

# Soriano Pinzón tiene otro 'best-seller'

El escritor onubense saca en dos meses la segunda edición de 'El desván de las ilusiones perdidas'  
Su mayor éxito, 'La dama culta', suma doce ediciones y miles de ejemplares vendidos



El escritor Manuel Jesús Soriano Pinzón posa en su librería con un ejemplar de su última novela. / ALBERTO DOMÍNGUEZ

JAVIER RONCHEL

31 Enero, 2019 - 05:00h



Sólo dos meses ha tardado en llegar a las librerías la **segunda edición** de *El desván de las ilusiones perdidas* (Apuleyo). Eso se traduce en ventas de mil ejemplares, y de otro millar más, probablemente, en los próximos meses. Es la décimo tercera novela de **Manuel Jesús Soriano Pinzón** (Ceuta, 1970) y ya se ha convertido en un **éxito** de ventas después de que se presentara a finales de noviembre pasado en el salón de la Fundación Caja Rural del Sur.

Probablemente sólo hay que dejar a un lado a **Juan Cobos Wilkins** e **Hipólito G. Navarro** para contar a Soriano Pinzón como el autor onubense que más vende. Lo suyo es un fenómeno a pequeña escala, si es que se pueden considerar pequeñas esas cifras de **miles de ejemplares** en ediciones que no paran de aumentar en todos sus títulos.

Asegura que en su caso es una suerte que ninguno de ellos esté descatalogado por las tres editoriales en las que ha publicado sus libros (**Abecedario**, **Algaida** y **Apuleyo**). “Es un orgullo para un escritor”. Y es así como el público que le descubre con algunos de estos títulos demanda otros, y cómo toda su obra acaba interconectada y retroalimentada en un proceso continuo de **ventas** de sus lectores, fieles, que se cuentan por miles en el mundo.

Porque Manuel Jesús Soriano es autor reconocido en **Huelva**, muy querido por su tratamiento de los espacios comunes y las historias del pasado local. Pero también le reclaman en el resto del país, en número parecido, y al otro lado del Atlántico, en **América Latina**, “sobre todo en Chile y Perú, y también en Argentina y Venezuela”. “El lector latinoamericano aprecia los dramas que apelan a los **sentimientos** y es meloso, y muchas de mis novelas se basan en sentimientos y son melosas”,

reconoce el escritor.

La clave la encontró con su tercera obra, *La dama culta* (Abecedario), que suma por ahora doce ediciones y ventas cercanas a los **15.000 ejemplares**, asegura. En esta novela relataba la historia de su propia **abuela** materna, de cómo enseñó a leer y escribir a muchos de sus vecinos en la Huelva previa a la guerra, entre paseos por las calles y lugares que sólo los más veteranos recuerdan en la capital onubense.

“Quizá la razón del éxito que tiene –explica– es la **sencillez** con que está escrita, sin marañas de fechas ni otros datos, conectando directamente con los sentimientos de la gente y con la nostalgia y el gusto de recuperar la **ciudad** de aquella época”.

Dice Manuel Jesús Soriano que todavía hoy, **nueve años** después de su publicación, llegan hasta su librería, del mismo nombre, personas mayores en busca del libro, atraídos por las referencias del pasado que, les han contado, encontrarán en sus páginas.

## Vuelve la abuela

Ahora, el mismo **escenario** lo recupera con *El desván de las ilusiones perdidas*, para alegría de onubenses y de cualquiera que se identifica con espacios que pueden llevar a otra época en cualquier otra ciudad. Vuelve a aparecer su abuela, personaje secundario en una gran **historia de amor** con la que de nuevo el autor apela a los sentimientos de sus lectores en un escenario convulso. Por eso los mil ejemplares vendidos hasta ahora no son casualidad, otra vez hábilmente conectado a los **gustos** de sus lectores.

En esa trayectoria de autor de grandes ventas reconoce que le han ayudado también sus incursiones por la novela juvenil, que le han permitido tener dos títulos entre las **lecturas obligadas** para escolares en varios centros de Secundaria onubenses.

Su obra de debut, *14 de abril*, se acerca a los números de *La dama culta*, después de cinco ediciones convencionales y otras cuatro de **bolsillo**, pensadas para los estudiantes. Como *6+5=Amor*, que firmó junto al cantante **Sergio Contreras**, y le abrió el mercado nacional con presentaciones en distintas ciudades. Todavía sigue vendiendo ejemplares entre **jóvenes** que se enganchan a la lectura.

[Su librería, La dama culta](#), ha explicado en más de una ocasión, es su **trabajo soñado**, proyecto personal fruto de su propia producción como escritor y lugar de trabajo, también, para los nuevos títulos. De ese local de Cardenal Cisneros salieron las **páginas** de *El desván de las ilusiones perdidas* y saldrán algunos éxitos más, seguro, de ventas.

---

## La memoria materna como fuente de historias

---

La historia de *El desván de las ilusiones perdidas* es una de tantas que su madre le ha contado sobre su **abuela Antonia**. En este caso, el protagonismo era de una vecina que aprendió a leer y escribir con ella; así pudo comunicarse con su marido, destacado en el frente, pese al analfabetismo de éste. Y fue de esta forma que un compañero de filas, encargado de leer y escribir las misivas de respuesta, acabó **enamorado** en secreto de la mujer y buscándola en Huelva, una vez que murió en la guerra el hombre que sustentaba la conexión **epistolare** entre ambos. Dice Manuel Jesús Soriano que supo de esta historia mientras su **madre** le contaba de la abuela aquellas mismas andanzas que acabó reflejando en *La dama culta*. Y ahí la tenía, guardada, esperando la ocasión de rescatarla y novelarla, con sus correspondientes elementos de ficción en la trama, que ahora se han convertido en un nuevo **viaje sentimental** para los lectores. Hay acciones, asegura, para que esas historias acaben adaptadas al cine; sería un regalo, dice, para su madre, para que se encontrara de nuevo con la abuela Antonia, aunque fuera en la pantalla.