

# Rafael Vargas, escritor de fecomprometida

JAVIER MOYA ARACENA

15 Febrero, 2015 - 05:00h



El escritor serrano de adopción y residencia, Rafael Vargas, y de corazón minero al ser natural de Minas de Perrunal, Calaña, presentó en Aracena el segundo tomo de sus obras completas bajo el título *El valor de las palabras*, que completa el primer tomo, *Los motivos del lobo*.

A juicio del reconocido autor, es su última obra literaria, no piensa en ninguna otra, aunque vista su gran y continua creación literaria en los últimos años hay que poner cuanto menos en cuestión esa premisa. Si así fuera, finalmente, es la mejor forma de hacerlo con el segundo tomo de obras completas en un libro que aglutina varios trabajos de Vargas.



El acto tuvo lugar en el salón de actos del Ayuntamiento de Aracena, en la Plaza Doña Elvira, pleno centro, junto a muchos compañeros del mundo de la literatura serrana y local, alguna que otra visita sorpresa, actuaciones en directo con tinte musical y poético incluido, más vecinos de Aracena y Linares de la Sierra, pueblo de su mujer, que quisieron acompañarlo para ver la puesta en marcha del libro número 25 de su vida literaria.

*El valor de las palabras*, que para el autor es una obra capital, cuenta con 280 poemas (26 inéditos). Un tomo que reúne siete libros, seis ya publicados y uno inédito. Además se incluye un estudio de 55 páginas, crítica y análisis completo del libro, por el reconocido escritor serrano Manuel Moya.



En el recuerdo quedan algunos de sus libros, especialmente los últimos. Por ejemplo la antología poética *Señuelos contra el olvido*, que se presentó, entre otros puntos, en Linares de la Sierra en junio de 2013, y que sirvió también para que el Ayuntamiento chicharrero, Asociación Cultural Sierra de Picachanes y el vecindario del pueblo de su mujer rindiera homenaje a Rafael Vargas. De hecho, una de las sorpresas entonces fue una actuación de la Peña Flamenca de Aracena, ya que este arte es una de las grandes

pasiones del escritor onubense. Como curiosidad, ha realizado estudios sobre el flamenco en diferentes obras, como *Geografía y Origen de los Fandangos de Huelva* en la década de los noventa.

Entre sus recientes creaciones destacan *Los Códices de Arcadia*, finales de 2011, con un poemario dividido en dos partes: *Cuestión de enfoque*, con poemas muy personales a personas importantes en su vida, entre amigos, artistas de la música y de la pluma serrana, y *El viaje interior de la libertad*, en el que el poeta se desnuda en primera persona bajo la voz de unos personajes con mucha historia detrás.

En 2010 sorprendía con *Dátiles para endulzar el alma*, otro poemario, pero en esta ocasión bajo doce personajes históricos, iconos de un mundo de ideología de izquierda e incluso laica, que no dejan indiferentes a nadie. Tampoco al autor; comprometido, valiente, reivindicativo y sin pelos en la lengua. Faceta de crítico literario con libros para no olvidar: *Entre el sueño y la realidad: conversaciones con poetas andaluces* o *21 de últimas: conversaciones con poetas andaluces*. Quizás en ese carácter influyó su fecha de nacimiento, julio de 1939, tras finalizar la Guerra Civil Española y nacer en un espíritu minero como el entorno de Calaña. Mucho mundo recorrido y miradas conocidas tras vivir varias décadas en Barcelona.

Y en 2009, doble creación que vio la luz: *Equipaje de fuga* y *Barra libre*, dos libros que llegaron tras sufrir y superar una grave enfermedad, en un crecimiento literario que algunos críticos los consideran entre los mejores libros de la biblioteca particular de Rafael Vargas.

Pertenece a diferentes asociaciones literarias y grupos poéticos, y fue el presidente de la asociación literaria Huebra, durante cuya presidencia se publicaron más libros en la comarca serrana. Ahora ese matiz de publicar lo han cogido, con otro estilo, editoriales de la zona como Romero Libros o Bohodón Ediciones, que ha editado buena parte de los últimos libros de Rafael Vargas, y quien sabe si el último, el segundo tomo de las obras completas en *El valor de las palabras*.