

Uberto Stabile

Este escritor llegó a Huelva en 1991 de la mano de Juan Cobos Wilkins para trabajar en la Fundación JRJ y, desde entonces, ha pasado relativamente desapercibido para el gran público a pesar de ser una de las personas que más han trabajado por fomentar una literatura onubense independiente y de calidad.

«Hoy en Huelva lees y ves colores, matices...»

■ ANTONIO MARTÍN

- Usted tiene un nombre llamativo, pero también una biografía muy inquieta, ¿no es así?

- Es cierto. Mi padre era italiano y mi madre gaditana. Se conocieron en Valencia, donde mi abuelo paterno había montado una fábrica de zapatos allá por los años 20. Después, con la Guerra Civil, la fábrica se paralizó y la familia regresó a Italia. Luego ocurrió al revés, cuando comenzó la II Guerra Mundial, se volvieron a Valencia. Y allí fue donde mi padre, con el tiempo, conoció a mi madre, ya que mi abuelo materno se había trasladado desde Cádiz buscando trabajo. Yo, en realidad, me crié en Barcelona hasta los 13 años y después volví a estudiar a Valencia. Allí hice el bachillerato y me licencié en Historia del Arte.

“Nunca fui de ningún sitio y que me nombren como escritor onubense me llena de orgullo”

“Cuando llegué, hace quince años, la cultura y la literatura en Huelva eran grises y uniformes”

- Pero ha vivido usted en más sitios interesantes...

- En Alicante estuve un año, trabajando en la llamada 'Ciudad de los Muchachos'. También viví una pequeña temporada en Bolonia y en Roma, coincidiendo con mi último año de universidad. En la Universidad de Bolonia tuve, además, la inmensa suerte de asistir a las clases magistrales sobre semiología de Umberto Eco. Eso fue en el año 81 y después regresé a Valencia.

- ¿Fue entonces cuando empieza a dedicarse profesionalmente a la literatura?

- Sí, a mediados de los 80 abrí una librería, *Cavaliers du Neve* ('Caballeros de Nieve'), y fundé la Editorial Malvarrosa, con toda la bohemia valenciana; tuvieron un movimiento muy importante.

- Y dentro de esta vida de tromundus literario ¿dónde encaja Huelva?

- En 1991 cerré la librería y viajé a Huelva a coordinar las actividades culturales de la Fundación JRJ, donde permanecí tres años. Fue Juan Cobos Wilkins, por entonces director, quien se fijó en mí. Buscaba alguien conectado con la literatura e inmerso en el mundo editorial (yo había colaborado también con Alianza), y que además conociese la gestión cultural (yo había trabajado en la Feria del Libro de Valencia y en otras actividades culturales). Ya desde el 94, y hasta la fecha, trabajo como técnico de cultura del Ayuntamiento de Punta Umbría. Yo nunca fui de ningún sitio y ahora me llaman escritor onubense, algo que me llena de orgullo.

- Después de vivir en lugares tan emblemáticos, ¿cómo se sintió al llegar a una ciudad pequeña como Huelva?

- En aquellos años me sorprendió comprobar que no había apenas movimiento. Además, llegué en un momento en el que las pocas iniciativas literarias y editoriales partían de instituciones públicas. Entonces conocí casualmente a Antonio de Padua Díaz, que iba a sacar la revista *Océano*, lo primero no institucional que se hacía. Y actué seguido, en octubre de 1992, fundamos la tertulia 'Las noches del 1900', en el bar del mismo nombre. Y de ahí sale la asociación y comienzan las ediciones, las revistas, los encuentros... Y eso sí que me parece importante porque marca una clara apertura en la Huelva literaria. Montamos una plataforma alternativa muy modesta, con los *Cuadernos del 1900*, y ese fue el origen de todo: de ahí surgió la Tertulia Madera Humeda, la revista *Hojas Nuevas* de Juan Carlos de Lara, nace el Encuentro Internacional de Editores Independientes (Edita)... Pensábamos que había que hacer otras cosas y, sobre todo, queríamos permitir el acceso a los jóvenes para que pudieran publicar.

- Volviendo a los personal ¿cuál es su propia situación poética actual?

- Sigo escribiendo. Acabo de publicar una pequeña selección de poemas en Monterrey (Méxi-



CULTURA. Stabile ha dedicado a promover la literatura onubense desde que llegó a Huelva en 1991.

Perfil La vivencia de la palabra

Nombre: Uberto Stabile Rodríguez-Vergés
Nació: Valencia
Edad: 48 años
Otros datos: Poeta, editor, técnico cultural, crítico...

La vida de Stabile ha girado siempre en torno a la palabra. Ya fuese como poeta, editor, librero, técnico cultural..., en las tertulias literarias o en un sinfín de eventos relacionados con la cultura, este escritor con nombre italiano y alma onubense ha vivido en y por la palabra, como medio de vida y como manera de comprenderla. Y esa vivencia de la palabra ha sido siempre en la libertad más absoluta. Esto le ha llevado a vivir situaciones realmente difíciles de las que ahora se puede reír,

como aquel 23 de febrero de 1981 en el que, mientras Milán del Bosch proclamaba el toque de queda en Valencia, pasó toda la tarde quemando documentos comprometidos en su librería *Cavaliers du Neve* porque en ella se imprimía la propaganda de toda la izquierda extra parlamentaria de la ciudad. Más agradables fueron las reflexiones sobre la palabra que compartió con el profesor, semiólogo y novelista Umberto Eco cuando estudiaba en la Universidad de Bolonia.

co), *Cien días de mayo*, cuya versión portuguesa saldrá en marzo. Creo que con éste ya van 12 libros de poesía. Y también tengo en prensa una gran antología de toda mi obra que saldrá en abril.

- Y en cuanto a su labor crítica, ha publicado varios libros sobre la literatura onubense. ¿Huelva da para tanto?

No sé si Huelva da para tanto, pero quedaban muchas cosas por hacer, y todavía quedan muchas. Creo que aún habrá más, porque cada vez va a haber más escritores y más personales. Antes, estaban cortados todos por el mismo patrón. La cultura y la literatura eran grises y uniformes; leías a uno y los leías a todos. Hoy en día, después de quince años, lees y ves colores, ves matices, ves diferencias. Ha salido mucha gente joven y todo eso va a dar mucho que hablar.