



Buscar

Busque en esta web



Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Matanzas.

Matanzas, Lunes 25 de Abril de 2005.

- Turismo
- Cultura
- Matancerciles
- Ciencia-Ecología
- Sociales
- Economía
- Deportes
- Opinión
- Variados
- Efemérides
- Nacionales
- Internacionales

Los Cinco



Sugerimos

- Miami5
- MINREX
- CubavsBloqueo
- Cuba Debate
- Cubasí
- Radio 26
- Tv Yumurí

Poeta del honor

Por Fernando López Duarte

Una las figuras más genuinas de la Cuba de entonces. Así valoró José Lezama Lima al poeta matancero Miguel Teurbe Tolón y de la Guardia (1820-1857), quien escribió en Carta a mi madre: "Me enseñaste que el honor/ ha de ser siempre el primero".

Considerado por los investigadores como una personalidad controvertida y beligerante, de tendencia anexionista, su lírica ha permanecido a la sombra, en un oscuro rincón, sin que nadie se atreva a remover sus versos.



Recientemente, se presentó en el museo Palacio de Junco, Miguel Teurbe Tolón. Poesía Reunida, de Diego Ropero-Regidor (Moguer, España, 1955), Licenciado en Historia de América en la Universidad de Sevilla, donde más tarde realizó estudios de doctorado. Ropero-Regidor se desempeña como director del Archivo Histórico de Moguer y de la Biblioteca Iberoamericana; y concedió esta entrevista exclusiva a Girón que ponemos a disposición de los lectores.

- ¿Por qué su interés en el matancero Teurbe Tolón?
 - Me interesé por sus antepasados de Moguer. Descubrí la esencia de este poeta mediante uno de sus descendientes que visitó esa ciudad en busca de información para realizar un documental sobre la Bandera cubana, con motivo de su aniversario 150. Y a raíz de ese hecho indagué sobre la figura del escritor.

"A partir de ahí comencé a investigar su obra lírica. Viajé a Cuba en busca de sus textos originales. Luego presenté el proyecto a la Fundación Juan Ramón Jiménez. Resultó muy interesante recuperar un poeta matancero con antecedentes en Moguer. Y ese fue el motivo que me condujo a preparar esta Antología."

- ¿Dónde encontró las principales fuentes que dieron origen a este volumen?
 - Las fuentes se encontraban en la biblioteca del Instituto de literatura y Lingüística. Aparecieron todas las primeras ediciones de sus libros publicadas en su mayoría en vida del poeta: Los preludios (1841); Leyendas cubanas (1856), que tuvo una segunda edición en Cárdenas. En Luz y sombra - poemario no independiente, sino incluido en el anterior- se define muy bien su personalidad caracterizada por la acción.

"De regreso del destierro, y antes de fallecer, tuvo oportunidad de publicar Flores y espinas (1857), donde se evidencia el tormento que le ha causado vivir fuera de su Patria. Aún pudo participar en la preparación de una obra que le honra y por la que mejor se le conoce: El laúd del desterrado (1858), una Antología donde él se incluye, además de otros poetas que también sufrieron el destierro. Se inicia con José María Heredia, Leopoldo Turla, Juan Clemente Zenea, etc. Todos tuvieron una implicación, desde distintos espacios en la lucha por la independencia de Cuba."

"Recuperamos también algunos poemas dispersos, que aparecen como Otros. Por ejemplo, Oda al ferrocarril de Matanzas me parece modernísimo y muy bien podía haberlo escrito algún poeta de la Generación del 27. No sé por qué motivo no lo incluyó en ninguno de sus libros."

"De igual modo, en Mi propósito, se muestra una vez más su personalidad enfrentada, enérgica; mas deja entrever su melancolía, su ternura en su

Secciones



Denuncia Grá



Vea en un Clic



Lo más Busc



Venezuela al

- Secciones
- Toma Gratis
- Fondos Escritorio
- Links
- Chat
- Multimedia
- Edición PDF



Envía esta pági un amigo Indica su e-m

Enviar

primera parte y donde aparece Cuba como centro. Toma los versos de Víctor Hugo, que es el mentor, como lo fueron también José Jacinto Milanés y Lord Byron... Estos escritores, de alguna manera, tienen una connotación revolucionaria y Teurbe Tolón la asimila en su obra.

- ¿Con qué criterio preparó la Antología? ¿Selectivo o amplio?
 - He respetado la originalidad de su obra lírica y solo he introducido aquellos elementos que normalizan la acción. En ningún momento me he atrevido a hacer intromisiones que perjudicaran la autoría.

"Concebí la obra en dos partes fundamentales: la Antología propiamente dicha, que reúne todos sus libros más aquellos poemas que se han podido recuperar, publicados en revistas de Matanzas y La Habana. Algunos no se han encontrado. Por ello, la investigación permanece abierta para futuros empeños.

"Y la otra parte es la que antecede al libro; la Introducción, donde se conjugan historia y literatura. Por eso me he preocupado mucho por explicar cómo era el Moguer de sus antepasados, la Matanzas que vivió Teurbe, qué sucedía aquí en esos momentos. De esa forma comprenderemos mejor su pensamiento, su trayectoria vital y su compromiso político."

- ¿Qué significó para usted el encuentro con la poesía de Miguel Teurbe Tolón?
 - Ese yo romántico que de alguna manera persiguió Teurbe Tolón me enseñó mucho y me sedujo desde el primer momento. En la medida que avanzó la investigación me "enamóré" del personaje. Eso nos sucede a los investigadores. Hasta que no desentrañamos lo que queremos no paramos. Lo hice con la objetividad que merecía el tema.

- Su opinión sobre este poeta matancero.
 - Es un personaje paradigmático, que marca muy bien la mentalidad del momento. Su obra literaria no la podemos ver fragmentada porque cometeríamos un gran error. No expresaría la idea de conjunto. Es, en suma, el intelectual que mejor representa junto a Milanés, la matanceridad y el genio de la cubanía.



Resolución 800 x 600

Director: Clovis Ortega Castañeda J' Redacción Digital: Fernando López Duarte

Diseño y Programación: Denis R. Flores Sitges
 Copyright ©2005 Editora Girón



Ser tu página de inicio

A partir del 5/03/04
 hemos tenido

00052436

visitantes



Agregar a favoritos



Imprimir esta página

-----Órganos de Prensa-----