

CULTURA

La sala Cantero Cuadrado acoge el concierto 'Paisaje sonoro de Venezuela'

► El espectáculo, que estuvo organizado por la UHU en colaboración con el Gobierno de Venezuela y la Fundación El Monte, realizó ayer un recorrido por la geografía musical venezolana

HUELVA.- La sala Cantero Cuadrado de la Universidad de Huelva acogió ayer noche el concierto del grupo venezolano Ensamble Tierra de Gracia, bajo el título *Paisaje sonoro de Venezuela*.

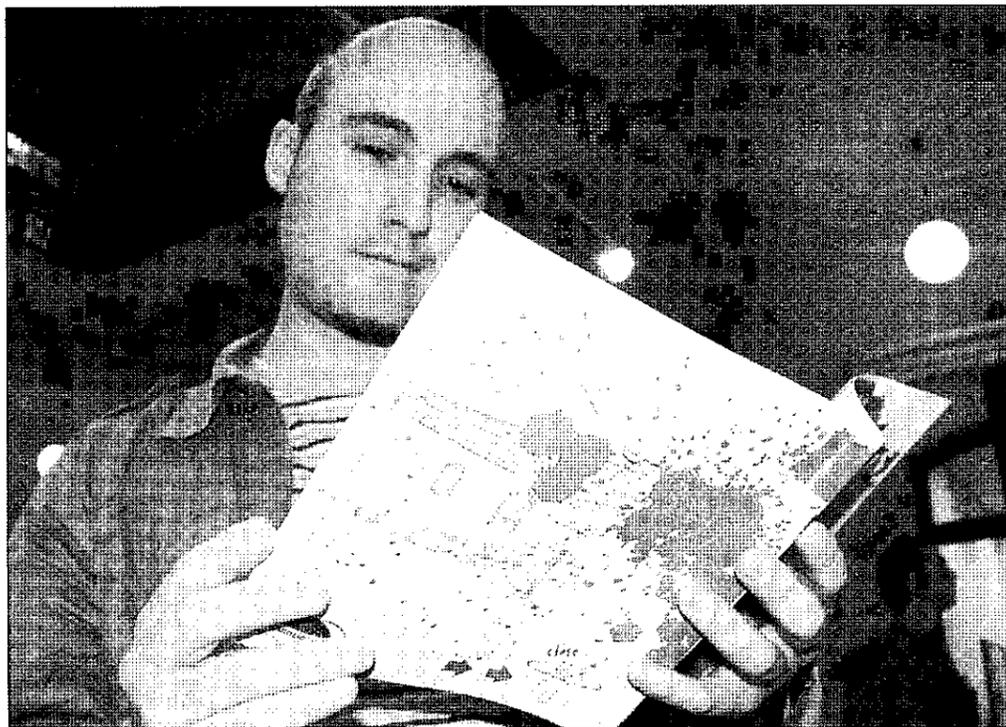
El espectáculo, organizado por la Universidad de Huelva en colaboración con el Gobierno de la República de Venezuela y la Fundación El Monte, hizo un recorrido por buena parte de la geografía musical venezolana, respetando la originalidad y creatividad de sus ricas manifestaciones folclóricas.

El grupo Ensamble Tierra de Gracia es una iniciativa del Gobierno de la República de Venezuela materializado por su Embajada en España, que tiene el propósito de incrementar y hacer permanente la presencia en Europa de las diversas manifestaciones que conforman la tradición musical del país caribeño.

El compositor Omar Acosta, considerado hoy uno de los intérpretes de flauta más importantes de América, dirigió a este grupo de músicos estudiosos de las formas folclóricas y académicas, formados en su mayoría en el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela.

En este sentido, Ensamble Tierra de Gracia participó en la inauguración de la Casa Museo de Venezuela en España ubicada en el municipio de Beas, donde actuó el pasado miércoles en el auditorio de la Escuela Municipal de Música.

El vicerrector de Extensión Universitaria, Manuel José de Lara, señaló igualmente en la presentación del concierto del pasado día 27 que Emblema Tierra de Gracia «es uno de los grupos más emblemáticos de Venezuela».



Daniel Salguero observa el último ejemplar de 'La cinta de Moebius'. / RODOLFO BARÓN

Arte y literatura se fusionan en la revista 'La cinta de Moebius'

'Chichimeca' también saca nuevo número y estrena formato

VIRGINIA GONZÁLEZ
HUELVA.- Tras experimentar un cambio total en su diseño, ayer se presentó en el Instituto Andaluz de la Juventud la última tirada de la revista literaria *La cinta de Moebius*, que corresponde a los números seis y siete.

«Antes era la típica revista de folio, a dos colores, y con un algún dibujo desperdigado», explicaba Daniel Salguero, editor de la publicación junto a Enrique Zumalabe. Ahora le han dado tal importancia al diseño gráfico que arte y literatura se fusionan en un todo, que persigue el objetivo de «hacer más atractivo un texto, algo muy importante a la hora de leerlo».

Y parece ser que lo han conseguido, ya que casi se han agotado los 500 ejemplares que se edita-

ron, gracias a una subvención de la Diputación, y las críticas han sido muy buenas.

Para darle este giro de 180 grados a la revista han contado con la participación del artista Juan Luis González, artífice de las ilustraciones, «aunque me han ayudado algunos amigos», que reconoce que le dieron «carta blanca».

«Desde el principio pensé en que las letras fueran una mancha gráfica más y que la imagen sirviera de refuerzo al texto, que ambos elementos se juntaran para formar algo nuevo, no desvinculados», explicaba González.

En este sentido, coincidía con la idea de Salguero de que «un texto no debe ser leído, sino que tiene que querer ser leído. A veces los textos más *lecturables* son los

menos legibles, y eso es algo con lo que hay que saber jugar».

Y es que, más allá de la imagen, no hay que olvidar que *La cinta de Moebius* es una revista de literatura, que da cabida a la obra de jóvenes escritores andaluces, ya que «este mundo es muy difícil y hay que dar una oportunidad a los jóvenes para que se den a conocer», explicó Salguero.

Por su parte, también se presentó el último número de *Chichimeca*, que igualmente ha experimentado un cambio de formato e incorpora el color en sus páginas, según explicó Manuel Arana, editor de la publicación junto a Manuel Rodríguez. En el número siete el monográfico aborda, curiosamente, el tema del arte y la literatura como una obra conjunta.

FLAMENCO

Recital de los cantaores Rafael de Prada y 'Cheito' en la Fundación El Monte

► La actuación de los jóvenes artistas, acompañados a la guitarra por Francisco Cruzado, forma parte de la programación del ciclo 'Jóvenes flamencos' que organiza la institución

HUELVA.- Los jóvenes cantaores Rafael de Prada y José Luis García *Cheito*, con Francisco Cruzado acompañándole a la guitarra ofrecieron ayer por la noche un recital flamenco en el salón de actos de la Fundación El Monte.

La actuación flamenca se incluye dentro de la programación del tercer ciclo de *Jóvenes Flamencos de Huelva*, que viene organizando desde hace tres años la Fundación El Monte.

Rafael de Prada, natural de la Cuenca Minera, es un cantaor de la escuela antigua, que ha conseguido numerosos premios. Además, ha participado en la película *El Corazón de la Tierra*, de Antonio Cuadri.

José Luis García *Cheito*, natural de Huelva, ha formado parte de uno de los grupos históricos de la provincia, Los Activos. Actualmente actúa en solitario y lleva el nombre de Huelva por todos los rincones del mundo.

De igual modo Francisco Cruzado es ya uno de los más prestigiosos guitarristas de la provincia pese a su juventud.

■ La empresa Villaltauro incluirá al rejoneador onubense Pedro Calero en el cartel de la corrida de rejones que se celebrará el próximo 11 de marzo en Bollullos Par del Condado. Villaltauro lo ha decidido así una vez descartada la posibilidad de que esta empresa organizara el festival taurino en el que ya trabajaba para el 24 de marzo en Cartaya. Tras recibir el visto bueno inicial para la organización de este festejo, Villaltauro comenzó a confeccionar el cartel en el que estaba incluido Pedro Calero. Pero finalmente el Ayuntamiento de Cartaya decidió confiar la organización de ese festival a otra empresa taurina, por lo que Villaltauro ha optado por incluirle en el cartel de rejones de Bollullos.

El onubense Pedro Mangas «desnuda» su alma al público con su prosa poética

'Síntesis de dos almas gemelas de forma de vida distinta' es su primer libro

V.G.
HUELVA.- Después de una vida dedicada al trabajo, a sus 63 años de edad el onubense Pedro Mangas ha regresado a su Huelva natal, tras 36 años de ausencia y «de vuelta de todo», y es ahora cuando ha decidido «romper los moldes del silencio y desnudar mi alma públicamente».

El resultado, *Síntesis de dos almas gemelas de forma de vida distinta*, un libro, escrito en prosa poética, que ha sido editado por Ediciones Océano y que se presentó ayer en el 1900.

Según explicaba el propio Mangas, «como los sentimientos nobles siempre deben perdurar, me fui a recordar el pasado grato, y la alegría y la pena caminan unidas por tierras de Andalucía junto a dos formas de vida distintas, que son un perro y un hombre».

Así, el hombre realiza cuatro visitas al lugar donde está enterrado su perro, «y allí le habla y empieza a recordar los pasajes gratos de su vivencia conjunta». Estos primeros recuerdos son los primeros «poemillas» del libro, ya que después hay un cambio, «en el que sólo es poe-

sía», que corresponde al capítulo *Tránsito*, «donde el personaje entra en un estado de soledad y ante la desesperación desnuda su alma».

Después viene la última parte, el capítulo *Horizonte*, donde el hombre vuelve a visitar a su perro, tras dos años de ausencia, y le cuenta cómo ha vencido «una enfermedad del alma».

Mangas está «muy satisfecho» con su primera publicación, y ahora quiere darse a conocer, aunque realista de la situación que vive la literatura, reconoce que «la prosa poética no vende mucho».



Pedro Mangas y Andrea Noguera, ayer, en la presentación del libro. / RODOLFO BARÓN