

## "Estrías de Luz" de Ángel Poli

*Estrías de Luz* es el título del poemario por el que Ángel Poli recibió el primer premio de la última edición del Certamen de Poesía ciudad de Lepe. Este artículo, con lógicas e inevitables limitaciones, quiere ser un acercamiento a esta obra y, a través de ella, a este autor onubense (aunque nacido "accidentalmente" en Madrid), dedicado desde siempre a la creación literaria, poética en especial, con tesón, esmero y honradez ejemplares.

Los treinta poemas que componen *Estrías de Luz* parecen ser fogonazos de una cámara de fotos dispuesta a retratar instantes de la vida y a desvelarlos con su luz para llegar a lo más profundo, a aquello que nos toca por dentro y nos conmueve, excita o entristece. Cada poema es una instantánea, de modo que la unidad del conjunto, en apariencia, ni existe ni se pretende. Digo en apariencia porque, aunque cada poema tenga identidad por sí mismo y no necesite a los demás y haya además variedad de tonos y de temas, todos ellos están unidos en un punto: es una misma visión poética, la de Poli, la que nos va guiando en ese recorrido por la vida.

Cada poema nos muestra el sobrado dominio de Ángel Poli del ritmo y la cadencia, que se ajustan casi siempre con acierto al tema de cada poema. Así en un poema como *Baudelaire se declara*, uno de los más extensos, el filtro o receptor en que se convierte la voz poética nos introduce con paso lento pero firme en "su" Baudelaire para el final, en un verso roto, hacer su propia declaración poética y vital. Ese ritmo, que puede resultar monótono en ocasiones, no es muy recuente en Poli que parece preferir el verso más corto y quebrado, como en *Sabio remanso*: "Sobre pausas de oxígeno / palpo la vida / verdadera".

Del mismo modo que con el ritmo, en este poemario hay diferencias en el tono, aunque alguno predomine sobre otro. Por lo general, Poli va pintando escenas con palabras de una claridad tal que a veces limitan el poema, ya que la primera imagen es tan evidente (tan "real") que parece imposible un trasfondo. En este sentido, por ejemplo, *Instante megalítico* consigue fusionar la palabra llana y la profundidad del contenido. Junto a esta tendencia encontramos otra, presente en poemas bastante más conceptuales, y parecida a la anterior porque ambas buscan una poesía despojada de cualquier tipo de adorno, sencilla y breve: su diferencia está en que el referente es mucho menos concreto, con lo que se corre el peligro de una ruptura comunicativa, como sucede, a mi entender, en *Corteza y savia*. Magnífico ejemplo del éxito de Poli es *En el tintero*, brevísimo e

inspirado poema que une, desde el propio título, profundidad, sencillez y cotidianidad: "El recuerdo / como una eterna postdata".

En cuanto a los temas Ángel Poli muestra una extrema honradez. No quiere sorprender a nadie ni inventar nada nuevo: se limita, que no es poco, a acercarse a los temas de siempre con curiosidad a veces, frustración otras, para mostrarnos su visión, como un cineasta de escenas sueltas. Los poemas amorosos circulan desde un erotismo básico, alegre y sin alardes innecesarios, hasta una cierta espiritualidad. El amor de estos poemas, como la propia vida, es a veces un animal y a veces un dios que alternativamente nos inundan. La muerte también está presente y es un ser incomprensible (*No puede morir*) porque la visión de Poli, únicamente orientada a la vida, parece no tener esquemas con que enfrentarse a ella. Así desembocamos en otro aspecto, el vértigo del tiempo. Detrás de cada uno de esos retratos de hoy en día, detrás de cada instante, existe un miedo latente, tal vez a que nada tenga sentido, y también una búsqueda de ese posible sentido como ocurre en *Un mismo hilo nos ensarta*, seguramente, al menos bajo mi gusto, el mejor poema del libro. Un último aspecto tratado por Poli es la reflexión sobre la creación artística, la poética más concretamente. Si bien es cierto que cada poema es un ejercicio, inconsciente o no, de reflexión sobre la poesía, en algunos, como *Obra en marcha*, *Baudelaire se declara* o *Tesoro funerario*, Poli nos ofrece su parecer, en ocasiones filtrando el de otros, del quehacer poético, que parece confundirse la vida.

*Estrías de luz es*, en resumen, un libro de contrastes y altibajos. Su cercanía a la vida no lo aleja de la literatura salvo en contadísimas ocasiones. Ángel Poli, antes que biógrafo de sí mismo, cronista social o filósofo, es poeta y amante del lenguaje y ese amor se nota y se transmite. Se agradece de vez en cuando la lectura de poemas trabajados con honestidad, no ya hacia el lector, sino a los mismos poemas. Es el modo de ser y de escribir de Ángel Poli, y *Estrías de luz es* una muestra de ello. En breve plazo de tiempo será publicado. De momento incluimos algunos poemas que espero despierten la curiosidad de los lectores.

Miguel Mejía