

La obra completa de Eladio Orta sale a la luz en 'Tierrafirmista'

El autor presenta la recopilación de su poesía y prosa "más peligrosa"

ROSA M. RODRÍGUEZ ■ HUELVA

Entre el humedal de Isla Canela. En los versos más desconocidos. La obra completa del poeta y escritor Eladio Orta vio ayer la luz recopilada en 'Tierrafirmista', su último libro, que ha publicado la editorial Cacúa, una asociación sin ánimo de lucro que la editará "teniendo en cuenta los últimos avances tecnológicos".

Y es curioso que "un autor tan análogo", de los "pocos que no pierden con el directo", vea publicada su obra "bajo demanda en edición digital, ya que de lo contrario sería inviable realizar este tipo de publicaciones, en los principales portales de Internet y en formato e-book", tal y como resaltó el editor Marcos Gualda.

Desde 1992 a 2006. Este es el periodo que abarca este compendio en un solo volumen, que muestra "su faceta más oculta como escritor" subrayó Gualda, quien explicó que el libro tiene además un "magnífico prólogo" en donde Uberto Stabile sintetiza en "apenas dos páginas" toda la impronta de este autor que vuelve a publicar tras un periodo de silencio literario.

De este modo, tal y como señaló el prologuista, es una obra que se puede "leer desde muchos puntos de vista", ya que toca una visión "literaria y humana muy parecida a la mía".

Así, "el proscrito Eladio Orta", tal y como lo definió Stabile, "es fiel a sí mismo y consecuente con sus ideas", recordando la célebre cita "me venceréis pero no me convenceréis", de modo que "hablar de él siempre se produce desde un aprecio efectivo y un deleite de sus obras" o bien desde "un rechazo visceral".

Tan visceral como el propio autor, que "es un rara avis en la zozobra del humedal de Isla Canela", "sin llegar a ser pacato, es visceral con esa timidez intrascendente de los literatos", mientras



PRESENTACIÓN. Marcos Gualda, Eladio Orta y Uberto Stabile durante la puesta de largo del libro.

MARCOS GUALDA

El libro se editará en digital bajo demanda, además de en formato de e-book

que con su "aversión al orden establecido lo llena todo", añadió Stabile.

No en vano, es "tan peligroso como su propia poesía", que recoge el tiempo atravesado entre el 92 y el 2006, en donde se descubre a un hombre en el que "existen poderosas razones frente a la desidia fetichista del verso limpio", ese de "diccionario y rimas medidas", eludiendo el pensamiento "como forma de provocación", remarcó Stabile.

El amor y la literatura son "un tránsito a su lado más salvaje", por lo que "es un autor de grandes contrastes",

que al igual que Passolini, que Genet, o que un sinnúmero de autores, en donde la provocación social es una constante, tal y como afirmó Stabile.

Mezclando humor con realidad, el autor arrancó la lectura de una selección de 'Tierrafirmista' con los 'Cuadernos del tío Prudencio', hablando de Ayamonte a través de Isla Canela, de las costumbres de la gente sencilla y soltando perlas irónicas que provocaron las risas entre los presentes, entre los que se encontraban algunos autores de la provincia, como Francis Vaz o como sus propios compañeros de mesa, ya que ambos son destacados autores onubenses.

Entre amigos, terminó una noche de presentación de un autor cuya obra se reestrena en 'Tierrafirmista' y que es una recopilación de la mejor poesía y prosa de uno de los mejores poetas y narradores onubenses.

PUNTOS DE VISTA

► Provocación

Como manera de lograr la provocación social, Eladio Orta realiza numerosos contrastes en su obra. Bebe así de Passolini o Genet, dos destacados creadores. En 'Tierrafirmista' se recoge toda su obra desde 1992 hasta 2006 en poesía y prosa, y puede ser adquirido por 20 euros.

LITERATURA

Juan Villa presenta su último libro en la Caja Rural

HUELVA ■ La Caja Rural del Sur acoge mañana a partir de las 20.00 horas la presentación de su última obra. 'El año de Malandar' mezcla con maestría los hechos que acontecieron durante el nacimiento de la II República en España, con las vivencias de un personaje de ficción que se ve 'desterrado' desde la capital al puesto remoto de Malandar, en pleno Coto de Doñana.

Dos escenarios que proporcionan al autor almonteño Juan Villa el contraste perfecto entre el mundo primitivo y salvaje de Doñana y la realidad de Madrid, progresista y moderna, en los momentos previos a la llegada de la II República.

La obra, que ya se ha presentado con una gran acogida en Madrid y en Sevilla, aprovecha la historia ficticia de un joven teniente de carabineros que es destinado en 1930 al cuartel de Punta de Malandar, en el corazón del ahora Parque Nacional de Doñana. Allí, gracias a una capacidad descriptiva increíblemente detallista que es capaz de trasladar al lector, con perfecta fidelidad, a la forma de vivir de los asentamientos de la época en el Coto, el protagonista descubre un mundo primitivo y feudal regido por reglas que están a una distancia infinita.

Sirve también al autor para abordar los grandes temas universales: el amor, la amistad, la transformación del hombre en contacto con esa naturaleza exuberante y salvaje -que Villa conoce tan bien y que se convierte en otro protagonista de la obra-, la política y los ideales, y por supuesto, los contrastes que alberga el propio ser humano, sus miserias y crueldades.

SE UBICA EN UN SOLAR CEDIDO POR EL AYUNTAMIENTO Y VALORADO EN 844.000 EUROS

Comienzan los trabajos de construcción del nuevo velario del Santuario de El Rocío

ODIEL ■ HUELVA

Las obras para la construcción del nuevo velario de la Ermita del Rocío se iniciaron ayer, tras encontrar Hermandad Matriz y Sevillana de Electricidad una solución para la caseta de baja tensión que mantenía la compañía en este emplazamiento. Ésta se ubicará ahora dentro del futuro edificio. Las obras tienen un plazo de ejecución de 5 meses, aunque se espera recortar sustancialmente.

Tras la reunión mantenida con la compañía de electricidad el pasado martes, se ha dado fin a una demora de meses. La meta estaba puesta en la próxima Romería para inaugurar los trabajos, algo que sigue siendo una esperanza.

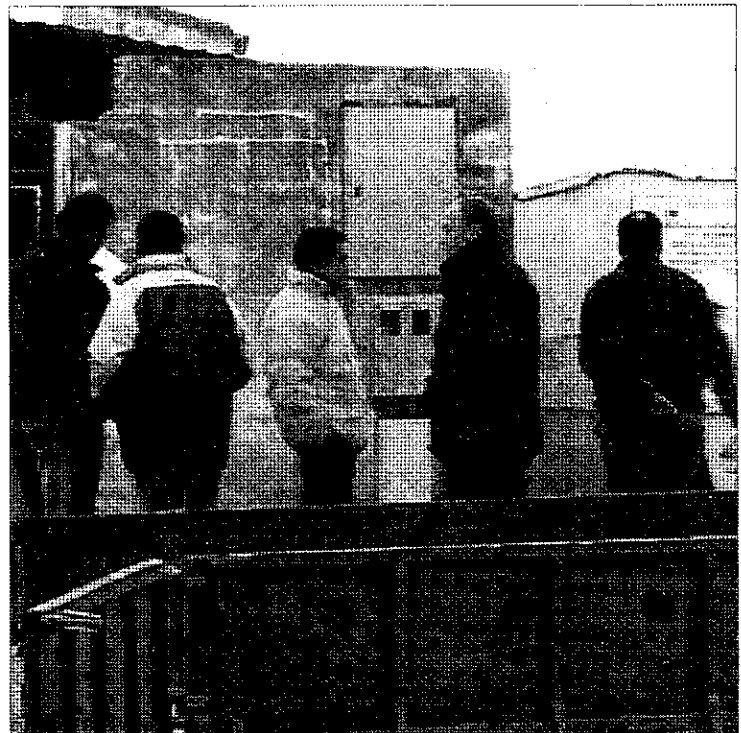
Para ello, trataremos de agilizar en todo lo posible la obra", destacaba el presidente de la Matriz, José Joaquín Gil.

La estructura estará posiblemente terminada para el mes de mayo. En este caso, las velas se situarán en su nuevo emplazamiento. El año pasado ya hubo que situar un velero en el exterior, debido a la gran profusión de exvotos, lo que da una idea de la necesidad que se tenía de este complemento al Santuario, sobre todo en seguridad.

El Ayuntamiento y la Hermandad Matriz firmaron el pasado día 23 de febrero de 2009 el convenio de colaboración para construir la nueva capilla votiva dedicada a la Virgen. Para ello, el consistorio local

cedió una parcela de 510 metros, colindante con la Casa Hermandad de Huévar del Aljarafe, frente a la Ermita. Está valorada en 844.000 euros

Las razones para este traslado hay que buscarlas en la protección del recinto dedicado a la Virgen, así como al proceso emprendido por la Hermandad por el que se espera la catalogación como Internacional del Santuario del Rocío. Para ello, se están realizando los trabajos oportunos que darán como resultado las nuevas capillas Penitencial y del Sagrario. El espacio dedicado a las velas resultaba a todas luces insuficiente, así que los devotos serán los primeros beneficiados con este traslado.



COMIENZO. El plazo de ejecución de las obras es de cinco meses.