

El Cinema Corrales ofrece esta tarde, a las 20.30 horas, la película 'Munich', de Steven Spielberg. La entrada es gratuita.

La UHU y la Fundación El Monte han organizado un concurso de cortos. El premio es de 1.500 euros.

El Salón de Actos de Cantero Cuadrado acoge esta noche una cita con el blues de 'Jiroux & Mahjun?'. A las 21.00 horas.

ESPECTÁCULOS

cultura

OCUPACIONES DE UNA MUJER SUPERVIVIENTE

1 POETISA. Es una autora de poemas que filosofa con versos.

Es licenciada en Filosofía por la Universidad de Sevilla. Su poesía tiene mucho de esa filosofía que lleva dentro y que oculta con el desparpajo de su palabra, entre verso y verso.

2 EMPRESARIA. Dirige una empresa de gestión cultural.

'Ex Libris Servicios Culturales' es el nombre de la empresa que dirige Eva Vaz y que tiene como objetivo la impartición de talleres de creación literaria y animación a la lectura.

3 MUJER. Su vida personal transcurre entre Islantilla y Huelva.

De Isla Cristina a Huelva, de niña. De Huelva a Sevilla, de estudiante. De Sevilla a Huelva, de mujer. De Huelva a Oviedo, por amor. De Oviedo a Islantilla, su vida. Eva, madre de Eva

Eva Vaz se vuelve a desnudar en su último libro de poemas, 'Metástasis'

El poemario fue presentado por el director de Odiel Información Luis E. Siles

IGOR R. IGLESIAS ■ HUELVA

La poesía ortodoxa deja paso a la llamada poesía heterodoxa onubense, a los denominados de la conciencia. Eva Vaz es una poetisa de esas a las que les gusta desnudarse, escribir y ya está.

Eva Vaz presentó su libro *Metástasis* en la tarde de ayer rodeada amigos y amantes de la poesía, vestida de blanco y despeinada, cual una novia que se da a la fuga el día de su boda.

El acto presentado por Luis Eduardo Siles, director de Odiel Información, y el poeta José Luis Piquero, se desarrolló entre poemas recitados, o más bien confesados, por Eva y una charla disendida con el público sobre su poesía y sobre el amor, en particular.

En su poemario, Vaz no dice cosas banales con palabras sublimes, sino todo lo contrario, dice cosas elevadas, aunque muy humanas con las palabras comunes y sencillas.

Para Eva Vaz, "la metástasis es un mal que afecta a la sociedad que está en todas partes y se extiende por cada uno de nosotros".

El libro en cuestión está publicado por la editorial LF de Salamanca y se promociona en Huelva a través de la Editorial Caúca.

Metástasis está dividido en cua-



EVA VAZ. La poetisa onubense reflexiona en su libro sobre cosas tan humanas como el desamor y el rencor.

EVA VAZ AL DESNUDO EN 'METÁSTASIS'

— Mi madre murió en el cielo de un quirófano.
— (...)
— Mi hija nació allí; resbaló por la plancha helada y la sentí como un abrazo a mi madre muerta.
— (...)
— La cría duerme madre, se parece a nosotras.
— Se llama Eva.
— Eva Vaz.

tro partes con un criterio estrictamente temático. En la primera parte trata poemas sobre cuatro generaciones que viven en un mismo siglo, el XX, en el que vivieron su abuela, su madre y ella misma y en el que nació su hija.

La segunda parte del libro trata sobre la generación de la propia Eva, sobre ella misma y sobre los que, aunque ya maduros, aún jóvenes comparten vivencias, in-

quietudes y necesidades afines.

La tercera parte trata sobre la trágica ruptura sentimental que la separó del amor con el que compartió una hija. De esa ruptura se ha referido a los demás, a "todos aquellos que hipócritamente preguntan cómo te va y se alegran en sus imperfecciones de que lo que era tan perfecto finalmente se rompa" y se convierta en nada.

Por último, la cuarta parte de

Metástasis se refiere a la vida después de un amor, ahora con la dulce y brutal tranquilidad del día a día lejos de la ciudad.

Por cierto, Eva Vaz no descarte escribir "algún día algo de narrativa, pero hoy por hoy no me apetece nada".

Su obra poética cuenta con varios poemarios, tales como *Elegía a una sombra*. Ahora que los monos se comen a las palomas, La

otra mujer, *Cuaderno de Isla y Leña*, libros de poesía narrativa con un sobrecogedor lirismo y muy personal.

Atea de dioses y amores, Eva Vaz es en realidad una mujer enamorada. Aunque lo niegue.

— tome nota — Visite la página web de Eva Vaz y disfrute de su poesía en: <http://www.evavaz.net>

Eva Vaz ha escrito siempre una poesía introspectiva, muy narrativa. En *Metástasis*, su último libro, esta escritora indaga de manera inmisericorde en su intimidad, que muestra desnuda, sin pudor. Fue Francisco Umbral el que en cierta ocasión dijo que de los buenos sentimientos nunca surge una buena novela. Eva Vaz parece aplicar esa premisa a su poesía. La escritora hurga en *Metástasis* en sus heridas con un decidido tono de desesperación, como si la única terapia posible consistiera en mostrarlas públicamente, para que las conozcamos. Cualquiera, aunque sea del alma, resulta repugnante para los demás, pero Eva Vaz las convierte en hermosas a través de las pala-

Luis E. Siles

La dulce crueldad de Eva Vaz

bras. En uno de los poemas dice: "Ahora, con 30 años, / en la bolsa de los sueños / escondo psicotrópicos". Ella, en privado, se confiesa adicta a los medicamentos sedantes. Una vez leído *Metástasis* puede deducirse abiertamente que el 'Orfidal' no le surte ningún efecto.

Libro, en principio, de desa-

mor. De despiadado desamor (luego, ya veremos). La autora cita en un pasaje un verso de Belén Reyes: "Quién te amó a lo loco... te dejará a lo bestia". Y arremete la escritora, naturalmente, contra las falsas confesiones de amor eterno, las que se dicen al oído entre sábanas sudadas. Escribe: "Para siempre es sólo/ la muerte". Y se expresa sin piedad ante cualquier ruptura sentimental: "Yo no quiero que sufras / lo que yo sufro. / Yo quiero que sufras/ más. / Yo te quiero más roto / que yo. Más desguazado / que yo. / Yo quiero que el dolor de destroce el esternón. / Que tengas que luchar / a todas horas / para sobrevivir sin ganas".

Eva Vaz, en sus anteriores entregas literarias, había abierto la

puerta en algún poema a la ironía, a un punto de humor, a un guiño de sonrisa. Es una escritora mediática en Huelva pero, como subraya en el prólogo de *Metástasis* José Luis Piquero, "Eva Vaz ha permanecido injustamente al margen de los circuitos canónicos de la poesía española". Esa circunstancia no debiera preocupar en exceso a esta autora, que tiene muchos lectores, que son lo importante, lo que realmente infunde vida a un libro.

Metástasis, en definitiva, es un poemario desgarrador. En una primera lectura, Eva Vaz parece observar con una crueldad implacable la vida, sobre todo su vida. Pero en realidad, *Metástasis* está lleno de ternura, de soledad: De lágrimas heladas. Eva Vaz no nos

engaña: *Metástasis* no es un arañazo: Es una caricia. La autora describe en uno de los poemas una supuesta orgía en la que, después de que a los otros dos "de la basura blanca / que les salía de / la vergüenza", termina el verso explicando que "esa noche, / yo no tuve a quién abrazar".

Metástasis, pues, no es un libro de desamor, sino de amor. De una mujer que es capaz de amar profundamente y lo escribe a su manera. Con desgarro. Con dulce brutalidad. Eva Vaz sabe, porque lo habrá leído de un poeta, que después de una noche enloquecida sin horas, lo que el hombre más aprecia de la mujer es oírle orinar al fondo del pasillo.