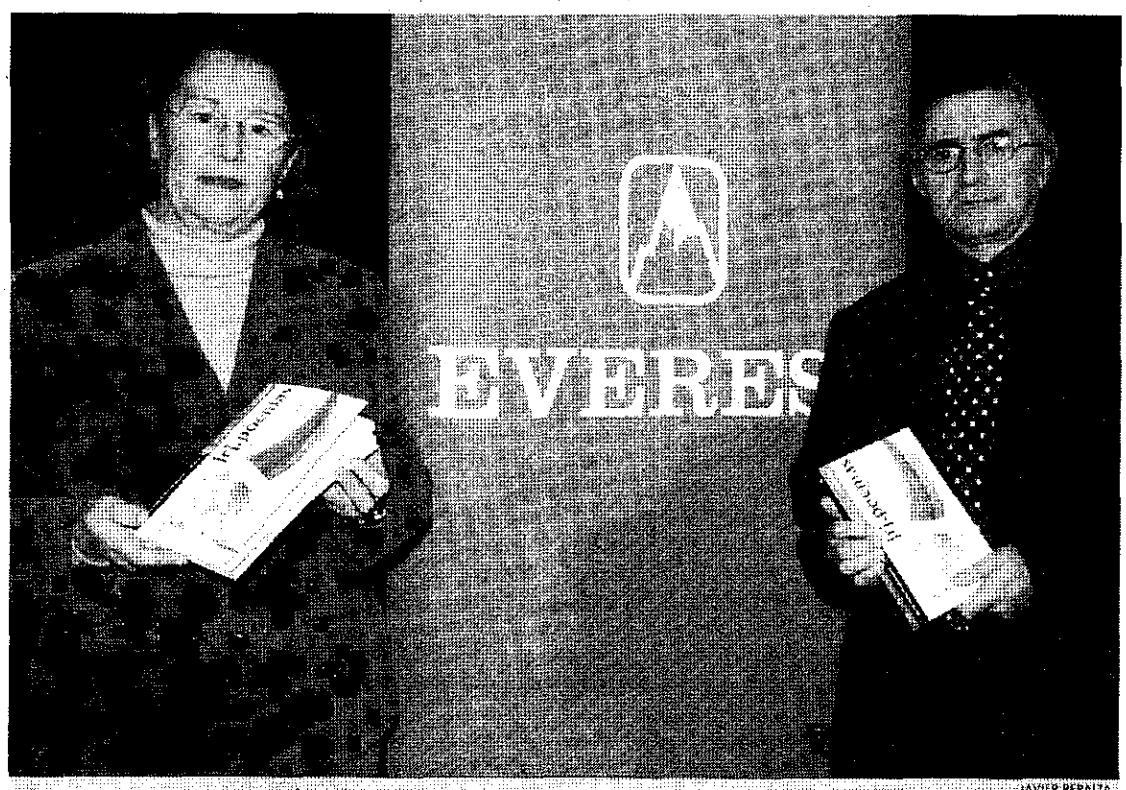
# CULTURA

LIBRO

## Una obra acerca la vida y la poesía de Juan Ramón a los estudiantes

Con el título de 'jrj.poemas', los autores Carmen Ciria y José Antonio García recopilan los pasajes más relevantes de la trayectoria del Nobel

SARAY ACOSTA




**AUTORES.** Los poetas onubenses Carmen Ciria y José A. García posan con la nueva obra. JAVIER PERALTA

■ HUELVA. *Jrj.poemas* no es una dirección de correo electrónico, sino el título de la obra que los escritores Carmen Ciria y José Antonio García presentaron ayer en el salón de actos de la Fundación El Monte, en su empeño por aproximar la trayectoria poética y vital de Juan Ramón Jiménez a los más jóvenes.

Así, esta publicación editada por Everest, que refuerza además las diferentes acciones que conmemoran las efemérides en el marco del trienio dedicado al moguereño, intenta acercar su poesía al público general pero, sobre todo, a los estudiantes de Secundaria y Bachillerato. Por ello, como explicó ayer José Antonio García, "los poemas que se recogen en la obra se ajustan a los criterios de ser bellos, atractivos y fáciles de entender". De igual manera, las páginas de este libro inciden en las preocupaciones esenciales reflejadas en la trayectoria estética del poeta, como la mujer, la muerte y su propia obra, al tiempo que se fundamentan en primeras versiones del legado del Nobel, aunque en ocasiones "hemos acudido otras ediciones", apuntó García. En el acto de presentación, al que también asistieron el delegado de Cultura, Juan José Oña; el poeta Juan Drago y Esteban González, en representación de Everest; Carmen Ciria resaltó la intención pedagógica de esta nueva publicación, que incluye notas aclaratorias y vocabulario, para hacer más accesible a los estudiantes la obra juanrramoniana. Desde *Rimas* a la última creación de Juan Ramón Jiménez se halla en *jrj.poemas*, que además muestra por primera vez documentos tan curiosos como la solicitud del moguereño para la admisión al examen de ingreso en Bachillerato en el instituto Rábida y la prueba que realizó cuando sólo contaba con diez años de edad.

■ ACTUACIONES

### El expediente de contratación del Proyecto Museográfico, aprobado

La última Junta de Gobierno de la Diputación de Huelva ha aprobado el expediente de contratación para la realización del Proyecto Museográfico de la Casa-Museo Juan Ramón Jiménez-Zenobia Camprubí, que supondrá una inversión de 683.550 euros, financiados en un 50 por ciento por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, un 35 por ciento por la Diputación, y un 15 por ciento por el Ayuntamiento de Moguer. La colección de la Casa Museo está compuesta por la biblioteca y hemeroteca personal del poeta, con 3.700 volúmenes y 7.500 revistas en inglés, alemán, francés y español, además de mobiliario y enseres y una colección de pinturas. Para realizar este proyecto, las tres Administraciones firmaron un acuerdo el día 15.

CONCIERTOS

## Rocío Márquez y Rafael Prada abrirán el II Ciclo 'Jóvenes Flamencos de Huelva'

S. ACOSTA

■ HUELVA. Difundir el flamenco y dar una oportunidad a los jóvenes. Con estas premisas la Fundación El Monte ha puesto en marcha el II Ciclo Jóvenes Flamencos de Huelva, ante "la feliz experiencia del año pasado", recordó el delegado de la entidad, Domingo Prieto.

De esta manera, durante cuatro semanas consecutivas, el salón de actos El Monte será el escenario sobre el que jóvenes promesas del flamenco muestren al público su valía. Así, el próximo día 23 de febrero se iniciará el programa con el cante de la onubense Rocío Márquez y el riotinteño Rafael Prada, mientras que será Carmelo Picón (Mazagón) quien acompañe al toque. Ambos artistas manifestaron ayer su ilusión por participar en esta iniciativa, que se abrirá también a otros cantes, más allá del fandango de Huelva, al que también se mimará.

La rocianera Regina Manzano, quien ha cosechado éxitos tanto en su pueblo natal como en Alosno o La Orden, y el onubense Jesús Corbacho, con el también onubense Antonio Sousa al toque, continuarán el ciclo el 2 de marzo, mientras que el día 9 de marzo será el turno de Yolanda Sousa (Huelva) y Víctor Carrasco (Punta Umbría) al cante y la guitarra le corresponderá al onubense Paco Cruzado.

La clausura, el 16 de marzo, se producirá con una función especial de baile. Así como el cante correrá a cargo de la artista de Bollullos del Condado Elena del Carmen y el ayamontino Pitingo con Paco Cruzado (Huelva) a la guitarra, el espectáculo de baile se exhibirá sobre las tablas del salón de actos el Monte con M. José Fortuna. Al toque en el baile estará el onubense Manuel de la Luz y al cante en el baile Sebastián Cruz, que ya participó en el ciclo el pasado año. Todos los artistas que componen el plantel de esta edición, como indicó Domingo Prieto, están respaldados por numerosos éxitos en certámenes. Sin embargo, a juicio del delegado de la Fundación El Monte, "faltaba un ciclo que diese la oportunidad a nuevos jóvenes que trabajan intensamente por hacerse un sitio en el mundo del flamenco".

Las cuatro citas previstas, que conforman este II Ciclo Jóvenes Flamencos, se desarrollarán a partir de las 20.30 horas en el salón de actos de la Fundación El Monte con entrada libre, hasta completar aforo.

CONVENIO

## Diputación y Junta apoyan la mejora de los espacios culturales

S.C.

■ HUELVA. La vicepresidenta de la Diputación Provincial de Huelva, Manuela Parralo, firmó ayer en Sevilla, junto a representantes de otras diputaciones andaluzas, un convenio con la consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Rosario Torres, para el establecimiento de un marco de colaboración que permite la construcción, remodelación y equipamiento de espacios destinados a usos culturales en la provincia onubense.

Manuela Parralo indicó que las actuaciones que se realizarán al amparo de este convenio serán fruto de un plan de acción conjunto, elaborado por ambas administraciones, en los que "se dará prioridad a aquellos municipios con más necesidades y menos recursos". En concreto, el texto recoge que tendrán preferencia las localidades con una población inferior a los 5.000 habitantes y las que tengan entre 5.000 y 15.000 vecinos. Además, se prestará una especial atención a los núcleos de población donde haya un déficit de infraestructura cultural, así como a aquellos en los que se aprecie la existencia de un elevado interés en la realización de actividades culturales, sobre todo teatro, música, cine y danza.

**BENEFICIARIOS**

*El acuerdo dará prioridad a los municipios con menos recursos y con déficit de infraestructuras*

Rosario Torres indicó que, aunque el convenio no define la cuantía exacta que se financiará, porque la aportación se calculará sobre el presupuesto total y tras la firma de convenios específicos de colaboración con cada ayuntamiento, la Junta de Andalucía estima que se acogerán al acuerdo una media de seis proyectos por cada provincia andaluza.

Por otro lado, el texto contempla que tanto la Consejería de Cultura como la Diputación de Huelva se comprometen a incluir los espacios culturales que construyan y remodelen en sus respectivos circuitos de programación cultural.

A partir de esta rúbrica, y en el plazo de un mes, las administraciones firmantes han acordado constituir una comisión mixta de desarrollo y seguimiento.