

VERSOS PRYCONSIANOS

ELADIO ORTA

Esta pequeña antología de versos Pryconsianos, intenta retratar la cara de la empresa patrocinadora del Congreso del Bienestar y la Música que se va a celebrar en Ayamonte el próximo fin de semana (21-22-23 de octubre). No sé si le llegarán estos versos a los ponentes, cantantes, cineastas, escritores, filósofos y demás, que van a participar en dicha historia, pero por ahí van las intenciones. Intentar que cuando pisen el suelo de los hoteles que le acogerán en Isla Canela, sepan que bajo sus pies hay enterradas marismas, dunas, hay noches de calabozos, detenciones, hay sangre de colonos resistentes, hay dolor por la destrucción de unos de los enclaves paisajísticos de la costa occidental de Huelva.

poema (b)

no elegí nacer en la sal y la arena
en las retamas y el fango

pero si nací en la sal y la arena
en las retamas y el fango

debo defender la sal y la arena
las retamas y el fango

poeta analizado por el gerente de la entidad perturbadora

a ése que escribe versos
lo vamos a aplastar
despacito
como a los cangrejos
en sus antiquísimas cuevas
en la desembocadura del guadiana
empezaremos aislándolo
del colectivo de colonos

a unos los compraremos
con puestos de trabajo en precario
a otros los adiestraremos
como informadores a sueldo
y a los más espabilados
les compraremos
la posesión de las parcelas
a un precio muy por debajo
de lo estipulado en el mercado

después veremos
los que quedan
o los que aguantan la presión

sin prisas pero sin pausa
no le dejaremos
ni un instante de sosiego
lo machacaremos
por agotamiento
y en los cimientos
de la que fue su casa
levantaremos un monolito
en honor de los escribe versos

MEMORIAS MÁGICAS DE LA RESISTENCIA

aquí desde el tercermundismo
desde
la negación absoluta a la conglomeración de
lo humano y lo d
ivino especialmente – lad
rillos y cemento

más cerca del burro y de la cabra
que del automóvil y la lata de conservas

más cerca de la patera del tío enrique rutina
que de los viajes a la luna

más cerca de la inmensidad cáustica de las marismas
que de los sospechosos as
censores

más cerca del silbido del mirlo en el retamar
que de tu voz inesperada
y dulce entre los colmillos ar
dientes de los circuitos telefónicos

aquí desde el tercermundismo
desde
el trasero arcaico de anda
alucía escribo las memorias mágicas de
la resistencia de
safiando a los centros programad
os de la cultura

y no se me encoje
el ombligo por pertene
cer a una raza mágica trágica (espiritual) a la que
quieren claudicar con argume
ntos conceptuales fáciles de
desenmascarar

rodeado de habitaciones húmeda
s de agujeros aislados (dentro de una isla)
voy dándole cuerpo a la
s temibles obsesiones esculpidas
s con la sangre de tantas batallas perdida
s

ESOS EDIFICIOS DE PRYCONSA

cada mañana al levantarme
me sacan la lengua
delante de mis narices
se han empeñado en provocarme
un infarto o una úlcera de estómago
o un telele de hormigón

como churros con café
debía desayunárselos el mar

El tío Timoné predice el destino

Cuando los cocosabios tanteen el terreno y se alejen de la Isla con sus potentes motoras, vendrán los hombres-corbata con papeles trampas en las manos y os embaucarán con palabras delicadas y le estamparán vuestras huellas dactilares en sus blancos e immaculados papeles.

Un mandamás relevará a otro mandamás y todos mandarán ahogar la magia de la Isla en cemento. Son embajadores de la destrucción adiestrados en la maquinaria del poder.

El atardecer en la Isla es como una filtración de luz a través de las grietas del océano. Estoy sentado en el patio de poniente ensimismado con el colorido del sol en su puesta. Los perros ladran a las primeras oscuridades que toman forma al fondo del retamar. Dejo volar el tiempo, la casa está a oscuras rodeada por el vaporoso calor húmedo del desierto de arena que la protege. En la lejanía de poniente en el bosque colorido de adelfas, una garza consuela mi soledad autista. Otra entona una llamada de alerta.

Las garzas surcan el infinito en los atardeceres de la Isla, poblando el aire de miniaturas de besos proscritos. Rodeando con sus pacientes vuelos las arterias febriles de las marismas. El vuelo de las garzas, siglos de silencio, desorden de notas indeterminadas. Juncos cimbreantes de las corrientes mareales. Ocultación natural ante los movimientos peligrosos de los cazadores furtivos. Frutas filtradas en el agua. Epidermis impúber de las flores prematuras. Las garzas inundan de cantos ocultos el cielo de la Isla.

Te adoro
zancuda de cerebro infinito
ilimitado
le enseñaste a los hombres la escritura
a distinguir las vetas de agua
las direcciones de los vientos
las corrientes mareales

limitada duermes en los siglos de los museos
plumas piedras
tambores ocultos
lengua atrapada en encuentros proclives al silencio

qué poco ha aprendido la humanidad de tu vuelo.

Se me ponen los vellos de punta y el corazón me tiritita bajo la blusa, cuando señor Pepe Lanega eleva la voz y levanta los brazos, bajo el arco frenético de la palabra.

- Con setenta y dos campanadas de hambre que ha padecido mi estómago baldío para levantar estos muros y ahora pretenden expulsarnos de la Isla, como si fuéramos perros de esterqueras. Se me ponen los vellos de punta y el corazón me tiritita bajo la blusa y de rabia hago hoyos en la tierra y no dejaré de escarbar hasta que no pisotee las raíces malignas que han permitido la expropiación de la Isla.

Máquinas excavadoras devoradoras de sueños. Parad, parad, parad... silenciad el maldito ruido de las máquinas devoradoras de sueños. Parad, parad, parad, bichos mecánicos dirigidos por corazones inhumanos. Estáis acabando, destruyendo los nervios vitales del mapa de la Isla. Mi rostro en el espejo, no miréis mi rostro en el espejo, no miréis la muerte en el espejo. El mapa es una grieta herida, un pájaro sin alas. No es suficiente el grito del verso para ellos, para ellos que viven sin rostro, corazones mecánicos sin rostro, el verso para ellos, es el güisqui de los prostíbulos, el orín de los frenopáticos.

Detrás de aquellos armatostes de cemento debe de estar el mar infinito. La civilización es una gran boca tragaespaciosnaturales, tragasueñospoéticos. Los asesinos de la Isla son aclamados en los púlpitos. La conspiración pública ahoga la respiración del planeta. Gritos sordos sin respuesta, nadie mira hacia el infinito. Perfectas placas de cemento armado, son vuestras cabezas ególatras de la especulación y el desastre.

Las raíces que sostienen a mis pies, se alimentan del ecosistema de la Isla. A la deriva iré, sin raíces que sostengan a mis pies.

sin remedio

si nos cortan las patas / ya ves /
andaremos sin patas / qué remedio /
que nos cortan las alas / no podremos volar /
construiremos barriletes / qué remedio /

si nos cortan las manos / ofú /
con los dientes escribiremos / qué remedio /
que nos cortan las orejas / sin sonidos /
el olfato desarrollaremos / qué remedio /

que nos tapan la boca / mala cosa /
del aire comeremos / qué remedio /
del aire moriremos / alondras de los rastrojos /
si nos asfaltan los campos / sin remedio /

BORRADOS DEL MAPA

no existimos
ni en los archivos municipales
una mano blanca y limpia
nos hizo desaparecer del mapa
nos borró por orden política

vivimos suspendidos en el aire
nuestras casas son puntitos de cal
invisibles
que navegan
en un mar de retamas
a espalda de las decisiones municipales

se nos prohíbe pastar el ganado en las marismas
se nos prohíbe techar los techos de las casas
se nos prohíbe arar la tierra
se nos prohíbe hablar

pero caminamos por la piel de la isla
como príncipes indígenas
con arena y retamas en la sangre

fui niño con dolor de hombre
soy hombre con dolor de niño

barriletes de rabia
masticando silencio de versos
en la recámara

CASTA DE SINVERGÜENZAS

crecí con una expropiación
a la espalda

condenado
a vivir el exilio del agua
en una isla de límites variables

construyeron un puente
para llevarnos al matadero

las noches eran un rosario
de máquinas que avanzaban
sin hacer ruidos
y amanecían piedras
en los caminos
para que tropezáramos

casta de sinvergüenzas
los expropiadores

PERFORMANCE PRÁCTICO REIVINDICATIVO

operación toma de las grúas
de la entidad perturbadora

a las 10 y 10
nos bajamos del coche

a las 10 y 12
emilio rodriguez
prepara la sombrilla
el periódico
la silla plegable
y la caña de pescar
también plegable

yo cojo
la cámara fotográfica
y me coloco en la cabeza
un sombrero de turista
para despistar

emilio rodriguez
sonriendo
me dice
que quiere una fotografía
de recuerdo
para enseñársela a los nietos

a las 10 y 15
tomamos el muro de la vergüenza
emilio rodriguez
despliega los artilugios
de pescar
yo le invito
a que se suba
al solarium de los apartamentos
alcarajo alcaudón
y lance el anzuelo al mar
quizás pique algún pez canalla

pero él
está abstraído
repasando el guión de la operación

las 10 y 30
es la hora H
horario del bocadillo de los albañiles

un coche rojo y otro verde
aparcen en la calle
trasera de la obra

del coche rojo
se bajan los escaladores
y del blanco
el cámara
el responsable de la operación
y la portavoz de greenpeace
eva h é r n a n d e z

los escaladores se adelantan
entran en la obra
se suben en las grúas
y despliegan la pancarta

el chofer del coche verde
se aleja de la acción
ecopoética

el chofer de apoyo
= a emilio rodriguez
con el coche rojo
sigue al coche verde

cuando los chóferes
vuelven al performance
práctico reivindicativo
la pancarta está desplegada
en las grúas
eva hernández
atiende a los medios de comunicación

el encargado de las grúas
vocea provocando
amagos violentos
contra los activistas

aparece en escena
el gerente de la entidad perturbadora
acompañado por el capitán
de la guardia civil

y tres landrover
hasta las trancas de uniformados
y nos invitan a que abandonemos
la propiedad privada

sarcásticamente le explicamos
que invadir el dominio público
perdón, público
es una canallada

pero los traficantes de dunas
no tienen problemas de conciencia
ofrecen superdonaciones
para los cimientos de nuevas iglesias

el instituto armado
siempre alerta
el sargento vocea
a los escaladores
eladio, bájate hombre
venga hombre, bájate

le contesto sonriendo
a escasos centímetros
de sus zapatos
que las alturas me producen vértigo

eva hernández
negocia con el capitán
de la guardia civil
móvil en mano
conexión despacho abogado
la bajada de los escaladores
de las grúas

greenpeace operación cerrada

LOS CALABOZOS DE LEPE

los calabozos de lepe
eran los más decentes
para un escritor
resistente
nativo de la isla

los más decentes
y limpios

las paredes manchadas de mocos
lapos tuberculosos y sangre cuajosa
las mantas invadidas
por batallones de piojos
los colchones adornados
con extraños dibujos surrealistas
gracias a los lamparones
de semen disecados
y el suelo

el suelo siempre está abajo

visitar los calabozos de los pueblos
debía de entrar en la agenda
de los futuros aspirantes a diputados
o a alcaldes botarates expeditivos
y desinfectarlos con ellos dentro

llamé al guardia de puerta
le pedí escoba y cogedor
cubo y fregona
un tiesto con cal y rodillo

me contestó
que si creía que estaba
de compras en el cortés inglés

insistí varias veces
muy educadamente
y cerró la puerta
de un golpe rabioso
produciéndose el milagro
tú quién eres con esa pinta
me preguntó derrotado
después de una larga
conversación telefónica

el teniente había aceptado
parte del pedido
escoba y cogedor
cubo y fregona

cuando llegaron las primeras visitas
el suelo del calabozo número 1 de lepe
olía a perfume exótico del caribe
y a lejía en trágica descomposición

en el garito de al lado
dos heroinómanos arañaban
las paredes compulsivamente
buscando consuelo

están infectados son drogadictos
me explica el guardia de puerta
en clara maniobra de reconciliación

y ha llamado el subdelegado
del gobierno
interesándose por ti

CASO MACERA

sentencia: caso macera
sección segunda de la audiencia provincial
huelva, once de julio del dos mil

antonio
macera
padre

aguantó perenne
como retama
centenaria
carcomida por la sal
y el solejero
el desfile
de los especuladores

desfilaron todos
como en las procesiones
o en las marchas militares
para intimidarlo

antonio
macera
padre
aguantó perenne
los insultos
atropellos

y embestidas
de las máquinas excavadoras
altamente consensuadas
por los presuntos
santones democráticos

pero se quedaron
con la rabia de mantear
a un viejo raquítrico
y a un inadaptado de mierda