## El periodista Rafael Moreno conmemora el alunizaje del Apolo 11 con la obra 'Un godo en la luna'

La editorial Niebla lanzará al mercado el 20 de julio de 2019 una edición conmemorativa de una de las obras que con más ironía y sarcasmo que cuestiona la llegada del hombre a la Luna en aquella misión histórica protagonizada por el Apolo 11. Se trata de 'Un godo en la luna', original del periodista onubense Rafael Moreno, que profundiza en una farsa conspirativa que "pone patas arriba no ya la histórica misión, sino el devenir de España".

## REDACCIÓN

18/07/2019 19:12

## HUELVA, 18 (EUROPA PRESS)

La editorial Niebla lanzará al mercado el 20 de julio de 2019 una edición conmemorativa de una de las obras que con más ironía y sarcasmo que cuestiona la llegada del hombre a la Luna en aquella misión histórica protagonizada por el Apolo 11. Se trata de 'Un godo en la luna', original del periodista onubense Rafael Moreno, que profundiza en una farsa conspirativa que "pone patas arriba no ya la histórica misión, sino el devenir de España".

La obra está prologada por el escritor y traductor Manuel Moya, contiene una colección de dibujos del pintor Vicente Toti y un histórico y casi inédito documento grabado por el periodista Jesús Hermida en Prado del Rey y que ha pasado completamente desapercibido, ha informado la editorial en una nota.

Es por tanto un libro que sirve de decorado a una "confesión inédita y que no dejará indiferente ni al lector ni al televidente" que, usando las nuevas tecnologías, acceda al sorprendente contenido que encierran sus páginas.

Según la editorial, todo comienza con la aparición de un cadáver que resulta ser el de un juez ataviado con un extraño amuleto y el suceso le toca en suerte a un policía a punto de jubilarse, Facundo Cruz, que deberá enfrentarse a una rocambolesca trama.

El hallazgo abre una caja de Pandora inesperada poniendo al agente de policía como protagonista de una delirante investigación. Para ello Facundo atraviesa la puerta de la historia y desde el más peligroso de los presentes ve el más sorprendentes de los futuros.