

INFORME DE FACUA

El bonobús de Huelva es el más barato de toda Andalucía

ELENA MANZANO ■ HUELVA
Huelva es la ciudad andaluza donde adquirir el bonobús es más barato, y la segunda, después de Jaén, cuyo billete univiaje tiene un precio menor. Estos datos, extraídos de un informe elaborado por la Federación de Asociaciones de Consumidores y Usuarios de Andalucía (Facua) indican además, que Huelva es "una de las ciudades españolas donde no ha descendido el número de viajeros: 9.200 en total durante 2005", según destacó ayer el alcalde de la capital Pedro Rodríguez (PP).

Este resultado es "un motivo de orgullo y satisfacción" para el alcalde, teniendo en cuenta "las molestias que han causado las continuas obras en la ciudad para mejorar la red eléctrica". Según indicó hace unos días el gerente de la Empresa Municipal de Transportes Urbanos (Emtusa), Pedro Rodríguez, "esta circunstancia había provocado las quejas de los clientes, ya que se empleaba el doble de tiempo en realizar algunos trayectos y un cierto descenso de usuarios". Al parecer, este problema ya se ha solventado con la finalización de las obras, según indicó el gerente. Por ello, el alcalde felicitó a todos los trabajadores de Emtusa "por su gran esfuerzo", no sin desperdiciar la oportunidad para recordar que el Ayuntamiento lleva "tres años renovando su flota" y que "continuará haciéndolo".

Entre las ventajas que pueden encontrar los usuarios del transporte público en la capital destaca la tarjeta para universitarios, la gratuidad de los trayectos para 15.000 mayores de 65 años, y una relación de precios para los discapacitados.

El alcalde prometió que "en todo el año 2006 no se aumentarán las tarifas para los transportes públicos en Huelva" y aseguró que "nos obligamos a seguir trabajando para conseguir que la gente de Huelva utilice el autobús".

Juan Villa

La editorial Planeta, a través de su marca Andalucía Abierta, ha editado *Crónica de las arenas*, la primera novela del escritor y profesor Juan Villa. Este onubense, que bebe de Faulkner y Rulfo, habla sobre un periodo del franquismo en Huelva.

«Franco fue un tipo poco brillante, un oportunista con mucha suerte»

MANUEL SALAS ■ HUELVA

- ¿Qué podrá encontrar el lector que se asome a las páginas de *Crónica de las Arenas. La otra cara de Doñana*?

- Cuenta la etapa de escasez y depresión de la autarquía del Franquismo, que en el libro recorre el periodo que va desde el año 1940 a 1953 en la zona de Doñana. Cuenta el proceso de nacimiento, evolución y fin de todos los poblados forestales que fueron surgiendo por Doñana. Qué tipo de gente había allí, cómo se organizó la sociedad...

- Cita usted a Quevedo al inicio: "Pues valdrá por ejército, el miedo" ¿Qué papel juega el miedo en la obra?

- Es la tesis de esta novela. En la represión franquista, el ejército real es el miedo y no los fusiles. Es el miedo atroz de que acaba de terminar una guerra y, en paralelo, el mundo está viviendo la Segunda Guerra Mundial.

- ¿En qué han cambiado esos poblados forestales en los que se encuadra su novela?

- Hay un total abandono. Las últimas noticias que tengo es que han arrasado uno de los núcleos poblacionales de los que hablo en la novela. Me parece una trivialidad que derriben un poblado porque lo vayan ocupar. Creo que debe haber otros métodos. Tengo conocimiento de que hay una empresa que va a explotar la zona para el turismo rural.

- Su novela tiene mucho de reportaje de investigación. Esos poblados forestales son una realidad oculta.

- Sí. De hecho, la idea me surgió al ver la tesis doctoral de un amigo que versaba sobre los eucaliptos de esta zona. De ahí, empecé a llegarme documentos de la época. Me ha costado tres años y medio escribirla: primero fue la investigación y luego creé una fábula en torno a este período histórico.



JUAN VILLA. El escritor almonteño, ayer en la Plaza de las Monjas.

- ¿Nos ha legado algo positivo del franquismo?

- No podría pronunciarme en términos absolutos si fue negativo o positivo. La Guerra Civil y el franquismo no fue más que un reflejo del espíritu fascista que había en Europa. No hay que darle tanta importancia a Franco, no era tan genial. Este personaje no fue más que un subproducto de la época. Él sólo no hubiera tenido cabeza suficiente para crear aquel régimen. No fue un hombre brillante, sólo un oportunista con suerte al que las cosas le fueron bien.

- Esta es su primera novela, pero ya ha publicado algunos relatos como *El lobito* o *La última estación*. ¿Considera al relato un género menor?

- En absoluto. Todo lo contrario. Un buen relato corto no lo hace cualquiera. Hubo alguien que dijo que la novela era como el vino y el relato como el coniac, un género de más solera.

- ¿Cuáles son sus autores de cabecera, qué escritores le han influenciado?

- Me gustan los novelistas que cuentan historias. Te podría citar a uno muy común que es William Faulkner, muchos escritores tienen influencia de este estadounidense. Y Juan Rulfo, que para mí es fundamental. Hay ecos de este escritor en mi novela. Pero igual que lo puedes encontrar en García Márquez. Rulfo es tan maravilloso que no puedes evitar que te salga en tus escritos después de haberlo leído.

- Dirige una colección de narrativa en Diputación ¿En qué estado está el panorama literario onubense?

- Huelva se ha caracterizado por tener buenos poetas. La narrativa está en auge últimamente. Hay grandes poetas, como Hipólito Navarro o Juan Cobos, que se han pasado a la novela. Además, hay una gran cantidad de jóvenes que darán sus frutos en unos años.

Perfil Un periodista frustrado

Nombre: Juan Villa
Nació: Almonte
Edad: 51 años
Otros datos: Es profesor

"Yo soy un periodista frustrado", comenta este profesor de Literatura almonteño. Pero, en realidad, no es tan grande el "fracaso": es crítico en algunas revistas y ha sido columnista en diversos

medios. La pintura es otra de sus pasiones. "Pero soy un pésimo pintor", afirma autocrítico. Escribe desde niño, "pero con pretensión de publicar, desde hace poco", cuenta.

Hotel Alameda
Lo importante es el detalle...
Celebra tu comida de empresa con nosotros.

Ctra. Huelva - Matalascañas
MAZAGÓN (Huelva)
Telf.: 959 37 60 29 Fax: 959 37 61 08
www.hotelalameda.com

LA REFORMA CUENTA CON UN PRESUPUESTO DE 1,1 MILLONES DE EUROS

Obras en el colegio José Oliva

ODIEL ■ HUELVA
El Ente Público Andaluz de Infraestructuras y Servicios Educativos de la Junta de Andalucía ha adjudicado la reforma del colegio José Oliva de la capital onubense.

Las obras cuentan con un presupuesto de 1,1 millones de euros y servirán para la ampliación y adaptación a la Logse de este colegio público de In-

fantil y Primaria. El plazo de ejecución del proyecto es de doce meses, según manifestó la empresa adjudicataria.

El centro reformado acogerá 675 alumnos de entre tres y doce años y contará con tres líneas completas de Infantil y de Primaria. Dispondrá además de todos los espacios educativos necesarios y aunque la reforma será de carácter general, la in-

tervención prioritaria recae sobre el gimnasio, los vestuarios, cuatro aulas polivalentes para los más pequeños, las 16 de Primaria, el porche cubierto y la pista deportiva.

El José Oliva se sitúa en una superficie total de 5.745 metros cuadrados ya además de con la infraestructura señalada, cuenta también con biblioteca, salón de usos múltiples y comedor.