

# **Consejería de Cultura y Deporte**

**Fecha: 24.01.2013**

EL PAIS

ANDALUCÍA

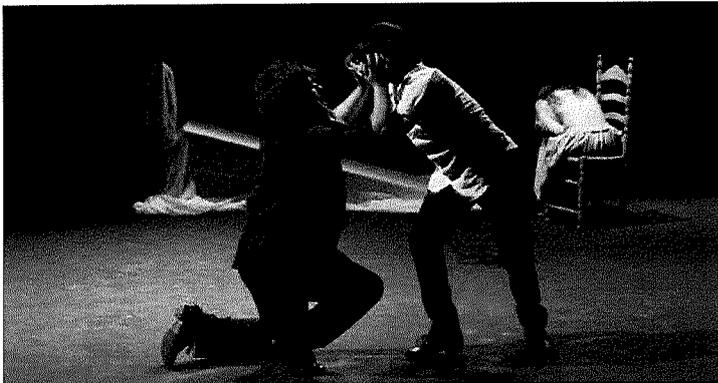
## Cultura idea un modelo de gestión basado en la cooperación entre sus agentes

El objetivo de la iniciativa es llegar a un mayor número de ciudadanos y de territorios

La iniciativa cuenta con 17,4 millones, de los 38,5 de la partida de inversiones del departamento

ANTONIO JESÚS MORA CABALLERO | Sevilla | 23 ENE 2013 - 17:21 CET

Archivado en: Gestión cultural Libro electrónico Museos públicos Andalucía Teatro Libros Museos España Artes escénicas Música Instituciones culturales Espectáculos Cultura



Un momento de la obra 'Romances', incluida en la XVII Bienal de Flamenco de Sevilla. / G. C.

Un tiempo nuevo precisa respuestas nuevas. Bajo este lema, el consejero de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso, ha presentado esta mañana un nuevo modelo de gestión para esta área basado en la cooperación entre empresarios, creadores, agentes culturales e instituciones. El objetivo: llegar a un mayor número de ciudadanos y de territorios. Para ello, el ente ha rediseñado algunos de sus antiguos programas y pone en marcha otros —en total, una

treintena— en sectores como las artes escénicas, el flamenco, los museos y el sector audiovisual.

Con una partida de 17,46 millones de euros, de los 38,5 millones del presupuesto de inversiones de Cultura, esta nueva gestión trata de paliar el efecto de los recortes presupuestarios y de medidas del Gobierno central como la subida del IVA al 21%, según Alonso, quien asegura que estas nuevas líneas han sido estudiadas y, posteriormente, debatidas con los respectivos sectores culturales. “Creemos que es la mejor forma de encarar este tiempo difícil y de garantizar el derecho a la cultura”, apunta el consejero.

En el área de artes escénicas, Alonso ha detallado que los principales objetivos son asegurar la acción cultural de los 100 espacios escénicos con los que cuenta la red andaluza, garantizar la estabilidad laboral de los profesionales y favorecer la formación de sus trabajadores. Entre los programas, se encuentra *Enrédate* —anteriormente denominado *Círculo de Espacios Escénicos*— que “ejemplifica el nuevo modelo” pues se realizará en colaboración con los ayuntamientos andaluces al 50% con la Consejería. Como novedad, los ingresos obtenidos por taquilla serán destinados proporcionalmente a las compañías y a los consistorios. También nace *Micro-Contratos*, para propiciar la celebración de espectáculos de mediano formato en pequeños municipios.

Otro programa nuevo, que el consejero ha calificado como una

### Museos sin fronteras

A. J. M.

A través del nuevo modelo de gestión, el consejero de

“esperada reivindicación del sector”, será el de *Compañías residentes*, que consiste en que los municipios cederán un espacio a una compañía durante dos años a cambio de una programación y otras actividades. “Nuestro objetivo es poner en marcha cinco experiencias piloto a lo largo de 2013”, explica Alonso, que ha

Cultura y Deporte de la Junta, Luciano Alonso, ha presentado *Los museos viajan*, una propuesta que persigue poner en marcha una red coordinada de todas estas instituciones gestionadas por el ente. Así, se promoverá que cada centro reciba mensualmente una pieza de primer nivel procedente de otro museo. Además, se desarrollará un programa de itinerancia de exposiciones temporales en las que se muestra una colección singular de un museo de la ciudad en otra distinta, generando en el espectador el interés de visitar los diferentes espacios expositivos de toda la Comunidad. "Ejemplo de esta interacción, es la muestra *La Atracción de Eros*, actualmente en la sede de El Palmeral de las Sorpresas en Málaga, y que viajará en verano a Cádiz y a Jaén, en septiembre", apunta el consejero.

Alonso también ha anunciado que, en breve, su departamento presentará un nuevo modelo de gestión de los museos andaluces, que se adecue a la actual realidad socio-económica y cultural.

precisado que la iniciativa cuenta con 90.000 euros. Asimismo, Cultura seguirá apostando por el arte en las pequeñas salas privadas, por programas para escolares y por la danza. Las cuatro grandes orquestas sinfónicas de Andalucía también experimentarán "un cambio de modelo de gestión" que está siendo consensuado con sus gerentes y Ayuntamientos. "Estas formaciones compartirán producciones, costes, circuitos y difusión, y extenderán sus representaciones a más poblaciones andaluzas", explica Alonso.

El flamenco ocupa un lugar destacado en el nuevo modelo de gestión. Junto a la celebración del II Congreso Internacional de Flamenco y la ampliación del circuito *Flamenco viene del sur* a las regiones —actualmente, solo se celebra en las capitales de provincia—, la Junta quiere que este arte sea parte estable de la programación anual. "Los años que Sevilla no tenga Bienal se dará la posibilidad a las compañías de actuar en el Teatro Central", agrega.

En cuanto a las propuestas en el resto de sectores, la Junta ofrecerá a las editoriales andaluzas la posibilidad de digitalizar sus fondos a través de la *Biblioteca Virtual de Andalucía*; en el ámbito de las artes visuales, se recuperará el programa *Iniciarte*, suspendido en 2010, con un programa expositivo y un circuito por toda Andalucía, y se celebrará el primer encuentro de blogueros de fotografía; y, para solucionar el problema de liquidez en el sector audiovisual, la Consejería publicará sendas convocatorias de ayudas —a las grandes producciones, de un lado, y a jóvenes creadores, por el otro— que se combinarán con la redefinición y puesta a disposición de Fondos Reembolsables. "El objetivo de la Junta es que cada euro invertido en Cultura tenga rostro, ya sea el de los ciudadanos o de los profesionales del sector", concluye Alonso.

## La Junta promete invertir 17 millones sin haber pagado ayudas de hace dos años

► Presenta una nueva «acción cultural» de apoyo a teatros, compañías, jóvenes artistas, productoras y editoriales

JESÚS ÁLVAREZ  
SEVILLA

**E**l consejero de Cultura y Deporte, Luciano Alonso, presentó ayer en Sevilla una «nueva acción cultural» que se basará, según dijo, en «la cooperación entre instituciones, productores, titulares de espacios, agentes, empresarios, creadores, formadores y otros actores del hecho cultural». La mayor novedad de este plan, que afectará a siete campos de la creación artística, es el programa «Enrédate», destinado a teatro y danza y que sustituirá al llamado «Círculo Andaluz de Artes Escénicas», cuya supresión el pasado año dejó a decenas de compañías andaluzas sin su único sustento y a muchos pueblos andaluces sin ninguna programación teatral. «Enrédate. Red de Teatros Públicos de Andalucía» contempla ayudas a la producción y el reparto de la inversión y el riesgo al cincuenta por ciento con los ayuntamientos titulares de teatros públicos, aunque muchos de ellos están prácticamente en quiebra y no podrán previsiblemente participar en él. La angustiosa falta de fondos municipales llega al punto de que los ayuntamientos aún deben a muchas compañías su porcentaje de taquilla previsto en el anterior plan, lo que ha llevado a la quiebra a su vez a muchas de ellas.

### Plan de pagos pendientes

Todas estas actuaciones, a las que se suman ayudas al sector audiovisual, formación, orquestas, flamenco, libros y arte contemporáneo emergente, tendrá un coste oficial de 17,5 millones de euros, que tendrían que salir del capítulo de inversiones, por valor de 38 millones, incluido en los presupuestos de la Consejería de Cultura para 2013. Sin embargo, como reconoció ayer en rueda de prensa Monserrat Reyes, secretaria general de la Consejería, aún no se han abonado todas las ayudas a estos mismos sectores aprobadas hace más de dos años y que han provocado las quejas unánimes de los profesionales del sector, algunos de los cuales, como los integrantes de la compañía Los Ulen, vieron como esos impagos de la Junta arruinaban sus giras teatrales por Andalucía y obligaban al cierre de la Sala Fli, en el Cerro del Águila. Reyes afirmó que el pasado 28 de diciembre se fijó un plan de pago de estas ayudas «que ya se ha iniciado».

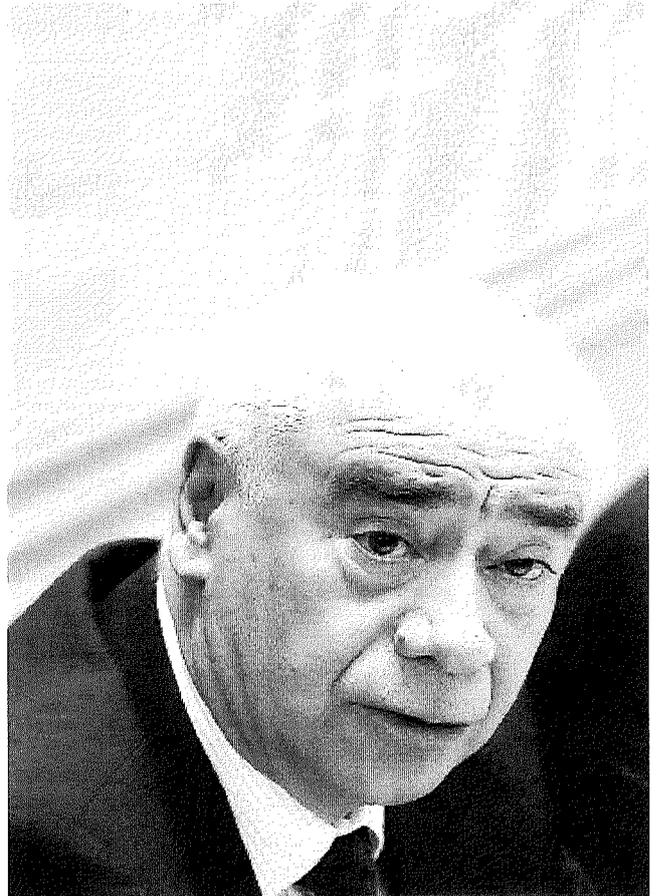
### Inversión en orquestas

**7,5 millones**  
La Consejería dice que las cuatro formaciones andaluzas compartirán producciones, costes, circuitos y difusión

pero reconoció que depende de Hacienda, y no de Cultura, «la prelación» en el pago de las facturas y subvenciones. Respecto a las consecuencias de estos impagos, dijo: «Se trata de salas privadas que no se pueden hacer depender exclusivamente su supervivencia de las aportaciones públicas», dijo.

Siguiendo la consigna de su jefe, José Antonio Griñán acerca de la «Andalucía de las personas», el consejero de Cultura sostiene que ahora es el momento de «situar a la ciudadanía en el centro de la acción cultural y extender ésta a la mayor parte del territorio andaluz». Ante la gravedad de la crisis económica, el consejero fija como uno de los objetivos de este plan «garantizar la acción cultural en la red de espacios escénicos, un total de 100, que deben convertirse en espacios ciudadanos; garantizar la estabilidad laboral de los profesionales; o la formación a gestores públicos».

En artes escénicas Alonso promete que pondrá en marcha dos convoca-



►►► Luciano Alonso, consejero de Cultura y Deporte

VALERIO MERINO

### ENCUENTRO TRAS EL ÉXITO DE «EL MUNDO ES NUESTRO»

## «Con el compromiso de la Junta evitamos la huelga de hambre»

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA  
SEVILLA

«Si la Junta de Andalucía no se hubiera comprometido a abrir unas líneas para pagar las deudas que teníamos con Hacienda y con los proveedores, nos hubiéramos planteado hacer una huelga de hambre en la puerta de Canal Sur Televisión». Así de categórico se mostraba ayer en un encuentro con los periodistas celebrado en La Raza el director de la película «El mundo es

nuestro», Alfonso Sánchez, quien reconoció ayer que la Junta ha tendido un puente para que puedan afrontar las deudas que tenían y pagar a Hacienda, el IVA y a los proveedores. «

«No había líneas abiertas de crédito y la situación era desesperada, comenta Sánchez. Por su parte, el actor Alberto López confiesa que sentían «una gran responsabilidad porque ese dinero era de casi sesenta familias que han trabajado en la película y en cada entrevista pedíamos públicamente que

nos pagaran lo que nos debían». Reconoce también López que «aunque la industria le ha dado la espalda a nuestro proyecto, se trabajó pensando en la industria desde un primer momento». A esto añade Sánchez que la productora MundoFicción—responsable de «El mundo es nuestro»—«no ha sido una empresa gestora de subvenciones. La Junta ha tratado de ayudar al cine y a fomentar a jóvenes valores, pero un joven valor no puede durar 15 años».

Tanto éste como Alberto López reconocieron ayer también tras no haber conseguido ninguna candidatura en los próximos Premios Goya 2013 «es una película que no está en ninguno de los lobbys, ni el de los productores, ni el de las mujeres, ni el de los catalanes ni hay un actor conocido», concluye Sánchez.



&gt;&gt;&gt;

**«Exhibete»  
Cultura se compromete  
a un nuevo programa  
de ayudas a teatros  
privados, aunque aún no  
ha cumplido el anterior**

**Ayudas y coproducciones  
Quiere que el Teatro  
Central se convierta  
en el escaparate de la  
danza contemporánea  
en Andalucía**

torias públicas de ayudas y que la Consejería de Cultura realizará un catálogo con las propuestas recibidas, que los ayuntamientos seleccionarán. Otro programa en este campo es el de «microcontratos», para espectáculos y teatro de pequeño formato, donde la Consejería asumirá un complemento del 50 por ciento del ingreso de taquilla, con la idea de alcanzar las 200 representaciones. La tercera pata de «Enrédate» serían las «compañías residentes», donde el ayuntamiento cede la instalación a una compañía para ensayos y producción y ésta se compromete a mantener una programación o estreno. «La idea es conseguir al menos cinco experiencias piloto a lo largo de 2013», dijo Alonso, quien aludió a otro nuevo programa, «Exhibete» destinado a mantener las salas privadas.

En el campo de la danza se contempla un nuevo programa de formación y la creación de la Plataforma de Danza Contemporánea, que convertirá al Teatro Central de Sevilla en su mayor escaparate. Para todo ello, se destinará 1.275.000 euros -dijo-, que se complementan con otros 800.000 para coproducciones, incentivos y formación».

### **Orquestas**

Respecto a las orquestas, Alonso asegura que «compartirán producciones, costes, circuitos y difusión, y extenderán sus representaciones a más poblaciones andaluzas». En cuanto a flamenco, se ampliará el circuito Flamenco Viene del Sur «a ciudades medias que dispongan de espacios escénicos», flamenco a taquilla en el Teatro Central de Sevilla los años que no haya Bienal.

A las editoriales andaluzas la Junta les ofrecerá gratuitamente, según Alonso, la digitalización de sus fondos. Y se hará un catálogo de jóvenes artistas emergentes para su promoción y difusión.

Para el sector audiovisual también se convocarán ayudas directas y otras con cargo a fondos reembolsables y se impulsarán, según Alonso, las exposiciones temporales itinerantes y el intercambio de «obras invitadas del mes» entre todos los museos andaluces.

## Cultura recupera 'Iniciarte' y reorganiza toda su gestión



El consejero de Cultura, Luciano Alonso, rodeado de los principales directores generales de su departamento, ayer en el Palacio de Altamira.

● Apoyará la contratación de artes escénicas y musicales al 50% con los ayuntamientos ● Las orquestas colaborarán con otras provincias

**Charo Ramos** SEVILLA

Con el fin de paliar los recortes presupuestarios y la subida del IVA cultural al 21%, "ofreciendo respuestas nuevas ante un tiempo nuevo", Luciano Alonso ha diseñado junto a su equipo "y en diálogo con las asociaciones más representativas de cada sector", aseguró, los modelos de gestión de la Consejería que dirige "para garantizar el derecho a la cultura en este tiempo difícil, extendiéndola a todo el territorio andaluz". Estas fórmulas, que la Junta compartirá con empresarios, creadores, agentes culturales e instituciones "para llegar a un mayor número de ciudadanos", se presentaron ayer en el Palacio de Altamira y afectan a una treintena de programas agrupados en seis grandes sectores: audiovisual, artes escénicas y musicales, flamenco, libro, artes visuales, museos y patrimonio. Aquí se glosan las principales novedades.

**Artes escénicas y música.** Se sustituye el Circuito Andaluz por el programa *Enrédate*, que la Consejería realizará en colaboración con los consistorios andaluces al

50%. Habrá dos convocatorias públicas (una para ayuntamientos y otra para las compañías) en la primera quincena del mes de febrero. "Cultura realizará un catálogo decidido por una comisión técnica. De ese catálogo, los ayuntamientos elegirán y negociarán directamente con las compañías la programación anual y estable de su espacio escénico. Los ingresos obtenidos por taquilla de los espectáculos serán destinados proporcionalmente a las compañías y los ayuntamientos", explicó Alonso.

A los espacios culturales ubicados en municipios pequeños que no puedan acogerse a *Enrédate* se les dará cobertura mediante los *Microcontratos* y la consejería asumirá en solitario el complemento en un 50% de la taquilla que se obtenga. Esta convocatoria, además, estará abierta durante todo el año.

También se pondrá en marcha un programa piloto de cinco compañías residentes, dotado con 90.000 euros, por el que los ayuntamientos interesados garantizarán durante dos años el uso de sus instalaciones a formaciones que se comprometan a di-

namizar culturalmente la zona y favorecer con su actividad la creación de nuevos públicos. Seguirá funcionando el programa *Exhibete*, destinado a programación en pequeñas salas privadas. Y, debido a su "gran explosión creativa", la danza será objeto de una discriminación positiva pues se priorizará su contratación en los programas antes citados.

En cuanto a las cuatro orquestas andaluzas (Sevilla, Málaga, Córdoba y Granada), Cultura pretende "impulsar su autofinanciación" para lo cual ampliará su ámbito de actuación fuera de sus respectivas sedes para dar cobertura a las restantes provincias. Las orquestas, según este nuevo esquema, deberán coproducir actividades entre sí, acoger en prácticas a los músicos del Programa andaluz de jóvenes intérpretes, mejorar su gestión privada ofreciendo abonos más flexibles con especial atención a los nuevos públicos y, sobre todo, ser más transparentes en sus contrataciones y remuneraciones.

**Flamenco.** Una de las apuestas será la celebración del II Congreso Internacional del Flamenco. Además, el consejero de Cultura valorará realizar en 2013 una muestra de arte jondo en Sevilla, "para dar contenido en los años en que no hay Bienal", en la cual, durante dos semanas, las compañías presentarían sus nuevas propuestas. El programa *Flamenco viene del sur* se mantendrá y dará el salto a todas las grandes capitales de provincia. Asimismo, el 16 de noviem-

bre se celebrará el Día Nacional del Flamenco.

**Libro.** A través de la Biblioteca Virtual de Andalucía se ofrecerá el servicio gratuito para la digitalización de los fondos de todas y cada una de las editoriales andaluzas que quieran realizarla. Desde hace un mes, además, funciona la *Red-idea*, que a través de su página web hace accesible el catálogo de fondos de medio centenar de centros de documentación públicos y privados de Andalucía.

La danza será objeto de una discriminación positiva y se favorecerá su programación

La exposición de García Ramos llega a Granada en verano y la de Eros se verá en Cádiz y Jaén

**Artes visuales.** Atendiendo a las demandas del sector, se recupera tres años después de su interrupción el programa *Iniciarte* como instrumento de apoyo a la creación contemporánea en Andalucía, "aunque se priorizará la promoción y la difusión". Para ello, continuó Alonso, se apoyará la edición digital o en papel de los catálogos de artistas y se activará un

círculo expositivo por toda Andalucía, "que ya ha comenzado en la Sala del Palmeral de las Sorpresas en Málaga y que se extenderá a la sala Santa Inés en Sevilla, la sala *Iniciarte* de Córdoba o el Centro Andaluz de Fotografía (CAF) en Almería", firmándose convenios de colaboración para la cesión de espacios en las ciudades donde la Junta carezca de ellos. La apuesta por acercar el CAF a todo el territorio andaluz y nacional así como la organización de un encuentro de bloggers de fotografía también destacan en este apartado.

**Museos y patrimonio.** El programa estrella será, como ya se anunciara meses atrás, *Los museos viajan*, que incluye dos actividades: el programa de *Obras invitadas*, que consiste en que cada museo recibirá mensualmente una pieza de primer nivel procedente de otro museo andaluz, y el *Programa de itinerancia de exposiciones temporales*, que comenzará con la dedicada a García Ramos, ahora en el Bellas Artes de Sevilla, que viajará en verano al Bellas Artes de Granada, o *La Atracción de Eros*, actualmente en la sede Del Palmeral de las Sorpresas en Málaga, y que viajará en verano a Cádiz y a Jaén en septiembre.

**Audiovisual.** Se desdoblaron en dos las convocatorias de incentivos a la creación y a la producción: una se dedicará a las grandes producciones audiovisuales, "como compromiso claro de nuestro Gobierno con la marca *cine andaluz*", destacó Alonso, y la otra se destinará a la ópera prima de los jóvenes realizadores, con especial atención a cortometrajes y documentales.

En cuanto a la necesidad de liquidez de los autores audiovisuales para asumir nuevos proyectos, Cultura redefinirá los fondos reembolsables "de forma que se acerquen a las necesidades y características reales de este sector" y ofrecerá asesoramiento personalizado a través de sus técnicos para el acceso, presentación y obtención de recursos en los programas europeos. El programa *Cine en las aulas*, la creación de la marca *Audiovisual Andaluz* y el apoyo a la presencia de este cine en los mercados nacionales e internacionales son otras acciones que, de modo más difuso, enumeró el titular de Cultura.

"En la inversión presupuestaria de la Consejería destinadas a estas medidas cada euro invertido tiene un rostro, tiene unos ojos, tiene a un ciudadano, a una ciudadana andaluza, a un creador, a un empresario, a un gestor público", concluyó Alonso antes de recordar que la Junta invertirá en estas actuaciones 17,4 millones del total de 38,5 millones de euros del presupuesto de Cultura para 2013.

Para el portavoz de Cultura del PP en el Parlamento andaluz, Antonio Garrido, estos nuevos modelos de gestión cultural presentados "no aportan nada nuevo", al tiempo que señaló que "ve un cierto giro a una gestión según modelos privados", pero "controlándolo todo y con poco diálogo".



POLÍTICA CULTURAL

# La Junta resucita el circuito de teatro e Iniciarte pero con recortes

El programa de apoyo al arte joven vuelve a Santa Inés pero sin subvenciones

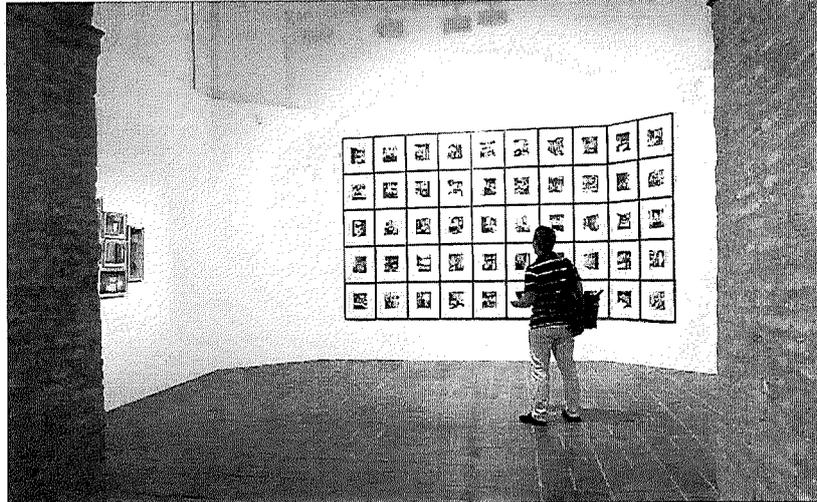
El Central suplirá la falta de flamenco en los años en que no se celebre la Bienal

JOSÉ GALLEGO ESPINA  
SEVILLA

El consejero de Cultura, Luciano Alonso, presentó ayer el esquema de trabajo que seguirá su equipo en los años que restan de legislatura. Más que un programa nuevo, se adaptan las líneas estratégicas y los proyectos que han regido en este departamento a la actual situación de crisis económica.

En rueda de prensa, el titular de Cultura, acompañado por sus altos cargos, despejó qué ocurrirá con iniciativas que se habían paralizado o eliminado y que estaban en estudio, como los circuitos andaluces de artes escénicas, el programa de apoyo a la creación contemporánea Iniciarte o el respaldo al sector editorial, al que la Junta digitalizará gratuitamente sus libros a través de su biblioteca virtual. En total, la consejería prevé invertir 17,4 millones en estas medidas, que van directamente a incentivar al sector.

Una de las principales novedades está en que el arte contemporáneo recupera Iniciarte, con un catálogo de jóvenes artistas emergentes y un circuito expositivo en



►► Imagen de archivo de una de las exposiciones del programa Iniciarte de apoyo a los artistas.

Andalucía, que tendrá por espacio nuevamente la Sala Santa Inés -que fue su segunda sede tras el cierre de la iglesia de Santa Lucía-

Lo que no se rescatan son las subvenciones a jóvenes artistas, que sí estaban incluidas originalmente en Iniciarte. Sí que se sufragarán los catálogos -digitales y en papel- de las exposiciones.

Nace también el proyecto Enredate, que va destinado a la red de teatros públicos de Andalucía, unos cien en total, diseminados por los pueblos. Se basa en un reparto de la inversión y el riesgo al

50% entre los ayuntamientos y la consejería. Habrá dos convocatorias públicas, una para que los municipios y otra para compañías. La Junta hará un catálogo y las localidades escogerán qué títulos programan. La taquilla revertirá en los teatros y en las compañías.

También habrá un plan de microcontratos, para los pueblos más pequeños con problemas económicos que no puedan acceder a Enredate. La Junta paga todo los gastos y se queda con el 50% de la taquilla.

Otra apuesta es la de las com-

pañías residentes, un proyecto piloto para que los ayuntamientos con espacios si uso los cedan por dos años a una compañía que los dotará de contenido y que revitalizará la zona. Cultura quiere iniciar este año al menos cinco en Andalucía, por convocatoria, y para ello asumirá los gastos. Ha reservado una partida de 90.000 euros.

Para reforzar la presencia de la danza, poco relevante hasta ahora a juicio de la consejería, se convertirá el Teatro Central en el principal escaparate de esta disciplina. Además se incentivará que los

municipios elijan en Enredate producciones de esta disciplina.

También en este espacio escénico se fomentará la presencia del flamenco, ayudando de paso a los artistas. Para ello, en los años en que no se celebre la Bienal se cederá a taquilla el teatro a aquellos creadores que lo soliciten. "Que Sevilla no se quede sin flamenco en los años de no Bienal", dijo Alonso. Además, anunció la segunda edición del congreso internacional de flamenco, que seguirá reclamando que el 16 de noviembre sea el día nacional de este arte.

Habrán cambios en las orquestas sinfónicas. La Junta quiere que las cuatro en las que participa, entre ellas la de Sevilla, compartan gas-

Cultura reforzará las ayudas al audiovisual y pide al Gobierno que le transfiera las competencias del cine

tos, flexibilicen sus abonos para extenderlos a más públicos y actúen en las provincias que no posean una formación de este tipo.

En el apartado de los museos gestionados por la administración autonómica, estos intercambiarán tanto obras singulares de sus fondos como exposiciones itinerantes.

En cuanto al sector audiovisual, Alonso anunció ayudas directas, liquidez y promoción. Para ello se harán dos convocatorias de subvenciones, a las grandes producciones y a los jóvenes, fomentando los cortos y los documentales sobre el patrimonio andaluz.

Además, se ha solicitado al Gobierno que transfiera las competencias en materia audiovisual para poder gestionar ante la UE las ayudas económicas a la producción cinematográfica y crear un registro de empresas del sector. =

**CULTURA**

## La Junta apuesta por una nueva acción cultural

JAÉN | El consejero de Cultura, Luciano Alonso, dio ayer a conocer los nuevos modelos y enfoques en la gestión cultural, que se basan en la cooperación entre instituciones, productores, titulares de espacios, agentes y empresarios, creadores, formadores y otros actores culturales.

El nuevo modelo busca repartir las iniciativas y que todos los participantes aporten sus recursos, tanto materiales como intelectuales o financieros. Desarrollo tecnológico, cesión de espacios, compartir programas y acciones, formación y nuevas fórmulas de financiación estarán presentes en cerca de una treintena de programas que se agrupan en siete grandes sectores: Artes Escénicas, Flamenco, Libro, Artes Visuales, Museos y Patrimonio y Sector Audiovisual.

Alonso destacó programas como 'Enrédate. Red de teatros públicos de Andalucía', que ejemplifica un modelo basado en el reparto de la inversión y el riesgo al 50% con los municipios, para beneficiar a empresas y compañías.

