

La Junta de Andalucía presenta un portal documental pionero

La herramienta telemática Red Idea está enfocada a los trabajadores de los centros y bibliotecas. Tendrá un acceso público y otro restringido a profesionales

R. C. / SEVILLA

El consejero de Cultura, Luciano Alonso, presentó ayer el portal telemático *redidea.es*, una herramienta electrónica enfocada a los profesionales de los centros de documentación y bibliotecas especializadas de Andalucía, tanto públicos como privados, agrupados bajo el nombre de Red Idea. El portal, planteado como una comunidad profesional 2.0, tendrá un acceso público—con información general sobre el sistema andaluz de documentación—, y otro restringido para profesionales, con acceso a documentos, foros y otras aplicaciones.

El nuevo portal web, en cuyo diseño han participado representantes de varios centros de documentación y bibliotecas de Andalucía, incorpora funcionalidades como herramientas 2.0, acceso a catálogos, estadísticas, foros y otros. Actualmente en Andalucía hay 258 centros de estas caracte-



El consejero de Cultura de la Junta de Andalucía, Luciano Alonso.

rísticas, de los cuales 143 se han incorporado al catálogo colectivo *on line*, bajo licencia de la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta.

Todas las provincias andaluzas disponen de centros de documentación. Es el caso de las bibliotecas del Centro Andaluz de la Fotografía y del Conservatorio de Música de El Ejido en Almería; el Centro Andaluz de Flamenco y la Biblioteca de la Fundación Caballero Bonald en Jerez; el Centro de Arqueología Subacuática y la Fundación Federico Joly Höhr en Cádiz; la Filмотeca de Andalucía, la Biblioteca de Medina Azahara en Córdoba y la de la Fundación Juan Rejano de Puente Genil en Córdoba; las bibliotecas de la Fundación Ayala, Parque de las Ciencias y Centro de Documentación Musical en Granada; el Centro de Estudios Juanramonianos de Moguer en Huelva y la biblioteca del Museo Arqueológico de Linares en Jaén.

En la provincia de Málaga destacan las bibliotecas de la Fundación María Zambrano de Vélez Málaga, del Instituto Andaluz del Deporte y de la Sociedad Económica de Amigos del País en Málaga; y las bibliotecas del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), de la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo, del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico (IAPH), de la Fundación Focus Abengoa o del Centro de Documentación de las Artes Escénicas en Sevilla.