

José María Vaz de Soto ofrece una conferencia en la biblioteca

'Mi obra narrativa' es el título de la cita con este escritor onubense

ODIEL ■ HUELVA

El programa 'Letras Capitales' organizado por el Centro Andaluz de la Letras de la Consejería de Cultura finaliza su programación de otoño con un encuentro con el escritor José María Vaz de Soto, que pronunciará hoy en Biblioteca Pública Provincial una conferencia bajo el título 'Mi obra narrativa'.

El escritor Juan Villa será el encargado de presentar la cita con Vaz de Soto, que tendrá lugar a las 20.00 horas en la Biblioteca Pública Provincial, ubicada en la capital onubense.

'Letras Capitales' ha querido cerrar así la programación de otoño. Este programa se enmarca entre los Programas Literarios Estables que desarrolla el Centro Andaluz de las Letras (CAL) y ha sido creado para fortalecer los vínculos de la población urbana con la literatura actual, de la mano de los principales autores del panorama nacional.

La asistencia, en las actividades realizadas hasta noviembre, ha sumado un total de más de 1.000 personas en Huelva.

'Letras capitales' abarca un contenido diverso estructurado en diferentes ciclos: Poética, Narrativa y Asuntos de Actualidad, como la Transición y Literatura o la Memoria Histórica, así como Obra Inédita y Poesía de una vida.

El ciclo ha permitido contar con autores de la talla de Espido Freire, Juan Delgado, José Juan Díaz Trillo, Juan Carlos Mestre, Alejandro López, María Dueñas o Jesús Aguado, entre otros.

El Centro Andaluz de las Letras nació en 1998 con el claro objetivo de promocionar a los autores andaluces, apoyar la creación literaria en Andalucía y fomentar el hábito lector entre la ciudadanía, valiéndose para ello de un amplio abanico de actividades, muchas de las cuales prestan especial atención a niños y jóvenes.

Además, contribuye a difundir el legado de las figuras más relevantes del riquísimo patrimonio intelectual.



ESCRITOR. El onubense José María Vaz de Soto, durante una conferencia.

SU OBRA Y CREACIONES

Dentro de su faceta de estudioso de la literatura, José María Vaz de Soto destaca por sus artículos y ponencias que aparecen recogidos en revistas y Simposios de Literatura y Lengua Española, y por la divulgación y prestigio que ha hecho del habla andaluza: su interés por crear una norma culta andaluza dentro del español. Como creador se le considera perteneciente a la denominada generación del medio siglo conocida como "los narraluces", y ha publicado un buen número de novelas a lo largo de su dilatada trayectoria literaria. Entre ellas, 'El infierno y la brisa' (reeditada en varias ocasiones y llevada al cine con el título de 'Arriba Hazaña!', película dirigida por José María Gutiérrez en 1978.

De Paymogo y profesor de Lengua

José María Vaz de Soto nació en la localidad onubense de Paymogo en 1938. Estudió Filología Románica en las universidades de Sevilla y Madrid y, desde 1965 hasta su jubilación en el año 2002, ha sido profesor de Lengua y Literatura en distintos institutos y universidades de España y Francia.

Con algunos paréntesis, reside en Sevilla desde hace treinta años. En la actualidad, es columnista en el periódico El Mundo, y miembro de la Academia de Buenas Letras de Sevilla desde mayo de 2003.

Destaca, además, por sus artículos y ponencias que aparecen recogidos en revistas y Simposios de Literatura y Lengua Española, y por la divulgación y prestigio que ha hecho del habla andaluza. Se le considera perteneciente a la denominada generación del medio siglo conocida como 'los narraluces', y ha publicado un buen número de novelas, tales como 'El infierno y la brisa', 'Diálogos del anochecer', 'El precursor' o 'Fabián'. Ha sido incluido en numerosas antologías y ha participado como guionista o se han adaptado algunas de sus novelas.

MUSEO PROVINCIAL 'Una mirada protagonista', con Juan Bosco Gallardo

HUELVA ■ El Museo Provincial de Huelva de la Consejería de Cultura presenta hoy a las 19.00 horas la undécima conferencia enmarcada en la actividad 'Una mirada protagonista. La pieza del mes', que será pronunciada por Juan Bosco Gallardo, conservador de museos y jefe del Departamento de Difusión de la Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura.

El museo está desarrollando propuestas que permiten nuevamente el acercamiento de diferentes públicos, participando en actividades que desarrollen nuevas experiencias dentro de las posibilidades culturales que ofrece el mismo.

En esta ocasión, la pieza interpretada por Bosco Gallardo será 'Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías', de José Caballero.

En su juventud, Caballero realizó obras que figuran en la antología del surrealismo español. Al igual que Lorca en literatura, logró aunar el lenguaje surrealista (un código esencialmente internacional) con la temática y la anécdota local y casticista. Una síntesis estética de enorme atractivo y singularidad que coloca a José Caballero en un lugar destacado de la vanguardia histórica vinculada a Andalucía.

Ignacio Sánchez Mejías es una de las personalidades más interesantes de la cultura española del siglo XX. Polifacético, valiente y generoso es interpretado por Lorca como modelo del príncipe moderno. Su trágica muerte en la plaza de Manzanares inspiró una de las elegías más conmovedoras de la historia de la literatura universal: 'Llanto por Ignacio Sánchez Mejías'.

La conferencia se centra en el análisis de un boceto que José Caballero realizó para la ilustración de dicho poema y que pertenece a la colección del Museo de Huelva.

'PRESENCIAS LITERARIAS' EN LA UNIVERSIDAD DE HUELVA

Pilar de Arístegui presenta 'La Roldana'

GLORIA ÁLVAREZ ■ HUELVA

La Facultad de Derecho de la Universidad de Huelva acogió ayer la conferencia de la novelista Pilar de Arístegui que, dentro de las actividades del Ciclo 'Presencias Literarias', presentó su novela de carácter histórico 'La Roldana'.

El acto fue presentado por Pilar Sastre Velasco, directora del Área de Gestión de la Colección de la Biblioteca Universitaria.

Así, la reconocida pintora y es-

critora que ya estuvo en Huelva en 1992 con la exposición 'Los viajes de Colón', explicó que 'La Roldana' se basa en la talentosa escultora Luisa Roldán, mujer pionera en la historia de España que consiguió convertirse en escultora de cámara durante los reinados de Carlos II -último monarca de los Austrias- y Felipe V -primero de los Borbones-.

"Todo ello en un periodo interesantísimo de la historia de España,

con profundos cambios en la vida social, cultural y económica", apuntó.

La Roldana sufre la carestía de la bancarrota y el Motín de los Gatos, pero también disfruta la herencia de la literatura y la música de los siglos XVI y XVII. En este contexto, Luisa Roldán decide desafiar lo estipulado y casarse con un hombre al que su padre desaprobaba. "La Roldana era un tanto rebelde", aseguró la novelista.



CONFERENCIA. Pilar de Arístegui junto a Pilar Sastre Velasco.