

# Nuevas pruebas revelan el origen mallorquín de Cristóbal Colón

El investigador Gabriel Verd ofreció una charla sobre la procedencia del almirante

I. DOMÍNGUEZ ■ HUELVA

Las teorías por las que nos guiábamos del supuesto origen genovés de Cristóbal Colón fueron ayer desmanteladas por el investigador mallorquín Gabriel Verd. Su conferencia reveló que el almirante nació en Mallorca, más concretamente en la localidad de Felanitx.

El salón de actos del Colegio Oficial de Médicos abrió el ciclo de conferencias de la Real Sociedad Colombina Onubense con una charla que desmitificó algunos conocimientos generales acerca de Cristóbal Colón. Tanto por su nacimiento como por sus vínculos familiares.

Bajo el nombre de 'Nuevas evidencias históricas de Cristóbal Colón', el investigador trató de convencer a los asistentes de las "muchas pruebas" que demuestran que nació en tierras mallorquinas en 1460. Sus primeros argumentos se centraban en el lenguaje utilizado en las cartas.

La correspondencia que compartía con sus dos hermanos no las hacía a través del italiano sino en la lengua española, "y con algunas palabras mallorquinas". Un ejemplo que para Verd es más que evidente se encuentra en la Isla

## ACTIVIDADES

### ► Simposio

En el mes de febrero el presidente de la Real Sociedad Colombina, José María Segovia, participará en el simposio internacional colombino a celebrar en Palma de Mallorca, donde intervendrá junto con los investigadores Manuel García Arévalo y Gabriel Verd en una organización del Govern.

### ► Vasco Núñez

Igualmente, ha sido invitada la Sociedad Colombina, a través de su presidente a los actos de inauguración de la casa museo de Vasco Núñez de Balboa, descubridor del Mar del Sur, en Jerez de los Caballeros donde habrá referencias a los lugares colombinos.

### ► Voto Colombino

A todo esto le seguirá la conmemoración del voto colombino en el Santuario de la Cinta, la proyección de películas de temas colombinos y las reuniones en la sede de la Real Sociedad hasta culminar el tres de agosto en La Rábida.



CICLO. Gabriel Verd junto José María Segovia en la inauguración del ciclo de conferencias.

Margarita de Venezuela "que Colón la escribió como Margalida que es como se traduce allí".

Los archivos que se conservan de sus cartas están firmados como el almirante, "pero en mallorquín", así como la única carta guardada de Diego Colón dirigida a Fernando del Católico, "íntegramente en este idioma". Por si todo esto fuera poco, la conferencia ofreció más pruebas de un origen que ya empezó a investigar por 1960 el sevillano Manuel Público Flores.

La creencia general de que nació en Génova no se ajusta a la realidad de un investigador como Verd que pasa gran parte de su tiempo divulgando esta doctrina por numerosas ciudades de América y España, "y en todas las con-

ferencias acaban más que convencidos por mis teorías".

**HEREDERO.** Al margen de la discusión de su nacimiento, la charla de anoche también se detuvo en su ascendencia real. Para Verd no hay ningún tipo de duda, Colón era hijo natural del príncipe de Viana, hermano de Fernando el Católico, "algo que contrasta radicalmente con su supuesto origen humilde que se suele comentar por los historiadores".

Ya en el momento de redactar las capitulaciones de Santa Fe en Granada, Colón reclamó una serie de títulos como el de almirante, virrey, "títulos más apropiados para personas próximas a la Casa Real y eso no tiene nada que ver con ser humilde". Además

era un hombre con una cultura brillante y de aspecto intelectual, "y eso no me encaja".

La razón principal por la que se silenció su origen humilde reside en que su padre "era el heredero a la corona de Aragón y se supone que lo envenenaron para que fuera el rey Fernando el que ascendiera al trono". Fue ahí se produjeron una serie de guerras civiles con el objetivo de erradicar la línea familiar del príncipe de Viana, "y así poder despejarle el camino a Fernando".

Todo un silencio hermético por el que se confundió a la sociedad de la época y que "ha trascendido hasta la actualidad cuando los investigadores comenzaron a documentarse para sacar a la luz su origen".

EL POETA, EN LA PRESENTACIÓN DE SU ÚLTIMO POEMARIO, REVIVE LA INFANCIA DE SUS HIJAS CON "NOSTALGIA" POR HABER PERDIDO LA SUYA

## De Lara hace un canto a la niñez con 'Paseo del Chocolate'

R.M. RODRÍGUEZ ■ HUELVA

La librería Beta de la capital onubense se convirtió en un auténtico crisol cultural y literario con la presentación del poemario *Paseo del Chocolate* del poeta onubense Juan Carlos de Lara, una publicación de la editorial sevillana Renacimiento y la Diputación Provincial de Huelva.

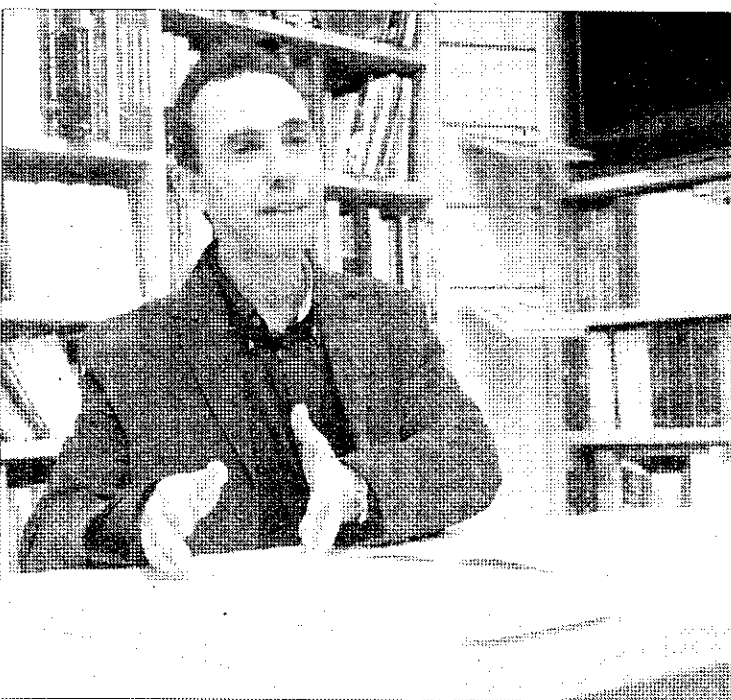
A través de sus páginas, de evocadores recuerdos infantiles, se esconden composiciones de diversas formas como la seguidilla, o el romance largo en las que el autor plasma "uno de los sentimientos más importantes para el ser humano que es el de la paternidad, el anhelo de continuarse en otro ser", explicó el poeta.

Mezclados con la felicidad y el dulce recuerdo de la infancia de sus dos hijas, María y Celia, los momentos que marcan su trayectoria como padre se ordenan cronológicamente en la obra, en

la que el autor también efectúa una reflexión manchada de tristeza y melancolía "por el paraíso perdido de su propia niñez".

De Lara, que leyó algunos de los poemas que componen *Paseo del chocolate*, quiso también recordar en la presentación de su libro a otros literatos que a lo largo de su obra dedicaron sus poemas a sus hijos. Es el caso de "Miguel Hernández, con sus famosas *Nanas de la Cebolla* a las que puso música Joan Manuel Serrat o de José Agustín Goytisolo con *Palabras para Julia*" que fueron hechas adaptadas musicalmente por el cantautor Paco Ibáñez, apuntó.

Bajo el título *Paseo del Chocolate*, este autor alza su voz en un canto a la infancia y a la niñez que destila el sabor literario del *Paseo de Santa Fe*, "en el que en los años sesenta se encontraba una importante tertulia", por lo que los "criterios estéticos y plásticos" son



POETA. Juan Carlos de Lara leyó algunos poemas de 'Paseo del chocolate'.

más que evidentes. *El Paseo del Chocolate*, en el que esperaba junto a sus hijas el comienzo de sus clases extraescolares, le recuerda, por el trazado de las baldosas a "las meriendas de pan y chocolate" de que disfrutaba cuando era un niño sobre todo, en las tardes en las que iba al cine.

Con todos estos elementos, y mezclando el "tono más popular, que no folclórico" con tintes ingenuos que rezuman la "sencillez de las pequeñas cosas que rodean con ternura el hilo de chocolate que une las vivencias de padre y de niño plasmadas en forma de poema", De Lara propone al lector un paseo por la infancia de sus hijas. Algo, que puede ser entendido como un recorrido universal por la niñez ya que a juicio del poeta "los artistas no son más que un instrumento a los que la vida les arranca canciones".