



Adán Pichardo

El joven creador onubense exhibirá sus cortos en el Cinema Corrales el 28 de enero.



Martín Lagares

El sábado la hermandad de la Borriquita de Punta Umbría bendice una imagen suya.



José Luis Delgado

Ha realizado el cartel de las fiestas de San Antonio Abad de Trigueros, que todavía continúan.

“Hay que dar voz a los jóvenes”

Daniel Salguero Díaz tiene clara su apuesta por la literatura más joven. Hoy imparte talleres de lectura en la Biblioteca Provincial.

Texto: Gloria Alvarez galvarez@odiel.net Fotos: Muguruza muguruza@odiel.net

Daniel Salguero Díaz es un onubense de 36 años que se inició en el mundo literario sobre los 19 años. Algo desencantado, no lo retomó hasta cumplidos los 24, cuando se unió a la ‘Tertulia sin nombre’ de Miguel Mejías, salido de la antigua Madera Húmeda.

“Es una idea distinta de tertulia en la que todos participan y son igual de importantes, dando voz a los más jóvenes. De ahí salieron escritores con mucho talento, como Javier Barrero, Enrique Zumalabe o Rocio Bueno. Luego, cada cual empezó a trabajar fuera y la tertulia, que duró unos diez años, se cerró”, apuntó a este diario.

Este autor onubense es poseedor de los premios ‘El arte joven 2007’, de Hueva, y del ‘Málaga Crea’, que dio lugar en 2008 a su obra ‘Las horas perdidas’.

SUS OBRAS

Además de *Las horas perdidas*, entre sus títulos más destacados se encuentran *Primeras palabras* y *Apuntes para un atardecer en Barzaj*, ambos publicados por la Diputación Provincial de Huelva, y *Poemas a Aika Miura*. También podemos conocer la obra de Salguero a través de las colaboraciones en la revista *Chichimeca* o el prólogo del libro *La humedad*, del escritor Adagio Montorelli.

Ahora, Daniel Salguero está centrado en los talleres para el fomento de la lectura en niños de 14 a 17 años, que imparte en la Biblioteca de Huelva, “una buena manera de enganchar a los jóvenes a la literatura y de formar una cantera de escritores”.

No obstante, continúa escribiendo relatos cortos, poesía, teatro y novela, y se confiesa abierto a cualquier proyecto literario. “El problema en Huelva es que se fomenta muy poco la literatura y la cultura. Además, el escritor que se sube un poco en su pedestal, se rodea de sus amigos, y luego resulta muy difícil entrar en ese círculo. Pero sí hay un interés en Huelva por la literatura, obviamente se tratará de un interés distinto si hablamos de una persona joven o mayor; pero por ahí es por donde hay que saber enganchar”, indicó.

Asimismo, también reseñó el escaso apoyo que, actualmente y debido a la crisis, se da a la literatura desde las instituciones. “Y una vez que haya dinero suficiente, deberían centrarlo en la gente joven, ya que es una manera de abrir puertas y de hacer que se interesen por lo cultural”, añadió.

Finalmente, también confesó que tiene proyectos de publicación a la vista; entre ellos, su obra poética ‘Negación del paraíso’, de la cual se publicó algo hace unos años pero que “se ha ido transformando y adquiriendo vida propia”.

Además, la idea de formar una nueva tertulia abierta y con gente joven sigue rondando su mente.

Salguero dirigió, junto a Eduardo Fuentesal y Ernesto Fera, la desaparecida revista ‘La Cinta de Moebius’.

Hace varios años intentó retomar la tertulia de Miguel Mejías en el New Classic. No pudo lograrlo

Ahora, Salguero sigue escribiendo y no descarta seguir adelante con varios proyectos de publicación