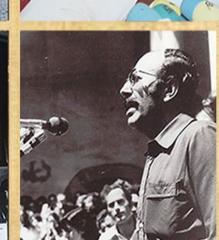
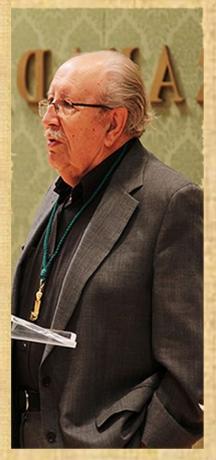
Rafael Guillén Abril 2016















N° 13

RAFAEL GUILLÉN

Granada, 1933

Rafael Guillén García nació en Granada en 1933. Poeta de la Generación del 50, es autor de una extensa obra literaria que abarca más de seis décadas. Entre su primer libro, *Antes de la esperanza* (1956), hasta *Balada en tres tiempos para saxofón y frases coloquiales* (2014), media toda una vida dedicada a la literatura. Ya en su juventud contribuyó a la revitalización de la poesía granadina de posguerra como fundador del grupo Versos al Aire Libre y de la colección *Veleta al Sur*. De su nutrida trayectoria son ejemplos destacados otros libros como *Los vientos* (1970), *Límites* (1971), *Moheda* (1979), *Mis amados odres viejos* (1987), *Los estados transparentes* (1993-1998), *Las edades del frío* (2002) o *Los dominios del cóndor* (2007). Toda su obra, hasta el año 2010, está recogida en sus *Obras completas*, en dos volúmenes de poesía y uno de prosa. Parte de sus poemas y artículos han sido traducidos a otros idiomas.

Es cofundador y académico de la Academia de Buenas Letras de Granada y miembro de la de Nobles Artes de Antequera. Ha recibido la Medalla de Oro de la Ciudad de Granada, la Medalla de Oro de la Provincia de Granada y otras Medallas de Honor de academias y fundaciones (Fundación Rodríguez-Acosta, Academia de Bellas Artes de Granada, o Insignia de Oro de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba).

Entre los numerosos reconocimientos de su obra cabría destacar, de carácter nacional, el Premio Boscán, el Guipúzcoa, el Ciudad de Barcelona, el Premio Nacional de Literatura (1994), el Premio de la Crítica de Andalucía (2003) y el Premio de las Letras Andaluzas "Elio Antonio de Nebrija" (2011).



Granada, 1933

Su contribución a la literatura contemporánea ha sido reconocida también internacionalmente con el Premio del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York, el de los Países Centroamericanos, el "Leopoldo Panero", del Instituto de Cultura Hispánica, y el Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca, al que han sido propuestos los más destacados poetas de todos los países de habla hispana.

En esta guía ordenada alfabéticamente por título se han incluido las obras de Rafael Guillén disponibles en la Biblioteca de Andalucía.



Nº 13

RAFAEL GUILLÉN

Granada, 1933

INTRODUCCIÓN

Francisco J. Peñas Bermejo

The University of Dayton

Rafael Guillén (Granada, 1933) comenzó a publicar cuando tenía 23 años y, aunque ha manifestado no sentirse adscrito a ninguna de las promociones poéticas de posguerra y se considera contemporáneo de la llamada Generación del 27, generalmente se le ha incluido con criterio metodológico en el grupo genérico de los cincuenta. Su discurso siempre ha conservado vigencia, esa cualidad que caracteriza a los verdaderos creadores. La crítica española e internacional ha reconocido su excepcional calidad con la concesión de numerosos premios en España y en otros países y con una extensa bibliografía.

En los escritos de Guillén constantemente emerge la sorpresa, la atención intensa a los fragmentos de la realidad que percibimos, al amor, a las fronteras de lo temporal, al paisaje-espacio revelador y a la configuración de lo perdido. Y todo ello plasmado con un firme cauce de la imaginación y con gran capacidad para conciliar lo tangible y lo etéreo, percepciones y conciencia de lo posible por medio de la intuición pura, no sensible, que rompe categorías y términos convencionales: "La evidencia de un pensamiento, nunca [está] / en lo pensado, sino / en que es probable traducción de un soplo / superior que utiliza nuestro medio". Guillén potencia su discurso con conceptos abiertos y márgenes de indeterminación como la duda ("Sólo la duda es evidente. Existe / no lo real, sino lo verosímil"), la incertidumbre -tanto sentimiento humano como postulado de la física cuántica-, la transparencia, la niebla, la observación como mecanismo cuántico, la multiplicidad de universos, la superposición de dimensiones y la relatividad temporal en la que el presente puede cambiar no solo el futuro sino también el pasado. Pero a la vez, Guillén es escritor de lo rotundo, de lo concreto y de lo sensorial con versátil destreza para glorificar el



Granada, 1933

cuerpo femenino, la seducción y el beso y enfrentarse a la negativa, al miedo, a la erosión o a la pérdida del amor y, asimismo, recrear ambientes, paisajes, óleos, vidrios o arquitecturas con gamas de colores, luces, sombras, trazos y música.

La poesía de Rafael Guillén se sostiene por sí misma con su ritmo interior y externo y firmes aliento y verbo lírico. El poema se cristaliza a través de la palabra mágica, natural, fluida y exacta ante la belleza y con pespuntes conceptuales sin bordes y en vibrante impulso "cuando la palabra es una en su sentido y su entereza". A todo esto acompaña el don de saber canalizar el asombro y revelar lo inédito para remozar continuamente el lenguaje, los horizontes y los espacios.

En los versos de Guillén reverbera la lucidez para aprehender la sensualidad y erotismo de la mujer, los tintes del paisaje, la muerte, la infancia, los gestos, la solidaridad, lo perdido, la creación poética o el asedio a los límites. Con un claroscuro de ternura y tristeza y de emoción encauzada en la palabra, los lectores de la poesía de Guillén asisten a un artístico sortilegio para convocar y modelar un mundo interior y externo rociado con esencia popular, tamizado por la riqueza léxica, burilado por la actualidad y recamado con la solera de la tradición. Su móvil y fluida lírica es recinto de anunciación, pellizco, sugerencia, profundidad, luz y enigma a manera de sensaciones/ resplandores que en latencia flamean al toque de la palabra. Las apariencias y el (des)concierto son "una sonda / lanzada hacia el abismo / de turbadoras dimensiones desconocidas" para resolverse en aire que modela espíritus, cosas, ausencias, dimensiones, ecos de nuevos seres, alas y selvas visibles e invisibles. Hay extraordinaria variedad temática y variación rítmica al igual que un admirable rescate de la memoria para auscultar una nueva (ir)realidad, mares y puertos que vadean el silencio de las palabras o que vuelan en el deslumbramiento singular al "estar suspendido / sobre la orografía del primer latido / de la tierra".



Granada, 1933

Con autenticidad e independencia, la poesía de Guillén tiende puentes entre la evidencia y el misterio, la presencia y la ausencia, lo tangible y lo invisible con la concurrencia imbricadamente simultánea del tiempo, la materia, el espacio y el movimiento. La expectación arbola a medida que avanzan los versos cromados de instinto y exuberancia expresiva para doblegar y dar nuevos sesgos al idioma, para reclamar un ámbito en el que la realidad fundamental no es ya la existencia de un mundo físico exclusivamente sino los cambios que ocurren en él —no ser sino llegar a ser— y consumar así una convergencia de las artes, las ciencias y las letras con cadente actualidad.

El tercero de los volúmenes de las Obras Completas de Rafael Guillén recoge su narrativa en cinco apartados -realmente son libros-: El país de los sentidos (Prosas marroquíes), Tiempos de vino y poesía (Prosas granadinas), Por el ancho y pequeño mundo (Prosas viajeras), Las cercanías del corazón y Prosas varias que incluye la bibliografía del y sobre el autor. La multitud temática de estos textos, algunos ya publicados y otros inéditos, demuestra una extraordinaria agilidad y amenidad, simpatía y humor, siempre haciendo partícipe al lector, desde la primera línea, de un camino que, evocado, se recorre juntos y lleva a perderse y encontrarse cada uno por su lado y, también, aledaños: "Y envidio al que lea este libro, porque el muy astuto se pasara unas horas viviendo a costa mía". Guillén posee el arte, la pericia y las especias para comenzar los relatos, crónicas, ensayos... captando la atención e interés inmediatos del lector y, después, lanzar el destello, la sugerencia, la reflexión para trascender (aunque no metafísicamente) para que todos aprendamos a ser conscientes y a penetrar en el recuerdo, dar forma a lo perdido y revivirlo. Las descripciones son admirables, adecuando la ambientación a la naturalidad con fluidez y depuración de la palabra, cortejando la sensación y elucidando las transparencias de la luz, de la humedad, de las nieblas: "el milagro es para mí todo lo que nos pone en comunicación directa con cualquier manifestación del universo ajena a nuestra limitación humana". La diversidad y la globalidad, lo transcultural y lo nacional



Granada, 1933

se matizan y se exponen con pliegues inéditos en los asuntos delineados en los ciento sesenta textos (y cuatro introducciones) recogidos.

La poesía y prosa (prosa poética medida y meditada) de Guillén se entrelazan, se autorreferencian, con la propiedad de sus diferentes tonalidades. En ambas se conjunta el mar, los lugares para ser, para estar y para vivir, el desierto, la esencialidad del ser mismo y su soledad: "para mi es un poema aquél que, desde el primer verso, me coja por las solapas del sentimiento y me zarandee con violencia". El vocabulario es prodigioso, articulado y calibrado con el equilibrio del peso de la palabra, su sonoridad, su significado, su música. El ansia de conocimiento es contagiosa para los lectores, así como su aventura compartida con el autor, la anécdota trascendida, la sensación elevada a la categoría de esencia, la revelación de que lo opuesto a la soledad es la amistad, la fabulación exultante, la ternura y la objetividad junto al amable desparpajo para viajar los túneles del alma llevados por una poesía que "es la intuición de una de las caras ocultas de la realidad; ...la exteriorización de un sentimiento, común a todos los mortales desde los primeros balbuceos de la humanidad, pero expuesto con belleza y de manera tal que el lector, sorprendido, crea que lo está sintiendo por vez primera". El amor, la maravilla de la emoción al navegar por el cuerpo de la amada hasta que los amantes forman una integradora unidad, la soledad, el tiempo y sus vórtices, el pensamiento como orden y estructura del caos procedente de la nada y el universo iluminado por un lenguaje que se renueva como germen y materialización de una espiral inmensa de espacios interiores, todo ello en unísono configura un imbricado crisol de sorpresa y revelación que la forma, la imagen, la palabra domada, la exactitud, la sugerencia y la reinvención del mundo por la mirada día a día dan a lo cercano e invisible su razón de ser con talento, ingenio y sutileza. Y que más contiguo, también, que el humor, muy presente en numerosos lugares de los textos, y que tan jovial y divertido borbotea y juega como bisagra vital con nuestros sentimientos, dudas, convencimientos, y después los trastoca para reverberar en sonrisa iluminadora



Granada, 1933

y, también, en franca risa para trazar recovecos por donde el guiño asoma.

Hay en la poesía y la narrativa de Rafael Guillén una conjunción de palabra, arquitectura, música e imaginación creadora que comunica emoción y reflexión ante el espectáculo de la vida con insólitos vislumbres, inteligencia y elegancia. Siempre fiel a su máxima "Crear, en arte, es forzar los / límites de lo perceptible", su obra es un trapecio móvil de interesantísimas propuestas donde se citan el riesgo, la originalidad y el triunfo de la expresión, señas de identidad que acreditan a Guillén como un escritor completo a todos los niveles y uno de los mejores orfebres del lenguaje contemporáneo.





El agua de Granada

En: Nuevos paseos por Granada y sus contornos. — Granada: Caja General de Ahorros, 1992-1993, vol. 1, p. 493-511



Los alrededores del tiempo: (antología): 1956-1985

Granada: Antonio Ubago, 1988



3.

Los alrededores del tiempo [Grabación sonora]: Rafael Guillén dice sus poemas

Peligros (Granada): Producciones Peligrosas, 2001



Amor, acaso nada: (1964)

[Las Palmas]: Cabildo Insular de Gran Canaria, 1968



Antes de la esperanza

Granada: CAM, 1956



Antología: (1953-1970)

[Sevilla]: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevi-

lla,1973





7.

Azoteas en cal

Madrid: Azur, 1982



8.

Balada en tres tiempos: para contrabajo y frases cotidianas

Granada: Diputación de Granada, Casa Molino Ángel Ganivet, 2013



9.

"Barcarola", de Pablo Neruda

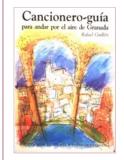
En: Cartografía poética: 54 poetas españoles escriben sobre un poema preferido. -- Sevilla: Renacimiento, 2004, p. 159-165



10.

Las calles del Albaycín

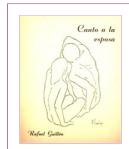
En: La ciudad en las artes y la literatura, Torremolinos (Málaga): Litoral, 2007.-- (Litoral: revista de la poesía, el arte y el pensamiento ; 244), p. 250-251



11.

Cancionero guía para andar por el aire de Granada

Granada: Miguel Sánchez, 1993



12.

Canto a la esposa

Granada: [s.n.], 1963 (Imprenta

Guevara)





13.

El centro del silencio: selección de poemas (1956-2013)

Atarfe, Granada: Entorno gráfico, 2014



Las cercanías del corazón: (1963-

Salobreña, Granada: Alhulia, 2008



15.

La configuración de lo perdido: (antología 1957-1995)

Ferrol: Sociedad de Cultura Valle-Inclán, 1995



16.

Diez poemas terrales

Málaga: Librería Anticuaria El Guadalhorce, 1977



17.

Discurso pronunciado por el Ilmo. Sr. Don Rafael Guillén en su recepción pública como académico supernumerario: acto celebrado en la Universidad de Granada el 18 de octubre de 2004

Granada: Academia de Buenas Letras de Granada, 2004



Discurso pronunciado por el Ilmo.Sr. Don Rafael Guillén en su recepción pública y contestación del Excmo.Sr. Don Francisco Izquierdo: acto celebrado en la Universidad de Granada el 6 de octubre de 2003 Granada: Academia de Buenas Letras de Granada, 2003

Consultar el catálogo de la Biblioteca





19.

Los dominios del cóndor

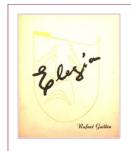
Benalmádena (Málaga): E.D.A. Libros, 2007



20.

Las edades del frío

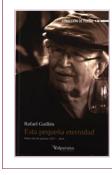
Barcelona: Tusquets, 2002



21.

Elegía

Granada: [s.n.], 1961 (Imprenta Guevara)



22.

Esta pequeña eternidad: selección de poemas 1957-2014

Granada: Valparaíso, 2014



23.

Estado de palabra: antología poética (1956-2002)

Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2003



24

Los estados transparentes

Barcelona: Los Libros de la Frontera, 1993





25.

Los estados transparentes

Valencia: Pre-Textos ; Granada: Diputación Provincial, 1998



Francisco Ayala

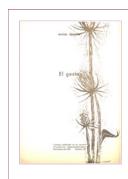
En: Deber de cortesía: 1906-2006: un homenaje granadino . --Granada: Corporación de Medios de Andalucía, 2006, p. 10



27.

Galería de sombras

En: Montijano, Dolores. Latido iniciático: [exposición].-- Sevilla: Consejería de Cultura ; Granada: Caja Granada, 2004, p. 23-24



28.

El gesto

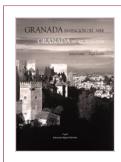
Buenos Aires: Seijas y Goyanarte,



29.

Gesto segundo

Barcelona: Instituto Catalán de Cultura Hispánica, 1972



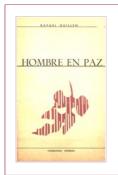
Granada invención del aire = Granada an air invention

Granada: Miguel Sánchez, 2006



Granada, 1933

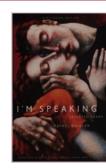
OBRA de RAFAEL GUILLÉN



31.

Hombre de paz

Madrid: Editora Nacional, 1966



32.

I'm speaking: selected poems

Evanston, Illinois: Northwestern University Press, 2001



33.

Indagación en el instante: (La Granada del primer cuarto del siglo XX, en fotografías de José Martínez Riobóo

En: Por amor al arte: José Martínez Rioboó y la fotografía "amateur" en Granada (1905-1925). --Rodríguez-Acosta, 2005, p. 11-26



34.

Introducción: (consideraciones en torno a lo granadino)

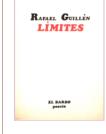
En: Rodrigo, Antonina. La huerta de San Vicente y otros paisajes y gentes. -- Granada: Miguel Sánchez, 1997, p. 7-18



35.

La Alpujarra invisible

Granada: Diputación de Granada, 2015

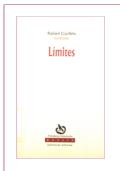


36.

Límites

Barcelona: Saturno, 1971





37.

Límites

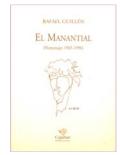
Salobreña (Granada): Alhulia, 2003



38.

Luis Cerón canta poemas de Rafael Guillén

Madrid: Azur, 1983



39.

El manantial: (homenajes 1965-1996)

Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 1996



40.

Mis amados odres viejos

Madrid: Rialp, 1987



Obras completas

Granada: Almed, 2010



Once poemas lejanos: (de "Los estados transparentes")

Motril (Granada): Ayuntamiento, 2006

Consultar el catálogo de la Biblioteca





43.

El otro lado de la niebla: trilogía y

Madrid: Salto de Página, 2013



44.

El país de los sentidos: prosas marroquíes

Granada: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1990



45.

Poesía completa

Granada: Antonio Ubago, 1988



46.

Poetas en el aula / Rafael Guillén, Ángel Leiva

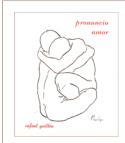
Sevilla: Dirección General de Promoción y Evaluación Educativa, 1995



47.

Pronuncio amor

Arcos de la Frontera [Cádiz]: [s.n.], 1960 (Tipografía Arcobricense)

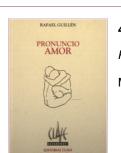


48.

Pronuncio amor

Granada: [s.n.], 1961 (Imprenta Guevara)

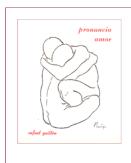




49.

Pronuncio amor

Málaga: Clave Aynadamar, 1995



50.

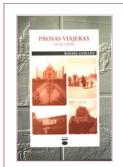
Pronuncio amor

Granada: Diputación Provincial de

Granada, 2014

Ed. fac. de: Granada: Veleta al Sur,

1961



51.

Prosas viajeras: (selección)

Los Ogíjares (Granada): Dauro,

2003



52.

Quince poemas cercanos al miste-

San Roque, Cádiz: Fundación Municipal de Cultura "Luis Ortega Brú", 2007



53

Rafael Guillén en el cante de Arturo Fernández

Granada: KBYO Producciones, 2015



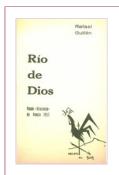
54

Rafael Guillén: poeta de una generación perdida. Moheda: texto inédito de su último libro

Torremolinos (Málaga): Litoral, [1979]

. . . .





55.

Río de Dios

Granada: [s.n.], 1957



56.

Ser un instante: (antología poética 1956-2010)

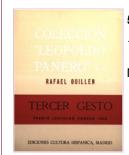
Torredonjimeno, Jaén: Servicio de Publicaciones de la Fundación Unicaja, 2011



57.

Signos en el polvo: (antología poética 1956-2004)

Salobreña (Granada): Alhulia, 2005



58.

Tercer gesto

Madrid: Cultura Hispánica, 1967



59.

Tiempos de vino y poesía: (prosas granadinas)

Granada: Port Royal, 2000



60

Travesía de la soledad

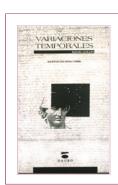
En: Las ciudades perdidas de Mauritania: expedición a la cuna de los Almorávides. -- Granada: Sierra Nevada 95 - El legado andalusí, 1996, p. 185-192



61.

Trece poemas con mar de fondo

Roquetas de Mar, Almería: Ayuntamiento de Roquetas de Mar, Área de Cultura, 2009



62.

Variaciones temporales

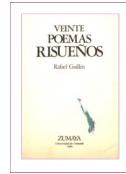
Los Ogíjares, Granada: Dauro, 2001



63.

Vasto poema de la resistencia

Granada: Diputación Provincial, 1981



64.

Veinte poemas risueños

Granada: Universidad de Granada, 1980



65

Versos del amor cumplido: (antología 1956-1985)

Almería: Óptica Almería, 1993

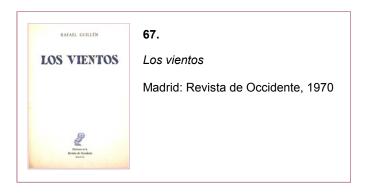


66.

Versos para los momentos perdidos: (antología)

Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2011







COLABORACIONES

- ➤ ___ y el sur: la singularidad en la poesía andaluza actual . [S. I.]: Federación Andaluza de Centros de Estudios Privados, 1997, p. 95-102
- > 20 años del taller de grabado realejo: [exposición] . Granada: Caja Granada, Obra Social, 2005, p. 7-8
- ➤ 1939-1975, antología de poesía española. Alicante: Aguaclara, 1993, p. 285-290
- ➤ A José Hierro: encuentros: [homenaje]. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1999, p. 55-57
- ➤ Andalucía: contada por sí misma: patrimonio cultural de Andalucía . Málaga: Foro Andaluz de Ediciones, 2000, p. 463 y 493
- ➤ Antología: los mejores poemas del Festival Internacional de Poesía de Granada. Granada: Festival Internacional de Poesía Ciudad de Granada, 2010, p. 57-59
- ➤ Antología de la actual poesía granadina. Granada: Veleta al Sur, 1957, p. 45-56
- > Antología de la poesía española (1939-1975). Tres Cantos, Madrid: AKAL, 2006, p. 286-296
- > Antología de poesía amorosa contemporánea. Barcelona: Bruguera, 1969, p. 361-368
- ➤ Antología general de Adonais (1969-1989) . Madrid: Rialp, 1989, p. 308-309
- > Antología lírica del mar: poesía. Motril (Granada): Concejalía de Educación y Cultura, Ayuntamiento, 2000, p. 83-86
- ➤ Antología poética en honor de García Lorca. Granada: Universidad, Departamento de Literatura Española,1986, p. 71-74
- ➤ Antología poética en honor de Soto de Rojas . Granada: Universidad, Departamento de Literatura Española,1984, p. 41-42
- > Azorín: cien años (1873-1973). Sevilla: Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1974, p. 16-26
- ➤ Barroso, Elena. *Poesía andaluza de hoy: (1950-1990): aproximación a su estudio y selección*. Sevilla: Editoriales Andaluzas Unidas, 1991, p. 224-239
- > Castro, Eduardo. Muerte en Granada: la tragedia de Federico García Lorca. Madrid: Akal, 1975, p. 131-132
- ➤ Corona poética a Vicente Aleixandre. Madrid: Vox, 1979, p. 78-79
- > Darro, José Manuel. Poetas en New York. Granada: Fundación Rodríguez Acosta, 1998, p. 84-85
- ➤ Del corazón de mi pueblo = Del cor del meu poble = Do corazón do meu pobo = Gure herriaren bihotzetik: homenaje a Rafael Alberti . Barcelona: Península, 1977, p. 96-97



COLABORACIONES

- ➤ El dios del mediodía: fe y creación poética en Andalucía: ensayo y antología. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 1997, p. 543-544, 642, 775-776
- > Egea, Julio Alfredo. Poetas en el aula: proyecto Juan de Mairena . [Sevilla]: Junta de Andalucía, 1989, p. [12-16]
- Fruta extraña: casi un siglo de poesía española del jazz. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2013, p. 201-202
- > Geometría y angustia: poetas españoles en Nueva York. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2012, p. 82-84
- La Geometría y el ensueño: una muestra de poesía taurina . Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2013, p. 82-86
- González Climent, Anselmo. Antología de poesía flamenca. Madrid: Escelicer, 1961, p.204-206
- ➤ Homenaje a la fiesta literaria de la belleza andaluza celebrada en el Ateneo de Sevilla en 1923. Sevilla: Ateneo de Sevilla, 2007, p. 166-169
- ➤ Homenaje a Vicente Aleixandre. Madrid: Ínsula, 1968, p. 133
- > Memoria poética de la Alhambra: antología. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2011, p. 354-358
- ➤ La montaña en la poesía española contemporánea: antología . Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1996, p. 438-442
- ➤ Muñiz-Romero, Carlos. Seis poetas granadinos posteriores a García Lorca. Granada: Miguel Sánchez, 1973, p. 223-266
- ➤ El oleaje de la llama: (homenaje de la poesía al baile flamenco). Sevilla: Bienal de Arte Flamenco: Ayuntamiento de Sevilla, Área de Cultura, 1988, p. 127-130
- ➤ Once poemas granadinos en el centenario de Ganivet. Granada: Casa de América, Instituto de Cultura Hispánica, 1965, p. 11
- ➤ Peralto, Francisco. Intermezzo granadino: Antonio Enrique, Rafael Guillén, José Lupiáñez, Gregorio Morales, Francisco Plata, Fernando de Villena. Málaga: Corona del Sur, 2000, p. 41-52
- ➤ Poesía en el Palacio, 2009-2011: antología. Granada: Delegación de Cultura y Patrimonio, Ayuntamiento de Granada, 2012, p. 121-130
- Poesía española contemporánea: historia y antología (1939-1980). Madrid: Alhambra, 1981, p. 318-319
- ➤ Poesía hispánica: 1967. Madrid: Aguilar, 1968, p. 85-88
- ➤ Poesía hispánica: 1968. Madrid: Aguilar, 1969, p. 73-76
- ➤ Poesía universal del toro: antología, 2500 a. C.-1900. Madrid: Espasa-Calpe, 1990, p. 296-200

Consultar el catálogo de la Biblioteca



COLABORACIONES

- ➤ Poesía-Granada: 12 poetas granadinos. Caracas: Bid & Co, 2008, p. 23-40
- > Poetas andaluces de los años cincuenta: estudio y antología. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2003, p. 393-432
- > Poetas del 50. Sevilla: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, 2011, p. 169-184
- > Poetas españoles de los cincuenta: estudio y antología. Salamanca: Almar, 2002, p. 304-321
- ➤ Los premios Alcaraván de Poesía: (1953-1996). Arcos de la Frontera (Cádiz): Ayuntamiento, Área de Cultura, 1997, p. 21-23
- ➤ Rodríguez Búrdalo, Juan Carlos. *Bóveda y estribo: (poesía escogida)*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2012, p. 7-11
- ➤ Ruiz Noguera, Francisco. *La dolce vita: poesía y cine, antología: (con 81/2 trailers narrativos malagueños)*. Málaga: Málaga Cinema, Diputación de Málaga, 2010, p. 107-108
- ➤ Sánchez Trigueros, Antonio. Discurso del Excmo. Sr. Don Antonio Sánchez Trigueros en su recepción pública y contestación del Ilmo. Sr. Don Rafael Guillén: acto celebrado en el Paraninfo de la Universidad de Granada el día 3 de noviembre de 2003. Granada: Academia de Buenas Letras de Granada, 2003, p. 27-33
- Tierras de la Alpujarra: (antología poética). Adra: Ayuntamiento, 1992, p. 65-68
- ➤ Veinte años de poesía: nuevos textos sagrados (1989-2009). Barcelona: Tusquets, 2009, p. 191-196
- ➤ Versos para un fin de milenio. Motril: Ayuntamiento, 2001, p. 107-110
- ➤ Viana, patios de poesía 2: seis poetas para la primavera de Córdoba. Córdoba: CajaSur, 1996, p. 6-7
- ➤ Volver a Uleila: [homenaje a los poetas Ángel García López y Rafael Guillén]. [S.l.: s.n.], 1990 (Almería: Cervantes), p. 19-22, 33-38, 59-73



Granada, 1933



BIBLIOTECA DE ANDALUCÍA

C/ Profesor Sainz Cantero, nº 6, 18002 GRANADA

Teléfono: 958 02 69 00

Fax: 958 02 69 37

Correo electrónico: información.ba.ccul@juntadeandalucia.es

Página web: http://www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/