

## La literatura onubense letra a letra

El Salón del Libro acogió ayer un maridaje de vinos del Condado con la obra de Uberto Stabile

VIRGINIA GONZÁLEZ

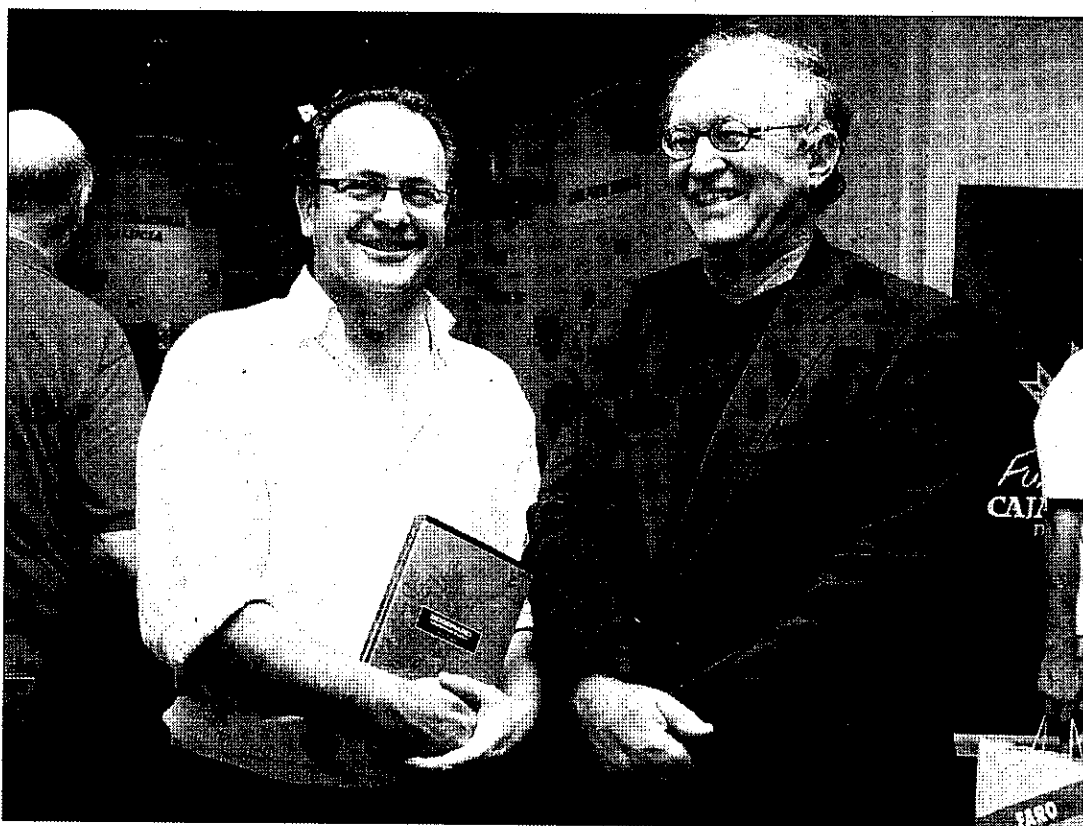
HUELVA.- La última actividad que se desarrolló ayer en el Salón del Libro de Huelva, que desde el martes se está celebrando en el centro cultural de la Caja Rural y que hoy cierra sus puertas, fue una cata de libros y vinos, con caldos del Condado y dos obras de Manuel Garrido Palacios y Uberto Stabile.

En esta ocasión se trataba de obras de referencia para conocer más a fondo la cultura onubense: *Diccionario de palabras de andar por casa: Huelva y provincia*, de Garrido Palacios y editado por Calima; y *Diccionario literario de Huelva*, de Stabile y bajo la edición de la Diputación de Huelva.

En el caso de la obra del director del Salón del Libro, se trata de un catálogo de obras y autores literarios de Huelva y la provincia desde el siglo XVI hasta el XXI. «Es el primer catálogo de este tipo que se hace, reúne a cerca de 350 autores, y aunque no es una recopilación completa, sí que es un punto de partida para conocer la literatura onubense», explicó Stabile.

Además, está enfocada a destinatarios múltiples, «desde aficionados a profesionales de los medios de comunicación, al mundo académico y a los propios escritores, que muchas veces ignoran cuántos y quiénes son», añadió el autor.

El objetivo que perseguía Stabile con esta obra, que vio la luz en 2006, es similar al del salón, «poner en valor lo que se ha hecho y se está haciendo en Huelva en el mundo editorial, que no es poco». Por eso mismo el diccionario incluye un índice de autores pero también de colecciones, editoriales, revistas literarias o antologías sobre literatura onubense.



Uberto Stabile y Manuel Garrido Palacios antes de iniciar la cata en el Salón del Libro de Huelva. / ELISABETH DOMÍNGUEZ

En cuanto a la evolución de la literatura provincial, Stabile indicó que «la trayectoria es muy paralela a la evolución demográfica de Huelva. Antes la provincia estaba poco poblada y había escasez de escritores, y en cambio, ahora hay más editoriales y escritores de renombre que nunca».

Por eso mismo el momento «más espectacular» de la literatura onubense es, para el autor, el que se está viviendo en la actualidad, ya que «el fenómeno de Juan Ramón Jiménez, que marcó un hito, fue una isla en el tiempo».

El primer Salón del Libro de

Huelva cierra hoy sus puertas y para su director, ha sido «muy positivo». «La asistencia ha sido notable y se han puesto en pie algunos proyectos, que queremos que las instituciones apoyen, relacionados con la distribución, la difusión, las revistas críticas y la presencia en las calles de las obras onubenses».

Asimismo, lo más importante para Stabile, según indicó, es que «se ha producido un sentimiento de cooperación entre las pequeñas editoriales».

En la jornada de ayer la Diputación Provincial presentó las más de 40 publicaciones que han visto la luz desde el inicio del

Trienio Zenobia-Juan Ramón Jiménez 2006-2008.

Así, la diputada de Cultura, Elena Tobar, constató la «intensa labor editorial que se está llevando a cabo en torno a la figura de nuestro Premio Nobel, uno de los más grandes escritores en lengua española de los últimos siglos».

Según Tobar, 2007 es un año puente hacia la culminación del trienio, que añadirá a esta labor editorial: una multitud de actos nacionales e internacionales «que dejarán sentadas las bases para el futuro de la obra de Juan Ramón Jiménez en relación obligada con su tierra», indicó.

## 'La Espiga Dorada' presenta sus novedades editoriales

HUELVA.- El director de la Fundación Caja Rural del Sur, Jaime de Vicente, presentó ayer en el Salón del Libro de Huelva las dos últimas obras incluidas en *La Espiga Dorada*, dos títulos inéditos con los que la colección alcanza la docena de libros publicados.

Se trata de *Libro de Tesoros*, de Antonio Orihuela y con prólogo de César de Vicente Herando; y *Cancionero Popular Aragonés*, de Julio Alvar, y con prólogo de Manuel Garrido Palacios.

*Libro de Tesoros* pertenece al género del ensayo. Se trata, según el propio autor, «de un conjunto de fragmentos críticos breves sobre arte, historia, vida cotidiana y filosofía». «Desde las

pinturas de Masaccio hasta los *ready-made* de Duchamp, pasando por el mito de Diana, Jauja y otras ideas de la historia accidental, la obra ofrece una lectura insólita del mundo», indicó.

Antonio Orihuela nació en Moguer y es doctor en Historia por la Universidad de Sevilla, profesor, escritor con varias obras publicadas e investigador. En la actualidad forma parte del Proyecto Odriel y del Grupo de Investigación Arqueológico sobre el Patrimonio del Suroeste.

Por otro lado, *Cancionero Popular Aragonés* contiene canciones de los pueblos de Zaragoza, Teruel y Huesca y de otras partes de la geografía nacional, así como otras letras que dan muestra de las tradicio-



Jaime de Vicente presenta la obra de Juan Villa, a su lado. / E.M.

nes de los pueblos de España.

Julio Alvar (Zaragoza, 1928) es un eminente etnólogo y antropólogo. Doctorado en Ciencias Económicas, obtuvo una beca como artista en París donde se asentó y realizó sus estudios etnológicos y antropológicos.

Destaca su trabajo junto a su hermano Manuel Alvar, catedrático y académico con el que desarrolló los Atlas lingüístico-etnográficos de Andalucía, Canarias, Aragón, La Rioja y Navarra, obras pioneras en Europa.

Junto a su esposa Janine, catedrática de Len-

gua Española, a la que el prologuista Manuel Garrido Palacios dedicó las palabras de su presentación, realizó un importante trabajo para la Universidad de Panamá.

Además de las novedades editoriales de *La Espiga Dorada*, el primer Salón del Libro de Huelva acogió también ayer por la tarde la presentación de la novela del almonteño Juan Villa *Crónica de las arenas*, publicada por la Fundación Lara.

Se trata de una historia ambientada en los años 40 que narra dos horas en la vida del personaje principal, un seminarista que, mientras busca a otro de los personajes, va recordando vivencias del poblado de Doñana en el que reside en 48 fragmentos cortos.

## PUNTA UMBRÍA

### Fin de semana de gastronomía para recordar las raíces marineras del pueblo

HUELVA.- La asociación de vecinos de la barriada San Sebastián de Punta desarrollará durante el fin de semana el proyecto 'La mar de cerca', con el que pretende, a través de la convivencia vecinal, dar a conocer las raíces marineras de este municipio.

Según informó el Consistorio puntaumbriño, las actividades tendrán como escenario la Peña Cultural Flamenca. Todos los que hasta allí acerquen, encontrarán comida típica marinera, los utensilios que utiliza este sector, fotografías antiguas y actuales, entre otros. También se hará un reconocimiento a los marineros que han colaborado en esta convivencia vecinal. El proyecto 'La mar de cerca' obtuvo el primer premio de un concurso convocado por la Diputación para todos los municipios de la Costa el año pasado.

El presidente del colectivo vecinal, Andrés Rodríguez, detalló el programa que arranca hoy a las 11.00 horas con la apertura de los distintos stands que integran la muestra. La degustación de los platos típicos marineros comenzará una hora más tarde.

Para mañana está prevista la reanudación de la convivencia a las 11.00 horas. También habrá una demostración de la gastronomía marinera, donde se realizará un reconocimiento a los marineros que han colaborado en el proyecto, a las 13.00 horas.

### Cruz Roja celebra en Islantilla sus jornadas provinciales de voluntariado

HUELVA.- Con los objetivos fundamentales de crear un espacio de reflexión y formación sobre la realidad de Cruz Roja en Huelva y de diseñar un plan estratégico para aumentar y mejorar los programas sociales y humanitarios en la provincia, la organización celebra desde ayer las IV Jornadas Provinciales de Voluntariado y Desarrollo Local.

El congreso, que se celebrará hasta hoy en el hotel Puerto Antilla de Islantilla bajo el lema *Nosotros y nosotras, cada vez más cerca de las personas*, servirá también para analizar la labor realizada en los dos últimos ejercicios, para profundizar en los problemas que día a día encuentra Cruz Roja de Huelva y para intercambiar ideas y propuestas con el fin de seguir avanzando al tiempo que se reconoce la labor de los voluntarios y se mejora su formación.

Ayer se presentó el Plan Estratégico de Cruz Roja 2007-2011, un documento de trabajo básico en el que se establecen las prioridades que la institución se plantea para los próximos cuatro años. Cruz Roja clausura hoy el congreso con una jornada que se enfocará hacia la celebración de grupos de trabajo.