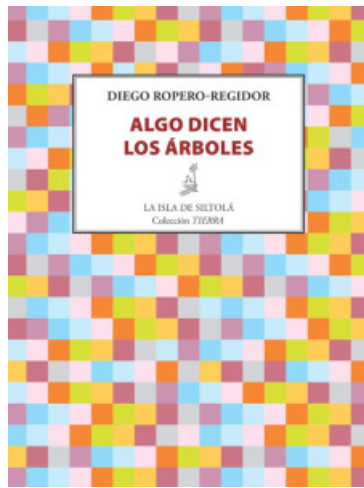


## Diego Ropero-Regidor presenta en Moguer su nuevo poemario 'Algo dicen los árboles'



*Diego Ropero, director del Archivo Histórico Municipal de Moguer, es uno de los historiadores que han investigado la figura de Diego García.*





Portada del libro 'Algo dicen los árboles'.

**Redacción.** La Fundación Zenobia-Juan Ramón Jiménez y Ediciones de la Isla de Siltolá darán a conocer el próximo 27 de abril a las 19.30 horas en la Casa Museo Zenobia y Juan Ramón Jiménez el nuevo libro de Diego Roperó-Regidor, ***Algo dicen los árboles***. El autor, director del Archivo Histórico Municipal y Biblioteca Iberoamericana de Moguer, será presentado por Rocío Fernández Berrocal.

Diego Roperó-Regidor (Moguer, 1955) publica en esta ocasión una obra que se suma a otros títulos que empezaron a ver la luz a partir de 1984. En esta ocasión es la editorial sevillana 'La Isla de Siltolá' la que incluye en su colección "Tierra" este **conjunto de prosas poéticas**. En *Algo dicen los árboles*, poemario de exquisita factura, el poeta irrumpe ante la necesidad encontrarse asimismo. Se trata de una obra de madurez, de **confesión y reflexión sobre la condición humana y la controversia que el poeta experimenta en distintos estadios de su vida**, donde el árbol se yergue como metáfora del tiempo y la memoria. Evoca los sitios y paisajes de su biografía personal (Moguer-Sevilla), los periplos y afectos en una escenografía concéntrica, como las anillas de los árboles, donde pasado y presente coinciden proyectando sensación de atemporalidad.



Diego Roperó, director del Archivo Histórico Municipal de Moguer.

Es un libro poliédrico de tono existencial y metafísico, pues materia y espíritu comparten incertidumbres y certezas, que **habla de la vida y la muerte, del paso del tiempo y su fragilidad, de la angustia y el desasosiego ante lo desconocido**. En él se detectan la preocupación por el valor del ser (Heidegger); la crítica social y la impotencia y/o desesperanza ante el fracaso y el sentimiento de culpa que le provoca situaciones



extremas; los recuerdos de la infancia; la poesía y el anhelo de perfeccionamiento a través del conocimiento; el amor; el mundo clásico (Kavafis)... Hasta llegar a la conclusión, en unos versos de la coda o cierre del poemario, que siempre hay una tabla de salvación ante la adversidad (resistir ante el abatimiento), el retorno al "nido" materno, como ya dejara establecido JRJ, y porque vivir es –como la obra en su conjunto– una declaración de intenciones.

**Biografía.** Diego Roper es licenciado en Historia de América por la Universidad de Sevilla y, en la actualidad, **director del Archivo Histórico Municipal y Biblioteca Iberoamericana de Moguer**. Ha participado como ponente en congresos y jornadas americanistas. Cuenta con numerosos trabajos históricos de investigación publicados, además de otras obras en el ámbito de la Archivística y catálogos de exposiciones, del que destaca *Moguer 500 Años* (1992) realizado con motivo del Quinto Centenario del Descubrimiento. Ha publicado las monografías: *Fray Juan Izquierdo, obispo de Yucatán* (1587-1602). *Historia-Documentos* (cuenta con una segunda edición revisada y ampliada editada por la UNIA); *Los Lugares Colombinos y su entorno*; *Planos, mapas, dibujos e impresos del Archivo Histórico de Moguer*; *El escudo heráldico de la villa de Almonte*; *Moguer y América en la era de los descubrimientos*.



**Planta alta de la casa museo  
Zenobia-Juan ramón Jiménez.**

*Planta alta de la casa museo Zenobia-Juan ramón  
Jiménez.*

Ha dado **conferencias en universidades y otros centros académicos y culturales de España, Estados Unidos, Cuba y Chile**, y prologado a autores españoles y americanos, sobresaliendo la revisión de la edición príncipe de Reseña histórica de la villa de San Salvador, del diplomático e historiador salvadoreño Rodolfo Barón Castro. Es autor del documento *El legado de Juan Ramón Jiménez*, realizado por encargo de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para declarar BIC los lugares juanramonianos.

Ha publicado los poemarios: *Canto a Perseo*; *Dioses*; *Bethesda*; *Vieja herida el río*; *Historias de la emoción* (antología, 1977-1999); *Anoche me visitó la luna = Last night the moon came to visit me*, con dibujos de Diego Gadir; *La realidad velada de la lluvia*; *Restos del naufragio*; *El bosque devastado*; *Los días cumplidos* (Poesía, 1977-2010), este último en la misma editorial del libro *Algo dicen los árboles*. Ha realizado, además, las ediciones: *Poesía reunida de Miguel Teurbe Tolón* (1820-1857) y *Tierra de secreta transparencia de Serafina Núñez* (1913-2006), ambos cubanos, y, *Finis vitae: testamento y codicilo de Felipe Godínez*, edición conmemorativa del 350 aniversario de la muerte de este dramaturgo del Siglo de Oro.

