

IDEAL ideal digital

Miércoles, 30 de marzo de 2005

JOSÉ MARÍA VAZ DE SOTO ESCRITOR

«'El código Da Vinci' es infraliteratura»

El novelista ofreció ayer una conferencia sobre los 'narraluces' dentro del ciclo Los Martes de la Cuadra Dorada

TATIANA M. RODRÍGUEZ/GRANADA

El escritor granadino José María Vaz de Soto, ganador del premio Andalucía de la Crítica en 1988 y 2001, ofreció ayer una conferencia sobre los 'narraluces' dentro del ciclo de Los Martes de la Cuadra Dorada. La charla reflejó su «punto de vista», queriendo dejar claro en todo momento que «la relación entre estos novelistas era sólo geográfica y cronológica».

-¿Cómo definiría a los 'narraluces'?

-El término 'narraluces' es un neologismo de la nueva narrativa andaluza, que surgió en los años 70. Se acuñó esta palabra porque existía la teoría de que, antes de esta época, no había novelistas en Andalucía sino tan sólo poetas.

-Para los que no conocen la tendencia de los 'narraluces', ¿cómo explicaría este fenómeno?

-Quiero insistir en que no creo que haya nada de particular entre estos novelistas. Sobre los escritores de esa época se pensaba, por ser narradores andaluces, que tenían algo particular. Pero yo creo que sólo tienen dos cuestiones en común: el tiempo (hacia 1970) y el espacio (las provincias andaluzas).

-¿Plantea entonces una polémica entre si existió esta tendencia?

-Sí, aunque lo único que hago es expresar mi opinión. Hay gente que les ha atribuido rasgos particulares. A los novelistas se les debe caracterizar uno a uno, y no agruparlos por ser andaluces. No está determinado por la geografía escribir de una manera o de otra.

-A Ortiz de Lanzagorta se le consideró el catalizador del boom de los 'narraluces', ¿qué opina?

-Es uno de los que pensaron que había algo peculiar. Fue el que popularizó el término, junto con Juan de Dios Ruiz Copete.

-Si tuviese que destacar algún artistas de esta tendencia...

-Alfonso Grosso, Luis Berenguel, Fernando Quiñones... En esa época, había unos cuantos escritores de calidad y otros que se subieron al carro.

-¿Alguna obra?

-Yo soy un novelista más de esa época por lo que no soy un buen crítico... Destacaría alguna obra de Alfonso Grosso como 'Florido mayo' o de Luis Berenguel, 'El mundo de Juan Lobón'.

-En la conferencia, ¿aportará alguna novedad o anécdota destacable?

-Yo lo que trato es de dar mi punto de vista sobre la novela en general y sobre qué entiendo yo cómo novela andaluza.

-¿Qué entiende usted cómo novela andaluza?

-Pues, la escrita en Andalucía o por andaluces. Cada novelista tiene un mundo aparte y cada escritor su personalidad.

-¿Cree que sigue presente actualmente?

-Novelistas andaluces ha seguido habiendo: Muñoz Molina, Antonio Soler... una novísima narrativa andaluza con Justo Navarro, Juan Eslava Galán... Lo importante es que haya escritores en Andalucía, el que escriban de una manera determinada no es importante.

Variedad

-¿Cuál cree que fue la aportación de este estilo al panorama de la narrativa española?

-Algunos críticos consideran que se caracterizan por su barroquismo, pero no todos son barrocos, también los hay románticos. Cuanta más variedad haya mejor.

-¿Cree que la novela está en crisis?

-La novela está en crisis, no tanto por la novela en sí. La literatura está en crisis porque se deja llevar por el criterio de la comercialización. Qué se venda mucho no significa que haya calidad. La prueba más evidente es que desaparecen pequeñas librerías por culpa de las grandes superficies que venden 'best seller' de ínfima calidad. Si lo que va a leer la gente es 'El código Da Vinci', como lo han hecho ya 20 millones de personas... Eso no es literatura sino infraliteratura. El mercado funciona muy bien para la fruta y el pescado, pero no para la literatura.

-¿El relato corto le está ganando terreno?

-No le ha ganado terreno a la novela, ha ganado un poco de terreno en general, y eso es algo bueno para la literatura.

<http://servicios.ideal.es/granada/pg050330/prensa/noticias/Vivir/200503/30/ALM-SOC-066.html>