

HUELVA

El Festival de Cine registra 1.010 espectadores más que el pasado año

Casi 33.000 personas acudieron a las salas a ver las 111 cintas proyectadas. El director del certamen destaca la «consolidación» y «utilidad» de la muestra

Huelva

El Festival de Cine Iberoamericano de Huelva ha experimentado en su reciente edición de 2009 un incremento de 1.010 espectadores respecto a la anterior edición. En total, han sido 32.925 espectadores los que han seguido las proyecciones llevadas a cabo en cada una de las sedes de este certamen cinematográfico, «que este año se ha consolidado como cita cultural, profesional y mediática», como señaló su director, Eduardo Trías, quien también subrayó la «utilidad del mismo para la ciudad y la industria».

De este modo, el certamen continúa manteniendo la tendencia al alza registrada en las últimas ediciones del mismo en cuanto a público se refiere a pesar de haber contado en esta ocasión con una sala menos que en la 34 edición y de la ausencia de proyecciones durante la jornada del sábado día 21. A ello hay que sumar el ligero descenso de público en edad escolar asistente a las exhibiciones programadas dentro de la Sección Infantil y Juvenil, con 14.575 espectadores, 927 menos que en la anterior edición. La incidencia del virus de la gripe entre los escolares ha sido el motivo causante de numerosas cancelaciones de última hora, provocando este receso.

Pese a ello, los datos confirman la excelente acogida que el Iberoamericano ha tenido entre el público que, año tras año, incrementa su presencia en las salas de cine y avala el esfuerzo por diseñar un festival de calidad. Las sucesivas subidas en número de espectadores en los últi-



Trías (i.) junto al alcalde de Huelva, el actor Joaquim de Almeida y Manuel Pérez Estremera. / ELISABETH DOMÍNGUEZ

mos años, pasando de 20.900 en 2005 a 32.925 en 2009, son muestra del momento por el que atraviesa el certamen cinematográfico.

Entre el 14 y el 21 de noviembre han sido 111 las cintas proyectadas -61 largometrajes, 38 cortometrajes y 12 documentales-. Asimismo, la 35 edición ha vuelto a acoger en su Sección Oficial a Concurso una cinta fruto del anterior Foro Iberoamericano de Coproducción, que este año ha alcanzado su décima edición y

que ha contado con la presencia de 75 de los más importantes productores de Iberoamérica -6 proyectistas españoles y 20 extranjeros, junto con 26 receptores españoles y 8 extranjeros y otros 15 participantes-.

En lo referente al número de personas desplazadas a Huelva para asistir al certamen, el Departamento de Invitados ha gestionado 142 viajes de un total de 280 invitados vinculados tanto a la Sección Oficial a Concurso de esta 35 edición como

a otras secciones celebradas a lo largo de la semana. De todos ellos, este departamento ha llevado a cabo también las gestiones necesarias para el alojamiento de 166 personas.

Igualmente, merece ser destacado el número de kilómetros realizado por los conductores del Festival para el transporte de los invitados, 19.260. El festival ha contado, además, con 320 periodistas acreditados, procedentes de 69 medios de comunicación.

Elena de Carmen gana el certamen de 'soleá' de Triana

Huelva

La joven cantaora flamenca bollullera Elena de Carmen ha ganado el concurso *Cantes al Aire* que organiza la Peña flamenca del barrio sevillano de Triana y que se basa en el cante por soleá de Triana. En la apretada final, que se celebró el pasado sábado, participaron además de Elena, Cristina Soler (Huelva), El Niño de Gines y Jesús León (Mairena del Alcor).

En la final, Elena de Carmen estuvo acompañada por el guitarrista Antonio Gámez, interpretó además de soleá de Triana, alegrías de Cádiz, granainas y media.

De Carmen manifestó estar muy contenta y satisfecha por este importante premio en un lugar, en el que por ser su cuna, «se aprecia y defiende tanto la pureza y los cánones de este difícil cante por otra parte muy apreciado por los aficionados al flamenco en general en toda España».

El cante flamenco también fue protagonista el pasado fin de semana en Cartaya. Allí más de 15 artistas se dieron cita en el teatro del Centro Cultural de la Villa para, de forma totalmente altruista, ofrecer un espectáculo de más de cuatro horas al objeto de destinar los fondos a la restauración del foso de la Virgen del Carmen de Cartaya. José Manuel Soto, Tina Pavón, o Arturo Pareja-Obregón fueron algunos de los artistas que participaron en este evento benéfico.

Juan Villa ahonda en su pasión literaria por Doñana

El escritor almonteño presenta 'El año de Malandar', ambientada en la comarca

HÉCTOR CORPA / Huelva

Juan Villa abandonó ayer su Almonte natal para presentar en la capital onubense su última novela publicada, *El año de Malandar*, un relato donde se contraponen la España rural, predominante a comienzos de la década de los 30 y representada en el libro por la comarca de Doñana, y otra surgida en los círculos intelectuales madrileños, personificada por el protagonista de la obra.

Durante la presentación, que tuvo lugar en la librería Saltés, el también escritor José Juan Díaz Trillo presentó a Villa como un novelista «consumado» y a sus libros sobre la comarca almonteña, encabezados por su primera entrega, *Crónica de las arenas*, «un auténtico hallazgo».

En este sentido, para Díaz Trillo *El año de Malandar* abunda aún más en el «epicentro de su mundo mítico» y considera que Doñana «ha encontrado al escritor que ha esperado durante tanto tiempo».

El aludido se refirió a las palabras de su presentador reconociendo que, aunque al principio pensaba que el tema de Doñana podría agotarse, al final se ha dado cuenta de que Doñana «no sólo me agotaría a mí, sino a cuarenta escritores más, porque hay mucha literatura allí». De hecho, reconoce que «no le ve fondo» y que, mientras pueda, seguirá escribiendo sobre ella; «No solamente porque es un mundo muy literario», sino porque «siempre ha estado huérfana de escritores, y sal-



Juan Villa, durante la presentación, flanqueado por José Juan Díaz Trillo y el librero Miguel Ángel Rubira. / A. L. DELGADO

vo algunas excepciones, no ha generado literatura».

Así, tal y como aseguró recientemente a este periódico, acaba de finalizar su última obra, *Los almajos*,

una novela corta de corte más dramático, «en el sentido teatral», donde se relata una partida de cartas en un local de un poblado de Doñana durante un día lluvioso.

Será un capítulo más de esta saga -que no trilogía- inspirada en la comarca, aunque no la última, pues según confesó se encuentra ya trabajando en una nueva entrega.