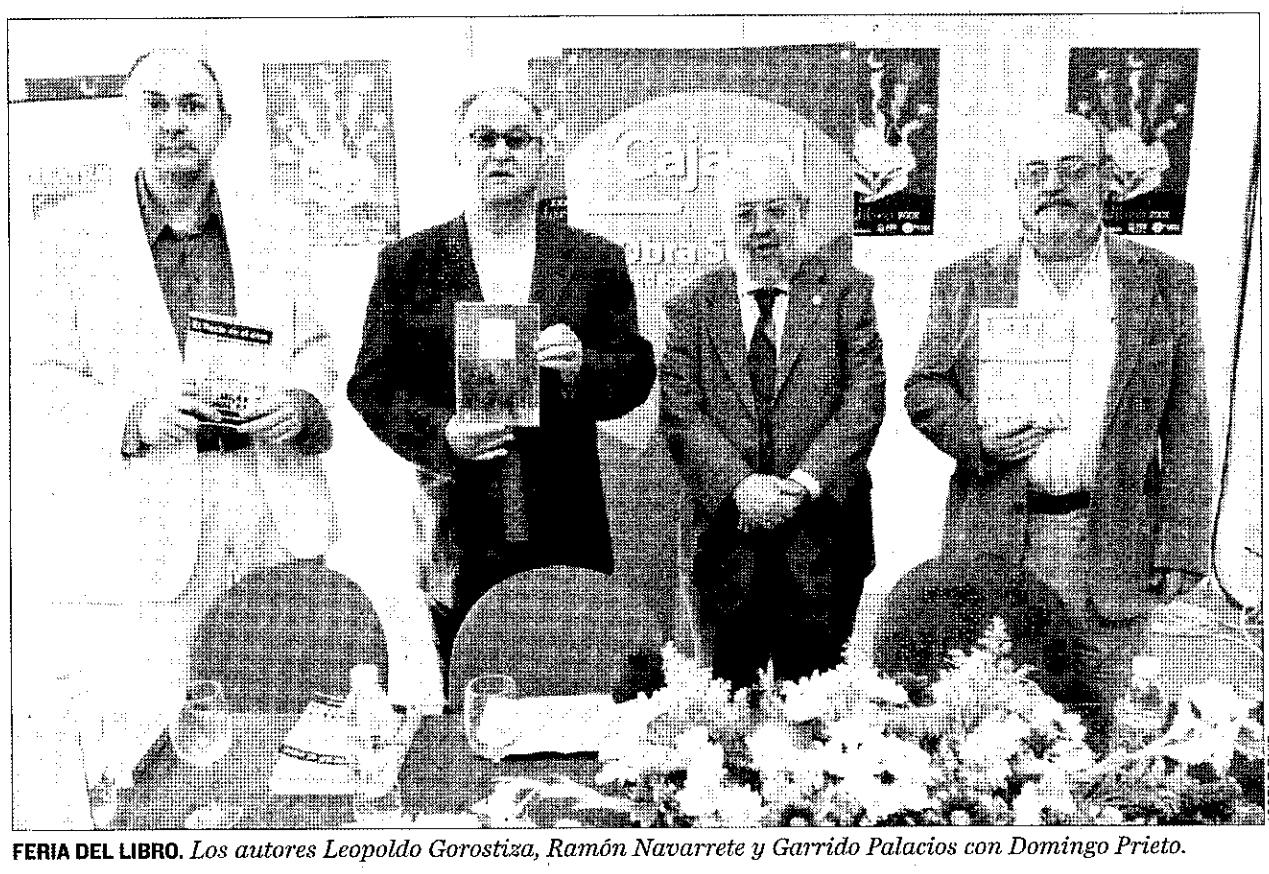
XXXIV Feria del Libro

En las carpas de la Avenida de Andalucía, la Feria del Libro 2008 acogió ayer nuevas presentaciones y firmas de libros, cuentacuentos, un concierto y un taller de cómic



JOSELE RUIZ

FERIA DEL LIBRO. *Los autores Leopoldo Gorostiza, Ramón Navarrete y Garrido Palacios con Domingo Prieto.*

ALOSNO, PALABRA CANTADA

Acerca de esta obra de Manuel Garrido Palacios, en el prólogo de la primera edición y que permanece también en ésta segunda, Julio Caro Baroja explica cómo el autor supo captar profundamente la voz de 'un año poético en un pueblo andaluz', Alosno, con "sus ciclos de trabajo y sus fiestas", la voz de un pueblo que "canta y expresa sus emociones de un modo que asombra".

La Fundación Cajasol presentó ayer tres nuevos volúmenes

Los autores de las tres obras firmaron ejemplares en la Feria del Libro

ALICIA JIMÉNEZ ▪ HUELVA

El delegado de Cajasol-Fundación en Huelva, Domingo Prieto, presentó ayer en la XXXIV Feria del Libro los tres nuevos volúmenes que han sido editados por la entidad.

Se trata de 'Los primeros buques del Mediterráneo', de Leopoldo Gorostiza Dapena, 'El Rocío en el cine', de Ramón Navarrete-Galiano, y la segunda edición de 'Alosno, palabra cantada', de Manuel Garrido Palacios.

La obra 'Los primeros buques del mediterráneo' recoge 16 buques antiguos, desde el buque de vela del 3.500 a.C. en Egipto, hasta el buque mercante romano del 400 a C.. Incluye además más de 20 ilustraciones y planos de los navíos y, como novedad, Gorostiza ha desarrollado la reproducción de un buque tartessico basándose en pinturas rupestres.

En cuanto a 'El Rocío en el cine', se trata de una obra que según explicó Ramón Navarrete-Galiano, recopila todas las películas en las que ha aparecido la aldea almonteña, entre las que el autor destacó "una producción de 'Acción Nacional Suiza' en el 37, en la que aparece el Rocío como muestra del fervor católico español, y 'Misterio en la marisma', una película muy curiosa que es de las primeras, si no la primera, en la que aparece Lola Flores como artista invitada en una escena de una juerga flamenca", señaló.

Por su parte, Garrido Palacios presentó la segunda edición de su obra 'Alosno, palabra cantada', un libro muy interesante que profundiza en las raíces de la cultura y la música alosnera. Según señaló el autor, "Alonso ha sabido conservar su esencia, y ver como anécdotas cotidianas, hechos que contienen en sí una gran categoría e importancia artística".

INDAGANDO EN LA HISTORIA

"Los Tartessos eran grandes navegantes"

Según informó Leopoldo Gorostiza Dapena, los tartessos eran unos grandes navegantes que "se encargaban de proveer de estaño a todo el mediterráneo, pero ese estaño no lo extraían ellos, sino que iban a buscarlo a las islas británicas".

UNIVERSIDAD

Novedades editoriales de la UHU en la Feria del Libro

HUELVA ▪ **La XXXIV Feria del** Libro, acoge hoy a las 10.30 horas la presentación de las novedades editoriales de la Universidad de Huelva.

Según informó el concejal de Cultura, Manuel Remesal, "el viernes será un día intenso en la firma de libros, en la que estarán, junto con el escritor onubense Diego Ramírez Cayuela, dos de los escritores andaluces con mayor proyección, Rafael Ábalos, en el mundo de la literatura juvenil, y Fernando de Artacho, Premio Ateneo de Novela Histórica".

Desde las 19.00 horas, Ramírez Cayuela firmará su libro 'Historia de una segregación' y Rafael Ábalos sus libros 'Grimpow' y 'Enigma Kot'.

Ábalos comenzó su carrera literaria con la publicación en el año 2.000 de 'Bufo Soñador en la Galaxia de la Tristeza', pero el libro que le consagra es 'Grimpow' editado en el año 2.005 y que se convirtió en un fenómeno editorial, publicado en más de veinte países. Se trata de la historia de un joven en busca de la sabiduría en la Europa del siglo XIV.

'Enigma Kot' es la clave que vincula las vidas de un hombre que despierta encadenado en una mazmorra medieval y no recuerda quién és, la de dos jóvenes amigos que encuentran en su ordenador una enigmática fórmula matemática y la de una prestigiosa neuróloga que aparece muerta en su habitación, con la palabra Kôt grabada con fuego en la palma de su mano derecha. Una novela de intrigas que revoluciona el thriller de corte fantástico.

EL POETA JOSÉ ANTONIO GARCÍA LOGRA REVIVIR EN ESTA OBRA LA METÁFORA MUERTA

'El color de los incendios', cincuenta poemas de amor, pasión y fuego

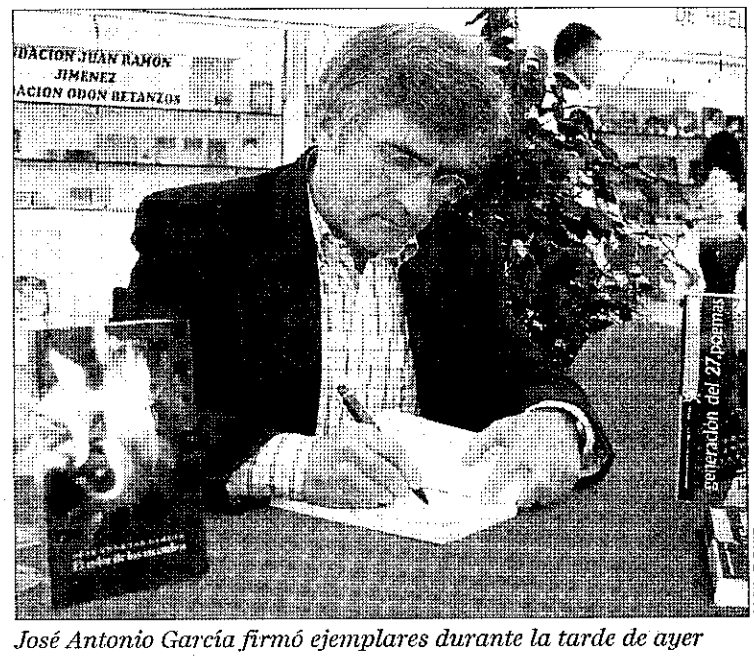
ALICIA JIMÉNEZ ▪ HUELVA

El poeta onubense José Antonio García firmó durante la tarde de ayer en la Feria del Libro ejemplares de su obra 'El color de los incendios'. Se trata de un poemario que tiene al fuego como elemento central, enfocándolo desde tres puntos de vista.

Por un lado se trata el fuego en cuanto "ardimiento y prontitud", según señaló el autor "el mismo ardimiento y la misma prontitud que tiene la propia palabra poética"; por otra parte, el poeta utiliza el fuego como símbolo de la pasión amorosa, que está muy presente en todos los poemas, en los que el autor la plasma desde la estética, creando lo que denomina una "poética de los cuerpos".

Por último, García recordó que "cualquier fuego es consumación, reducción a cenizas y luego resurgimiento", por lo que en cada poema se representan también "esos procesos personales que todos pasamos y que tienen que ver con resurgir de las propias cenizas en un afán de búsqueda de una vida nueva".

La obra, que ha sido publicada con el patrocinio de Cajasol-Fundación por ArCiBel Editores, está dividida en dos partes: la primera, 'El color de los incendios', contiene 33 poemas del fuego, y la segunda, titulada 'Rescoldos', la componen 17 poemas sin título que el autor llama 'brasas' y que son reflexiones del poeta ante el fuego, "una vez que han pasado ya todas las visicitudes que trae consigo la pasión amorosa".



JOSELE RUIZ

José Antonio García firmó ejemplares durante la tarde de ayer