión y actualización de una idea que el autor expuso hace tiempo con un empeño clarificador sobre la importancia de un torero que sufría cierta incompreensión y cuya amplia lista de matices y su más sabroso contenido pasaban desapercibidos, incluso a aficionados muy señalados. Hoy asoma este libro nuevo, actualizado y sensiblemente aumentado en formato, paginación y apartado gráfico.

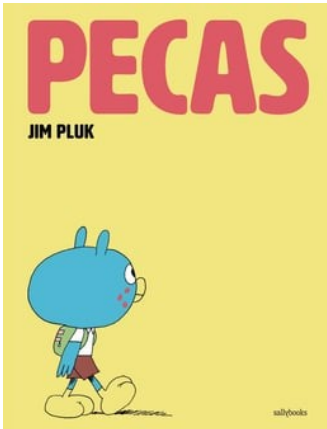
[Toda la vida al revés: retrospectiva \(2022-1994\).](#) Miguel Ángel García Argüez



Miguel Ángel García Argüez (La Línea, Cádiz, 1969), maestro de la palabra, taumaturgo de la acción poética y cantor inagotable del pueblo, regresa a las librerías con una antología que reúne la esencia de su creación poética desde 1994 hasta la actualidad. Poemas de una factura magmática y heterodoxa, componen este corpus rapsódico que serpentea a través de las fronteras estéticas del lenguaje.

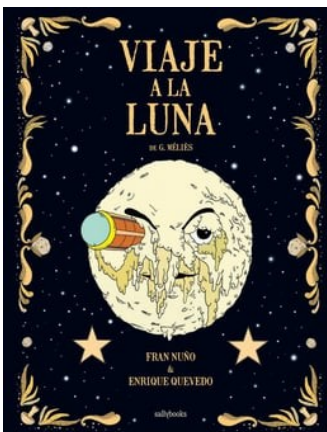


[Pecas.](#) Jim Pluk



Pecas es un pequeño Búho que no lo pasa demasiado bien en el colegio. Pero con el tiempo, sus tristezas se convertirán en alegrías cuando se dé cuenta de que en las diferencias está la armonía que siempre había buscado.

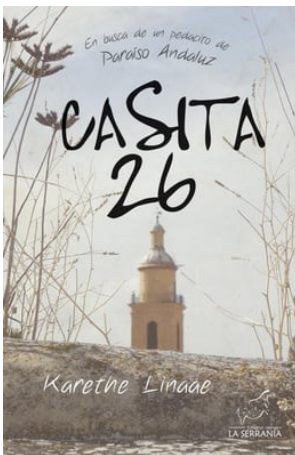
[Viaje a la luna.](#) Fran Nuño



En 1902 el ilusionista y cineasta francés Georges Méliès estrenó la película "Viaje a la Luna", donde se cuentan las peripecias que vive un grupo de astrónomos para llegar al satélite natural de nuestro planeta y lo que después hallaron allí. Dicho "film" es todo un clásico de la historia del cine y el dibujante Enrique Quevedo y el guionista Fran Nuño han querido homenajear a su creador con este estupendo cómic dirigido tanto al público infantil como adulto en general.

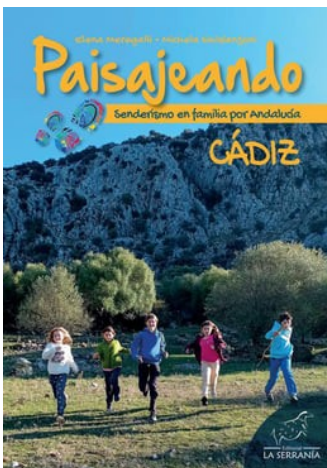


Casita 26. En busca de un pedacito de paraíso andaluz. Karethe Linaae



¿Alguna vez has deseado dejar todo lo que tienes y trasladarte a un lugar desconocido? Esta es la historia real de una inmigración moderna. De cómo Karethe y su marido Jaime dejaron atrás una ciudad norteamericana de millones de habitantes para establecerse en Ronda, una pequeña ciudad de montaña andaluza.

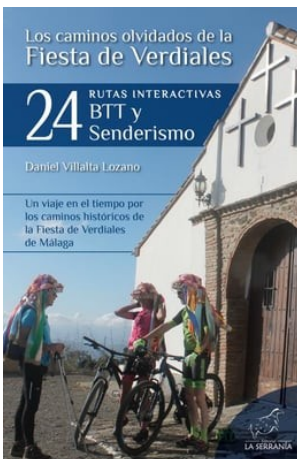
Paisajeando Cádiz. Senderismo en familia por Andalucía, Elena Meregalli



Paisajeando es una guía que reúne las mejores y más divertidas rutas senderistas para pequeños y pequeñas excursionistas en la provincia de Cádiz. Nos encontraremos con paisajes de cuentos: ríos mágicos, barrancos azules, bosques de ribera amarillos y ranas verdes. Nos recrearemos andando por senderos y caminos, bañándonos en los arroyos, descubriendo antiguas edificaciones como hornos y molinos harineros, jugando al escondite en troncos huecos. Las rutas están adaptadas en kilómetros y tiempos a los niños y niñas, y su descripción está adecuada para que sean ellos mismos los que nos lleven de excursión.

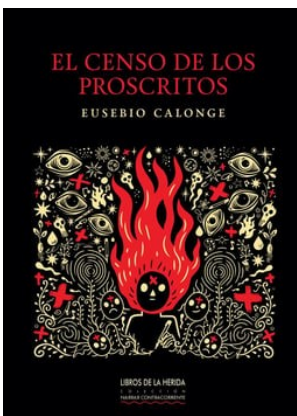


[Los caminos olvidados de la Fiesta de Verdiales. 24 rutas interactivas. BTT y Senderismo.](#) Daniel Villalta Lozano



Esta es una guía que conjuga la historia y la esencia de la Fiesta de Verdiales con rutas interactivas de senderismo y BTT, que a su vez lleva consigo un ambicioso proyecto que sobre todo tiene en cuenta el ESCENARIO donde habita una vasta cultura sembrada de todo un amasijo de ritos y tradiciones. Por cada enclave con interés etnográfico se aportan unos enlaces a la nube con su código QR. Gracias a ello, se ilustra y documenta audiovisualmente lo que se cuenta y viajaremos en el tiempo. Veremos valiosos vídeos e imágenes de sus gentes y recuerdos que, junto a las reseñas de lo que allí pasó, nos mostrará a fondo la historia e idiosincrasia de cada lugar.

[El censo de los proscritos.](#) Eusebio Calonge



Eusebio Calonge, autor de *La Zaranda*, compañía de referencia imprescindible en la escena internacional y merecedora del Premio Nacional de Teatro en 2010, nos ofrece en este libro un homenaje a los artistas malditos, secretos y en peligro de ser olvidados. Señala el autor sobre *El censo de los proscritos* que retrata a «reconocidas influencias que han ido envejeciendo conmigo. Poetas, músicos, dramaturgos, pintores... que me ayudaron a cruzar el tedio de los días». Cuarenta y seis mártires del arte bendecidos por la gracia y de obra eternamente inspiradora. Cada uno de ellos, cada una de ellas, nos regaló un mundo y pagó un alto precio.