

LITERATURA

# La actividad editorial centra el trienio Zenobia-Juan Ramón

Tras la reedición de 'Leyenda', en breve verán la luz una 'Guía literario-geográfica de Andalucía' y las actas del simposio sobre el poeta moguerense

REDACCIÓN

■ HUELVA. El Comité Organizador para el Trienio Zenobia-Juan Ramón Jiménez 2006-2008, promovido por la Diputación de Huelva, continúa trabajando en un intenso programa de actividades diseñado para conmemorar la concesión del Nobel de Literatura y homenajear a este excepcional matrimonio cuando se cumplen 50 años de la muerte de ambos.

2007 se presenta como un año marcado por la publicación de un gran número de novedades editoriales, entre las que destacan la Colección de Escritores Andaluces, que emula la labor editorial realizada por el poeta, y que se abre con un facsímil titulado 'Poesía en prosa y verso (1902-1932)' de Juan Ramón Jiménez escogida para los niños por Zenobia Camprubí Aymar. A este volumen le han seguido 8 antologías de poesía, cada una de una provincia andaluza, y una antología de textos en prosa de escritores onubenses.

Igualmente, destaca la reedición de la ya legendaria antología proyectada por el propio Juan Ra-



Zenobia Camprubí y Juan Ramón Jiménez. ARCHIVO

món durante los últimos años de su vida 'Leyenda', que comprende 1.364 poemas. También, junto a la editorial Visor, se ha puesto en marcha la colección 'Obras de Juan Ramón Jiménez', que agrupará en 48 tomos la más completa edición de la obra juanramoniana.

Bajo el título de 'Colección de Poesía Nueva', y surgido al amparo del Ciclo de Conferencias Lecturas JRJ de Fondo, han sido publicados varios cuadernillos de poesía de Enrique Zumalabe, Manuel Arana, Javi Barrero, Nuria Pérez, Teresa Suárez y José María Jurado.

Junto a estas novedades editoriales, el Comité Organizador del Trienio tiene previsto nuevas publicaciones dentro de la colección 'Obras de Juan Ramón Jiménez', como 'Elejías Andaluzas, I: Platero y yo (1907-1916)', prologado por Manuel García; 'Jardines lejanos (1904)', con prólogo de Luis Antonio de Villena; 'Elejías Andaluzas, II: Josefito Figuraciones, entes y sobras de mi infancia, piedras, flores y bestias de Moguer', prologado por Francisco Silvera; 'Poemas mágicos y dolientes', con prólogo de Antonio Colinas; y 'Melancolía',

prologado por María Victoria Atencia, poeta malagueña, Hija Predilecta de Andalucía y Premio Nacional de la Crítica en 1998.

El Comité Organizador tiene entre sus proyectos la edición de la denominada 'Revista 3', homenaje de los poetas que han pasado ya por el Ciclo JRJ de Fondo al poeta universal; y la edición de una Guía Literario-Geográfica de Andalucía, en la que trabaja ya la investigadora Rocío Fernández Berrocal. Junto a ello, la edición de las Actas de los simposios "Juan Ramón Jiménez: Poesía y Pensamiento", celebrado en mayo de 2006, y en el que se dieron cita especialistas dedicados a los estudios juanramonianos procedentes de prestigiosas universidades españolas y americanas; y del más reciente simposio "Zenobia Camprubí: mujer y escritura autobiográfica", en el que participaron Graciela Palau de Nemes, Biruté Ciplijauskaitė y otros investigadores situados en primera línea de recuperación de esta destacada figura femenina del Siglo XX español.

El Trienio está colaborando en tres importantes proyectos de investigación que se materializarán en la reedición de los libros 'Guerra en España', dirigido por la investigadora Soledad González Ródenas; y 'Dios deseado y deseante', a cargo de Joaquín Llanos y Rocío Bejarano; así como la reconstrucción de 'Besos de oro', que llevará a cabo el investigador Antonio Martín Infante. Por último, y como resultado del encuentro celebrado en Huelva entre jóvenes investigadores de la obra del poeta se editará un volumen en el que recojan sus aportaciones.

CINE

## Un total de 18 textos optan al mejor guión en Islantilla

S.H.

■ HUELVA. El comité seleccionador de la VIII edición del Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla, que se celebrará entre los próximos 14 y 21 de abril, ha preseleccionado un total de 18 textos inéditos, de los 86 guiones recibidos, que competirán por el Premio al Mejor Guión de Cortometraje Inédito dentro de la Sección Oficial a Concurso.

Según informó la organización del certamen, los títulos de los guiones que pasarán a formar parte de la Sección Oficial a Concurso y los seudónimos de sus correspondientes autores son 'Amantes de abril y mayo', de Imperio; 'Caparazones', de Lapizlázuli; 'El bozal', de Roberto Zimmerman; 'El momento justo', de El De Gafas; 'Golpe de mar', de Neo; 'Himno', de Martín Daniel, y 'Horizonte', de Alhambra.

Además, también optan al galardón 'La gacela y el león', de Dariusz Step; 'La mujer del Señor Nadal', de Capitán Nemo; 'Los modernos', de Rubia; 'Nos volveremos a ver', de Alex Raymond; 'Pescando... pescando...', de Leonardo Favio; 'Pirámide', de Zodiaco; 'Pulsiones', de Segismundo Deprimido; 'Oficios y mentiras', de Tramax; 'Recuerdos', de R. Clair; 'Un caballo rojo', de Horria, y 'Único', de Fulco.

Los textos preseleccionados, aspiran a un premio de 6.000 euros.

L I T E R A T U R A

Rafael Moreno. RD Editores. Primera edición: Febrero de 2007. ISBN: 978-84-96672-11-6. Depósito legal: M-5.929.2007.

## 'Lo que dura la noche'

■ Facundo Cruz estaba rozando su anhelada jubilación. Su vida, anodina, simple y vulgar, un policía del montón, arrumbada al cajón de la burocracia de sucesos, se ve truncada por la aparición de un cadáver. Una serie de catastróficas desdichas le envuelven en una trama inverosímil que guarda una increíble sorpresa final.

Una novela que pone de actualidad los augures de Nostradamus: Gente sin rostro dirigirá nuestra vida, nuestros designios.

Tragedia, comedia de enredo, todo cabe en este cuadro de original diseño que circula por un mun-

do de vanidades, cuernos y vidas paralelas, por una España de doble moral y pícara. Todo es actualidad. Traiciones de hace 1.300 años que se repiten en los mismos lugares, venganzas, crímenes y mentiras...

En realidad, 'Lo que dura la noche' es una sátira casi teatral, una crítica mordaz del sistema, de la democracia televisada que vivimos y que dejará al lector con el paladar amargo y la sesera embargada por la duda. Verdades que son mentiras de información masiva por el arte de la manipulación tecnológica. Hoy hay métodos para informar de manera inmediata

pero también para poder mentir al instante. Guerras que duran los días que marquen desde la televisión, ni uno más. Probablemente el fin de esas odiseas de destrucción se televisen y se coloque hasta un cartel de The End cuando la estatua del finado cruja al caer al suelo.

También es un libro comprometido con los valores que agobian a la sociedad actual. La política como espectáculo teatral en el gran escenario. Los corrales de comedias se han adaptado perfectamente a la televisión y a las nuevas tecnologías y llegan en tropel hasta las casas.

Esta obra es en sí misma un coral de comedias que incluye en realidad mensajes subliminarios sobre la inmigración ilegal, la prostitución como fórmula para pagar el pasaje del tercer al primer mundo, el terrorismo, la conspiración y el medioambiente.

Facundo Cruz, el protagonista de esta historia, es un personaje que resume lo que hoy los eruditos denominan el efecto mariposa, el principio de la dependencia sensible, o lo que es lo mismo, cómo una pequeñísima e insignificante variación del orden establecido (la aparición de un cadáver) provoca un temblor en el sistema has-

ta el punto que dinamita el ordenamiento lógico de los acontecimientos, incluso de los que ya están escritos y narrados en riguroso directo y que nadie osa poner en duda. Muchas de estas imágenes se tienen por verdades incuestionables. Qué pasaría pues si alguna de ellas fuera simplemente un embaucamiento, o como decía Alonso Quijano, obra de encantamiento.

'Lo que dura la noche' pretende ser un espejo en el que se refleje nuestros vicios, un retrato social del hoy que parece ayer, eso sí con las mismas artimañas, la mentira y el miedo, pero mucho más sofisticadas. Esta novela pretende enseñar en el arte de la ironía, facilitar el acceso al sarcasmo, promover el uso de la red, de la mentira, socavar la verdad absoluta y tumbar los pilares de la sociedad actual.