

NO SE PIERDA

Concierto en la Merced

El cantautor onubense Nicolás Capelo ofrece mañana a las 23.30 horas un concierto en el Café Bar Saxo, en la Merced.

Cortés en el Foro

El bailarín Joaquín Cortés estrena mañana su espectáculo 22.30 horas, dentro del Foro Iberoamericano.

Música renacentista

Aljájar prepara la tercera edición de unas jornadas de música renacentista que tendrá lugar a finales de julio (días 28 y 30).

La Diputación edita el primer diccionario literario de Huelva

La obra recoge la trayectoria de 350 literatos y 2.000 entradas de obras

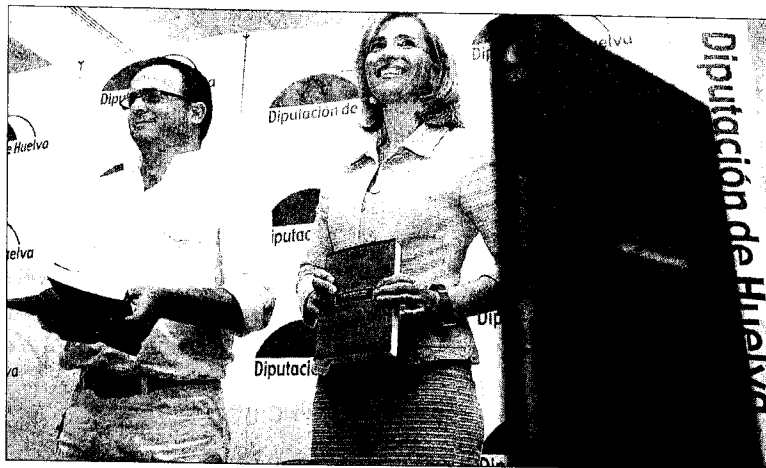
CRISTINA CABEZA ■ HUELVA

Salé a la venta el primer Diccionario Literario de Huelva, un trabajo de Uberto Stabile que se constituye como la decimoséptima obra editada por la Colección Enebro, grupo perteneciente a la Diputación Provincial de Huelva.

El primer Diccionario Literario de Huelva, escrito por el valenciano Uberto Stabile, aunque onubense de adopción, fue presentado en la mañana de ayer por la vicepresidenta de la Diputación, Manuela Parralo. La obra se constituye como un compendio de autores que, o bien son onubenses o han desarrollado su actividad literaria en Huelva. El escritor se ha basado en archivos y documentos desde el siglo XVI, momento en el que llega la imprenta a Huelva, hasta la actualidad.

El libro salió ayer a la venta, con un precio de 15 euros y es el decimoséptimo que edita la Colección Enebro, perteneciente a la Diputación provincial. El diseño es de Víctor Pulido y sólo se han hecho 700 ejemplares que están en las librerías desde ayer.

CONTENIDO. Según ha explicado su autor, en la obra se recogen 350 escritores, de los que 300 son hombres y 50 mujeres. De ellos 100 aún permanecen en activo. La obra pretende ser un diccionario al uso, es decir, un manual práctico de consulta e investigación, abierta y en continua formación, que contiene, 2.000 entradas de obras, revistas, conexiones literarias, grupos, biografías de autores, en la que se incluyen datos curiosos y desconocidos por la mayoría de las personas, tertulias y antologías de los autores de estos cinco siglos, de los que destacó que se plasman "aquellos que nacieron en Huelva, los que han desarrollado su actividad en la pro-



DICCIONARIO LITERARIO DE HUELVA. Manuela Parralo presenta el nuevo libro de Uberto Stabile

GUÍA DE INVESTIGACIÓN

El libro pretende servir tanto a investigadores como a profesores y aficionados

vincia sin ser de ella, los que han publicado y algunos que actualmente sólo cuentan con colaboraciones".

El punto de partida para la creación de la obra ha sido la de conformar un manual práctico para informadores, profesores, investigadores y aficionados a la literatura. Por ello, Stabile justifica su obra en la necesidad de conocer la actividad literaria de Huelva cuando llegó a la provincia hace 15 años, por lo que inició una recopilación que culminó en este diccionario. En este sentido, la vicepresidenta ha querido resaltar el com-

promiso del autor con la cultura onubense y expresar que es la única obra con esta vigencia, ya que aunque ha habido otras iniciativas, éstas se han quedado obsoletas. Debido a ello, desde hacía 20 años no había salido ningún proyecto de este tipo.

Este trabajo, por lo tanto, se constituye como una muestra de calidad y cantidad de los años 90, una década definida como "prodigiosa" por su autor, debido no sólo a la proliferación de autores de máximo renombre en el mundo literario sino también a la irrupción de la literatura femenina. Por ello, el autor, en su esfuerzo por realizar un trabajo minucioso, quiso destacar "cuantos y tan buenos escritores ha tenido y tiene la provincia". Una larga lista que Stabile ha querido hacer constar en su obra, presentada por orden alfabético y de la que afirma no poder destacar a ninguno por encima de otro.

HISTORIAS DESTACADAS**► Pío Baroja**

El primer Diccionario Literario de Huelva, que desde ayer se encuentra en las librerías, contiene numerosas anécdotas de famosos escritores que son poco conocidas como la que explica que el hermano de Pío Baroja, Ricardo Baroja, naciera en la localidad onubense de Río Tinto en el año 1972.

SAN JUAN DEL PUERTO

Mañana arranca 'Al calor de tu música'

HUELVA ■ El Parque Municipal de San Juan del Puerto alberga a partir de mañana una nueva edición de la campaña 'Al calor de tu música 2006'. Esta iniciativa, que lleva celebrándose desde el año 1992 de manera continuada, es puesta en marcha por el Área de Cultura de la Diputación Provincial de Huelva.

Con este espectáculo se pretende dar un impulso a los nuevos productos musicales de los grupos de la provincia onubense. En total, serán 20 las agrupaciones que conformarán este certamen. Éstas, que han sido escogidas entre una selección de 40 grupos que presentaron sus maquetas a principios de año tocarán en dos sesiones a lo largo de numerosos pueblos dando a conocer sus composiciones y novedades musicales.

La concejal de Participación Ciudadana del Ayuntamiento de San Juan del Puerto, Rocío Cárdenas, ha expresado que se espera una alta participación en estos conciertos que comenzarán a las once de la noche y que tienen como principal objetivo atraer al mayor número de jóvenes, con una oferta musical variada. Entre los artistas invitados destaca 'Ginés', una formación que vendrá acompañado de los Dj's Sim y Godo, y de los cantantes Fran Varela y Pon. Y también, 'Serafin X Dios', que presentará las canciones de su último disco 'The esencial en clase pobre'.

Además de la promoción musical onubense, con este tipo de actos se pretende aumentar la oferta cultural de los ayuntamientos con un programa dirigido a los jóvenes durante sus vacaciones.

LA EXPOSICIÓN MUESTRA EL ROSTRO DE LOS TRABAJADORES DE LA CAMPIÑA

Naranja expone en Mazagón

ODIEL ■ HUELVA

Ya está inaugurada en el patio del parador de Mazagón la exposición de fotografía del onubense Francisco Naranjo. La muestra, que se titula 'Rostros del Campo', permanecerá expuesta al público hasta el 30 del mes de agosto, y consta de una treintena de fotos en blanco y negro con formato natural. La temática es la representación de los rostros, principalmente de hombres aunque también hay alguna mujer, que trabajan en la campiña de Huel-

va, en las viñas y los olivos. Este fotógrafo, que se caracteriza por el compromiso de sus obras, ha expresado que el principal motivo por el que ha hecho esta exposición es para poder denunciar la problemática de estos trabajadores que se dedican al duro trabajo del campo.

CRÍTICA SOCIAL. Sin embargo, no es la primera vez que este fotógrafo utiliza su cámara para la crítica social, ya que también lo hizo anteriormente en su obra titula-

da 'Tbet'. Entre el público asistente a la muestra se encuentran principalmente interesados que buscan en la fotografía un mensaje más allá de la simple imagen.

Aunque para el fotógrafo onubense supone una alegría inaugurar y exponer sus obras en su tierra natal, afirma que también pretende llevar este peculiar trabajo antropológico por el resto de España y poder así dar a conocer su forma de expresión en los distintos territorios nacionales y la situación actual de la Campiña.



FOTOGRAFÍA. Francisco Naranjo en la presentación de la exposición