

86 luces para el Museo de los Ingleses de Punta

El Ayuntamiento inaugura mañana el monumento 'Punta Umbria a los marineros'

HUELVA.- La Fundación Sevillana Endesa ha colocado un total de 86 puntos de luz con una potencia de 2,61 kilovatios para garantizar la iluminación de la Casa Museo de los Ingleses.

Para llevar a cabo este proyecto de iluminación artística, que ayer fue inaugurado por el alcalde de Punta Umbria, José Carlos Hernández Cansino, y por el director de la Fundación Sevillana Endesa, Jesús García Toledo, se han utilizado las técnicas más avanzadas en este campo, tendentes al ahorro de energía mediante la optimización de la eficiencia de las lámparas utilizadas, y las más valoradas y reconocidas en sus resultados estéticos.

En el conjunto de este proyecto se han instalado un total de 86 puntos de luz, con una potencia de 2,61 kilovatios y un consumo de 0,22 euros la hora, según informó la compañía en un comunicado de prensa.

Estas lámparas y focos utilizados proyectan una tonalidad de luz adecuada que favorece el realce de los elementos de los espacios que se

van a iluminar, sin cegar los distintos componentes arquitectónicos.

De esta manera, la Fundación Sevillana Endesa materializa su compromiso con el conjunto histórico-artístico monumental de Extremadura y Andalucía -comunidades en las que está presente- al promover manifestaciones culturales que posibilitan el mantenimiento y embellecimiento de nuestro patrimonio.

De forma paralela, dentro del capítulo de actos en honor de la Virgen del Carmen, el Ayuntamiento puntaumbriero inaugurará el viernes el monumento 'Punta Umbria a sus marineros', obra del escultor José Martín Lagares, que se instalará en la glorieta recientemente construida entre la Oficina de Turismo y el cuartel de la Guardia Civil.

Se trata de una creación en la que un marinero sujeta el ancla de las raíces de su pueblo, mientras otro recoge las redes y mira al futuro, bajo la mirada de una mujer, que espera sentada con la Virgen del Carmen a sus pies.

Un diccionario literario recoge la actividad de 350 autores de Huelva

La recopilación cuenta con 2.000 entradas de obras desde el XVI

Laura Brito

HUELVA.- La vicepresidenta y responsable de Cultura de la Diputación, Manuela Parralo, presentó ayer la obra realizada por Uberto Stabile, que ha elaborado un *Diccionario Literario de Huelva* que recopila la actividad llevada a cabo por unos 350 autores desde el siglo XVI.

Stabile «está vinculado con el mundo literario, la poesía y la cultura provincial», según explicó la diputada provincial, quien califica su compendio de información como el más actual en cuanto a literatura onubense. Asimismo, Parralo afirma que la obra constituye una «magnífica base de datos a través de la cual muchos investigadores podrán trabajar».

El autor justificó su obra explicando su llegada a Huelva hace 15 años, momento en que no se recogía ninguna información referente a escritores de la comarca, hecho que le llevó a recopilar una nómina de autores que alcanzó en las 2.000 entradas de obras de 300 hombres y 50 mujeres de las que consta el diccionario.

La obra recoge trabajos realizados entre los siglos XVI y XXI, además de las revistas y colecciones que han existido en la provincia, así como las antologías de autores onubenses.

Como todo diccionario, el trabajo de Stabile permanecerá abierto para cualquier actuali-



Uberto Stabile junto a su *Diccionario Literario de Huelva*. / J.C.

zación posterior, tal y como explicaron su autor y la responsable de Cultura. Junto a esto, el mismo destacó que la obra cuenta con la actividad tanto de naturales de Huelva como de autores que han desarrollado algún tipo de actividad en ella pero llegaron de fuera. Asimismo, se recoge a escritores que han publicado algún trabajo, y a otros muchos que sólo han sido colaboradores.

Stabile resaltó que aproximadamente 100 de los autores de

los que se habla en el diccionario se encuentran en activo. Este dato le llevó a destacar que «la provincia cuenta con muy buenos escritores; la década de los 90 fue prodigiosa en la literatura porque aumenta en calidad y cantidad, además de la incorporación de la mujer al mundo literario».

Diputación ha editado 70 ejemplares de este diccionario, ubicado en el número 17 de la colección Enebro, y salió ayer a la venta a un precio de 15 euros.

TRIBUNA | MANUEL GARRIDO PALACIOS

El diccionario de Stabile

Hay libros que nacen como si el autor tosiera, o sea, sin otro esfuerzo -y ya es bastante- que escribirlos, mientras que otros libros, además de escribirlos, tienen que luchar con mentes confusas, lastradas, incomprensiones y otros 'ones' u 'onas' para ver la luz. Es el caso del hermoso *Diccionario Literario de Huelva* de Uberto Stabile.

La obra de este poeta levantino -que honra a Huelva con haberla escogido como residencia, capaz de compaginar su creación personal con la organización de actos culturales, encuentros internacionales de editores y poner en pomperetas publicaciones de libros y revistas- recupera el dato de lo escrito y dado a la imprenta por unos 350 nombres; es un Catálogo de obras y autores li-

terarios de Huelva y provincia desde el siglo XVI hasta nuestros días, con un denso corpus, no sólo de autores, sino de revistas, colecciones, antologías, asociaciones, grupos y tertulias literarias, sin olvidar una amplia referencia a las fuentes documentales y a la bibliografía utilizada.

Libros como éste son necesarios en cualquier ciudad, y mucho más en Huelva, donde la primera tontería que escuché Stabile al arribar aquí hace años fue esta perla de cierto sujeto: «Aquí sólo hay dos poetas: Juan Ramón y yo» ¡Pobre JRJ, incapaz ya de defenderse del lamentable manoseo!

Frente a este inculcable disparate, la obra de Uberto Stabile es ya en la provincia de Huel-

va una referencia cultural histórica. Y quizás por la fuerza y el convencimiento de su autor, este libro ha conseguido vencer todos los muros que le plantaron delante los cerebros grises que manejan impunemente lo ajeno y que andan todo el santo día con el yo, yo y mi yo a cuestas, y si no es mi yo, que sea el de mi amiguete de turno o el de algún familiar. El fin perseguido con estas estrategias es el de ir quitando de la libre circulación a quien vale para que la mediocridad se sienta más cómoda y aireada. Sólo Uberto sabe lo que le ha costado saltar las púas puestas en el camino de la publicación de su libro, y las negativas, y las extrañas interpretaciones, y las alternativas para disimular la obra, como proponerle que la redujera

(¡que la redujera! ¿Con qué criterio, oiga?) o la de sacarla de últimas en un CD. La cosa era que no se publicara este libro que, gozosa mente, y gracias a la mano firme de Manuela Parralo, ha visto la luz. Es un libro héroe. Qué tenía sitios para publicarse, no hay duda. Pero el libro entró en una batalla que era necesario ganar. Y la ha ganado. Lo bueno sobresale siempre, a pesar de.

Me limito con estas líneas a testificar el nacimiento del libro. Se que Isabela de Mier, a glosarlo en su página final y ha de ser su texto el que haya que leer y no el mío. Me bast con saber que el libro como algo vivo, ha seguido su camino hasta la imprenta con toda dignidad de un trabajo bien hecho, sin más series por medio, como debe ser.

LA MERCED HUELVA

FESTAS COLOMBINAS 2006

AGOSTO 2 MAGNIFICA EXHIBICION DE RECOYTAJORES	AGOSTO 3 CORRIDA DE TOROS ENRIQUE PONCE MANUEL JESUS «EL CID» DAVID FANDOLA «EL FANDI»	AGOSTO 4 CORRIDA DE TOROS JESULIN DE MADRUGA MANZANARES TALAVANTE
AGOSTO 5 FESTEIO MIXTO PEDRO CALERO MORANTE «EL PUEBLA» «EL JULIA» PERERA	AGOSTO 6 CORRIDA DE REJONES FERRIN BOROQUEZ PABLO HERMOSO ANDY CARTAGEKA	AGOSTO 7 GRAN ESPECTACULO COMICO-TROVADO MUSICAL EL BOMBERO TORERO Y SUS ENANITOS TOREROS

PRECIOS (IVA INCLUIDO)

Plaza	10,00	Plaza	10,00
Gradas	5,00	Gradas	5,00
Entrada	2,00	Entrada	2,00