

La Universidad de Huelva presenta mañana el Festival de Jazz Noctámbula, que se celebrará entre el 16 y el 18 de noviembre.

La Fundación El Monte abre sus puertas del Museo a la obra del pintor José Guevara. A las 12.00 horas.

La Diputación y la editorial Visor Libros firman un convenio a las 12.00 horas para editar libros sobre Juan Ramón Jiménez.

ESPECTÁCULOS cultura

Hernández dibuja lo cotidiano en su muestra de El Monte

"Yo intento rescatar los elementos olvidados en los que nadie se fija"

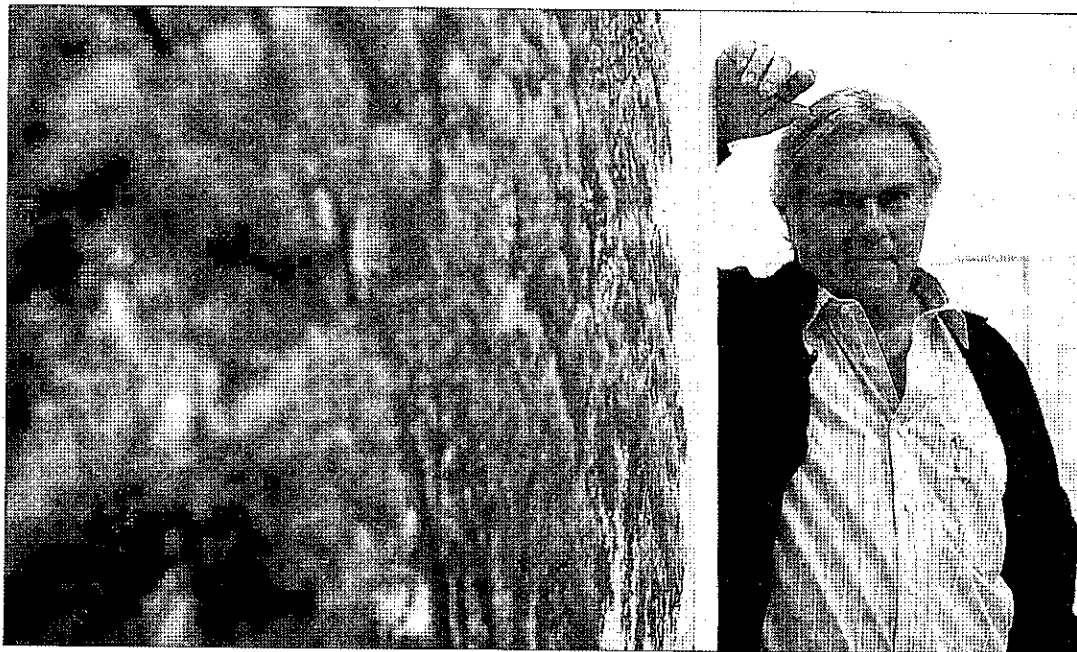
ANTONIO MARTÍN ■ HUELVA

Desde ayer hasta el 24 de noviembre, el pintor Pepe Hernández exhibirá en El Monte sus últimos cuadros en una muestra que pretende rescatar la importancia de lo cotidiano y de lo nimio. No en vano, su exposición lleva por título 'Acuarelas y acrílicos. La importancia de lo no importante'.

El conocido pintor Pepe Hernández ha colgado su nueva producción en la sala Plus Ultra de El Monte para que el público onubense pueda contemplarla durante esta semana y la siguiente. Son 22 cuadros pintados con técnica acrílica y de acuarela sobre soportes de tabla, loneta y papel.

El estilo de la obra expuesta está sólidamente fundamentado en el realismo pictórico, tanto en temas como en cuanto a ejecución. En lo relativo a lo último, la pintura de Hernández se mantiene fiel a un reflejo de la realidad lo más aproximado posible. En ello sin duda tiene una gran influencia el hecho de que su primera aproximación sería a lo artístico lo hizo con la fotografía en la segunda mitad de la década de los 70. En cuanto a los temas, la realidad sigue siendo la piedra angular de su obra, puesto que el autor se dedica a pintar objetos y seres poco relevantes: desde una llave de paso hasta un burro, pasando por enseres de cocina, pateras o panes.

LO NO IMPORTANTE. Hernández insistió mucho en la verdadera significación de su pintura: "He pintado lo que hago siempre; elementos que están ahí, que la gente abandona después de usarlos, o que no los abandona pero deja de darles importancia", comentó. Con reminiscencias de clásicos de la literatura como Manrique, reflexionó sobre aquello que pasa y ya nunca vuelve para referir-



PINTOR Y OBRA. El autor posa ante su obra y confiesa que siempre se ha dedicado a la pintura.

ANDREW WYETH

Entre todos los pintores preferidos, destaca al norteamericano Wyeth

se a los objetos y seres representados en sus cuadros, y en ese sentido dijo "que los segundos que están pasando ahora ya nunca podrán recuperarse".

En cuanto a sus influencias pictóricas, Hernández confesó ser prácticamente autodidacta, a pesar de que ha estudiado por libre con grandes pintores. Expresó su deseo de haber "estudiado Bellas Artes en Sevilla", justo durante la época en la que estuvo matriculado en la Escuela de Aparejadores. Y, al ser preguntado por sus influencias más directas, afirmó

que "le gustan todos" y que tiene "una biblioteca de monografías de pintores de la historia que muy poca gente lo tiene". Sólo quiso destacar un nombre por encima de los demás, el del veteranísimo pintor norteamericano Andrew Wyeth, nacido en 1917, y que es uno de los pintores realistas de su país más reconocidos.

Además, Hernández recaló que siempre se ha dedicado a la pintura, ya que "he estado con un lápiz en la mano toda mi vida, desde pequeño". Solamente estuvo alejado temporalmente de la misma durante su etapa de fotógrafo, pero también entonces, desde la detrás de la cámara, se esforzó en perseguir la representación fiel de la realidad.

Felizmente recuperado para los pinceles, con su primera exposición a principios de los 80, este autor ha realizado tres exposiciones, incluida la presente, en los últimos seis años.

TÍTULOS
COTIDIANOS

Hernández se recrea en los objetos y seres simples, sin importancia aparente para poder darles una significación olvidada o desapercibida con su mirada de pintor y, por ello, bajo sus cuadros podemos ver títulos tan sencillos como "Pañ", "Lirios silvestres", "Fregado", "Nave de pollos", "El portugués" o "La llave de paso".

NOVENA EDICIÓN

Encuentro Provincial de Bibliotecas en San Juan

HUELVA ■ Responsables técnicos y políticos de las bibliotecas municipales de la provincia asistirán mañana al IX Encuentro Provincial de Bibliotecas de Huelva, que se celebrará en el centro de San Juan del Puerto con objeto de fomentar la puesta al día de los profesionales de este ámbito, contribuir a su formación continua y promover la puesta en común de experiencias que permitan la mejora del servicio que se presta a los ciudadanos.

Durante el encuentro, que promueve el departamento de Servicios Bibliotecarios Provinciales de la Biblioteca Provincial, se tratará el I Plan de Servicios Bibliotecarios de Andalucía, que se pondrá en marcha en 2007 y hasta 2010 para comprometer a todas las administraciones en la mejora de los servicios bibliotecarios y centros de documentación de la Comunidad Autónoma. El coordinador del plan, Clemente Rodríguez, informará a los asistentes sobre las actuaciones que el mismo implicará para las bibliotecas onubenses.

La gerente del Pacto Andaluz por el Libro y la Lectura, María Luisa Torán, presentará el proyecto *El bosque de los libros*, con el que se pretende que los municipios andaluces se sumen a la iniciativa de restituir a la naturaleza lo que ésta ofrece a través de los árboles, que permiten obtener el papel del que se fabrican los libros. Para ello, se organizan actividades lúdicas en las que se destina un espacio natural de la localidad para que los ciudadanos planten árboles y arbustos.

DIEGO LÓPEZ-REGIDOR PRESENTÓ AYER SU NUEVO LIBRO DE POESÍA EN LA MERCED

Poemas por una naturaleza viva

ODIEL ■ HUELVA

El libro de poemas de Diego López-Regidor fue presentado ayer a las 20.00 horas en el Salón de Actos de la sede universitaria de la Merced. En dicha presentación, el autor fue arropado por Manuel José de Lara Ródenas (vicerrector de Extensión Universitaria de la UHU), Carmen Ciria (profesora de literatura y poetisa) y Jesús Fernández Jurado (arqueólogo y escritor). El nuevo poemario contará con un prólogo del poeta José Lupiáñez y lleva

por título *El bosque devastado*, lo que da una idea clara del tema y del mensaje del mismo. López-Regidor pretende con sus versos hacer una defensa poética firme y rotunda de la naturaleza, denunciando la destrucción y esquilma a que es sometida en la actualidad por la mano del hombre. Esta apología y denuncia a un tiempo parte desde su entorno natural más cercano, el Parque Natural de Doñana, y trasciende al resto del mundo, puesto que el peligro al que es sometido el planeta es evidentemente global. Éste no es el primer libro de Diego López-Regidor, licenciado en Historia de América y director del Archivo Histórico Municipal de Moguer (su pueblo natal). Además es experto investigador y colaborador de asociaciones relacionadas con la cultura, la historia y la literatura, como es el caso de la Fundación J.R.J. Desde que publicara en 1984 su primer volumen de poemas, *Canto a Perseo*, ha dado a la imprenta un total de ocho libros.

tido el planeta es evidentemente global. Éste no es el primer libro de Diego López-Regidor, licenciado en Historia de América y director del Archivo Histórico Municipal de Moguer (su pueblo natal). Además es experto investigador y colaborador de asociaciones relacionadas con la cultura, la historia y la literatura, como es el caso de la Fundación J.R.J. Desde que publicara en 1984 su primer volumen de poemas, *Canto a Perseo*, ha dado a la imprenta un total de ocho libros.



PRESENTACIÓN. López-Regidor escucha a Manuel José de Lara.