

EL MUNDO HUELVA NOTICIAS (5-5-2005)

EL MUNDO, JUEVES 5 DE MAYO DE 2005

HUELVA

LA PLACETA



El escritor onubense Francisco Silvera. / ANTONIO LUIS DELGADO

Silvera y 'El libro de los humores'

BERNARDO ROMERO

Del profesor onubense y escritor Francisco Silvera conocíamos algunas colaboraciones en revistas literarias y su obra *Las apoteosis*, editada hace cinco años por la Diputación Provincial de Huelva y a la que ya tuvimos oportunidad de elogiar aunque nunca sobradamente en estas mismas páginas. Ahora hemos tenido noticias de una segunda obra suya titulada *Libro de las taxidermias*, editada por la Diputación de Granada hace tres años, más una tercera que nos acaba de llegar a las manos para de inmediato proceder a devorarla como debe proceder y procede con autor de tan altísima literatura, léxico tan amplio e intención tan profunda y diabólicamente divertida como la suya.

De nuevo la vida a través de sus más insospechados, indefensos e ilusos personajes es descrita con absoluta crudeza. El libro está estructurado en cuatro tipos de humores (según la acepción médica antigua), que son los *humores de la política*, los *humores de repente*, los *humores de eternidad* y por fin los *humores en prosa*, que vienen a ser una recopilación de relatos breves que el lector en modo alguno se imagina escritos de semejante guisa, es decir no creados al azar, cada uno por un lado y sin sentido estructural, sin unidad, inconexos... sino muy al contrario, pues tratase de una serie de relatos que, al igual que ocurre con *Las apoteosis*, se sirve de personajes absolutamente vulgares para, a la mirada incluso tierna de Silvera, diseccionarlos y buscar en ellos los entresijos más oscuros del alma humana.

Pesimista y conmovedor a un tiempo, Francisco Silvera aúna un estilo pulcro y cultivado a una enorme riqueza léxica que ya nos

«Situaciones extremas, tensas, y por fin la muerte sobrevolando la obra del filósofo onubense, aunque sobre todo eso está siempre la reflexión del autor»

entusiasmo en su anterior entrega (nos queda pendiente de conocer la edición granadina del *Libro de las taxidermias*). Situaciones extremas, tensas, y por fin la muerte sobrevolando la obra del filósofo onubense, aunque sobre todo eso está siempre presente la reflexión del autor, la profundidad de pensamientos, ese no escribir en vano que ha caracterizado la radical literatura de un intelectual que entiza con los surrealistas o, por mejor decir, con los más celebrados autores del teatro de lo grotesco, de Jarry a Buenaventura o de Jorge Di-

az a Brecht. Esta rotunda uniformidad estilística es la que da cohesión a los relatos breves de Silvera en esta última publicación o en su anterior *Las apoteosis*, muy por encima de aparentes dispersiones que pudieran despistar al lector de las verdaderas intenciones de su obra, ya fuese la provocación o la radicalidad de planteamientos y situaciones a las que lleva a sus personajes: basta conocer el triste final del presidente de la Diputación en su primer cuento de la serie *Los humores de la política*.

Pero si el fondo o la reflexión,

EL TABLON Point de Lunettes

Con absoluta exquisitez y delicadeza, la editorial Point de Lunettes acaba de editar dos nuevos y hermosísimos volúmenes. El uno es este que aquí se reseña o comenta de Francisco Silvera, titulada *Libro de los humores* incluido en su colección *Chafacuerpos*, siendo el otro *Rescoidos*, de José Antonio Muñoz Rojas, que hace el número 5 de la colección *Cafizverde*. La editorial sevillana de tan elegante nombre y ediciones cuidadas con tanto esmero, diríase para bibliófilos aunque también para lectores en general y buscadores de la buena literatura en particular, nació con el ánimo de recuperar el espíritu de las ediciones literarias tan recordadas de la que se llamó Generación del 27, como *Cruz y Raya*, *Litoral*, *Revista de Occidente* o la onubense *Papel de Aleluyas*. En las colecciones aquí citadas alternan autores ya consagrados con otros que a pesar de no ser conocidos cuentan con una contrastada calidad literaria. De este modo, alternando buena literatura con ediciones de esmerada pulcritud, Point de Lunettes también ha dado a la imprenta en su colección *Los libros perdidos* —en colaboración con *Los papeles mojados de Riosoco*— libros de mérito olvidados de autores como Juan Ramón Jiménez, Joaquín Romero Murube o Ramón Pérez de Ayala, estando a punto de abrirse una cuarta colección que bajo el título de *Esqueuocomo* nos traerá *Una hawaiana con un ubetele* del poeta barcelonés Tito Muñoz, y la *Poesía completa* de Rosa Díaz.

como es natural y debe de todo punto ser, viene a constituir el principal valor de la obra de Francisco Silvera, no le queda a la zaga la exquisita literatura, la medida prosa de un autor que no ha podido tener mejor envoltorio para su *Libro de los humores* que la puesta en escena, más que diseño gráfico o editorial, que aquella que los maestros artesanos de Point de Lunettes han puesto en la Heidelberg del impresor onubense Antonio Girón.

Tiene además Francisco Silvera la ocurrencia de inventarse un lugar común para casi toda la nueva obra, Villeta de la Algazara, lo que le aporta cierta unidad a esta novela más que reunión de relatos breves tan magistrales. Este recurrir a lo pueblerino, que ya lo pudimos disfrutar en *Las apoteosis*, y este andar por paisajes que en apariencia sin querer va dibujando ante los ojos ávidos del lector, son los que también están hablando de obra narrativa de largo recorrido, aunque sea una no disimulada preferencia por el regate corto, por el inquieto andar de un lado para otro, lo que se aparezca al pronto. Otra cosa será el regusto que deja en el paladar de los muy exquisitos esta nueva joya literaria que Point de Lunettes presenta mañana mismo, viernes a las ocho de la tarde, en la carpa principal de la Feria del Libro que el Ayuntamiento de Sevilla tiene abierta en la plaza Nueva. Luego el autor estará en la caseta que en el mismo recinto tiene El Corte Inglés, cuya sección de libros ha organizado la presentación de este *Libro de los humores* de Francisco Silvera, junto a la última obra de un autor ya consagrado como José Antonio Muñoz Rojas, que presenta *Rescoidos*, perteneciente a otra de las medidas colecciones de la editorial sevillana.