

La Casa Colón acoge hasta el 3 de febrero la II exposición de arte cofrade organizada por el Consejo de Hermandades y Cofradías.

La Caja Rural acoge una exposición de curiosidades musicales organizada por el Ayuntamiento de Aljaraque.

La sala de exposiciones de El Monte acoge hasta el 9 de febrero una muestra fotográfica con temática tauromáquina.

ESPECTÁCULOS cultura

Francisco Huelva presenta el libro 'Y Cien' arropado por sus amigos

El salón de la Fundación Caja Rural se llenó para oír al columnista de Odiel

ANTONIO MARTÍN ■ HUELVA

Francisco Huelva presentó ayer a las 20.00 horas, en la Fundación Caja Rural del Sur, su libro *Y Cien*, un original experimento literario que mezcla articulismo e Internet. Estuvo arropado por un buen número de amigos y de personalidades onubenses.

El salón de la Fundación Caja Rural del Sur se llenó ayer para la presentación del último libro de Francisco Huelva, titulado *Y Cien*, una obra que recoge cien artículos y cuentos publicados en la página web 'onubenses.org', muchos de los cuales vieron la luz por primera vez en *Odiel Información*.

El acto fue una auténtica demostración de amistad y admiración, porque Francisco Huelva, afortunadamente, cuenta con grandes dosis de ambas. Personalidades onubenses de la política, como José Juan Díaz Trillo, Juan José Oña y Francisco Baluffo, o del arte y la cultura, como Gonzalo Prieto, decano del Colegio de Arquitectos, o José Luis Pons, escritor y cantautor, formaron parte de una larga lista de amantes de la literatura que no quisieron perderse la presentación de *Y Cien*.

Tampoco faltaron Rafa León, Manuel Rubiales, María Gómez o Manuel Gualda, amigos de Francisco Huelva y protagonistas directos de su libro, puesto que el último dirige 'onubenses.org', y los demás aparecen en el libro con sus comentarios.



PRESENTACIÓN. Marcos Gualda, Francisco Huelva y Luis Eduardo Siles en la Fundación Caja Rural.

La presentación fue oficiada por Marcos Gualda, responsable de Cacúa, editorial donde ha visto la luz *Y Cien*, y por Luis Eduardo Siles, director de *Odiel Información* y prologuista del libro. Gualda quiso hacer hincapié en el estilo literario de los artículos de Paco Huelva, que "abarcan un amplio espectro de

temas con penetración y sencillez", algo que hace sin "perdersé en florituras literarias y seudopoéticas, como nos gusta hacer a muchos columnistas".

Por su parte, Siles terminó de presentar a su articulista y buen amigo, con quien comparte el gusto por la literatura y la frase inteligente y precisa. El director de *Odiel* explicó que "se trata de un libro denso de ideas,

rico en citas y referencias literarias, y, sin embargo, de fácil lectura: de lectura apasionada".

Una vez que sonaron los aplausos por ambas intervenciones, el protagonista del evento tomó la palabra para agradecer rápidamente la presencia de conocidos y amigos: "hubiera merecido la pena escribir este libro aunque sólo fuera para congregar a tanta gente alrededor

de comenzar a hablar de *Y Cien*, hizo extensivos los agradecimientos a Gualda y Siles, y sobre todo al grupo de amigos que siguió la andadura de sus artículos en 'onubenses.org'.

Al tiempo que intercalaba la lectura de alguna de los artículos del libro, Francisco Huelva, narró los pormenores de una obra que fue concebida como una especie de experimento sociológico, con el que pretendía "demostrar que la Red no se puede cargar" a la literatura. Por ello, publicó esos 100 artículos en Internet, donde fue sometido a todo tipo de comentarios, "buenos y malos", y sólo al final desveló su intención de publicarlo todo en papel.

Francisco Huelva es actualmente portavoz del Partido Socialista en Aljaraque. Trabaja como jefe del Servicio de Protección Civil y como director del Servicio de Emergencias 112 en nuestra provincia. En el terreno de la creación literaria, ha publicado una novela corta y varios cuentos bajo el título de *Griego*. También tiene varios libros en prensa o en preparación, como es la *Crónica del Rocío del 2006*, un libro de cuentos y otro de artículos, y un volumen poético en los que escribe en prosa los versos de un autor amigo. Además, pueden leer sus precisas y logradas columnas todos los domingos en *Odiel*.

Francisco Huelva escribe artículos muy literarios. Llenos de reflexión. De ideas: de un pensamiento radicalmente honesto. Sus crónicas están concebidas como un diálogo en voz baja, a solas, con el lector. Una búsqueda de una confesión meditada y bien escrita en medio de una sociedad, la nuestra, que, pese a tantos altavoces, tiende cada vez más a la soledad y a la distancia.

Artículos literarios, decíamos. Ricos en citas, en referencias a escritores y pensadores -Sócrates, Oscar Wilde, Cansinos Asséns..., pero de lectura sencilla y abierta. Francisco Huelva parece seguir la premisa que aconseja para el género Francisco Umbral, maestro del articulismo español de las últimas décadas: "Un columnista no debe ser un predicador jamás, sino un creador de opinión por la vía sugestiva".

Luis Eduardo Siles

La obra de un literato

'Y cien' es una recopilación de artículos -muchos de ellos publicados en el periódico 'Odiel Información de Huelva'- y de narraciones breves, que el autor ha escrito en los últimos tiempos. La unión de todo ello permite una lectura continuada -en ocasiones decididamente apasionada- que eleva este libro a la categoría de diario íntimo. Francisco Huelva parece resumir en la crónica titulada 'Imágenes (V)' la esencia de 'Y cien': "Sé que el momento cumbre de un ser humano es cuando se

acucilla sobre sí, en la soledad del alma, y tiene valor para hacer repaso exhaustivo de su vida; sin escatimar nada, sin olvidar nada, sin aparentar nada. Reconozco que los artistas, como el arte mismo, son por naturaleza esencialmente inútiles".

'Y cien' es un libro vivo, el libro de un gran lector, una travesía por el pensamiento de Francisco Huelva expuesta con sinceridad y pulcritud estilística. Un salto permanente de un asunto a otro, pero con un hilo conductor: las reflexiones del autor.

Francisco Huelva es un creador de situaciones y eso se percibe especialmente en las narraciones breves incluidas en el libro -entre las que hay incluso una obra de teatro-. Resulta conmovedor el cuento titulado 'Antonio El Corraleño', un anciano abandonado por todos, incluso por sus hijos -"es ley de

vida", repite resignadamente el personaje-, al que el autor no le permite la muerte: "Pero el narrador sabe que no es fácil morir cuando uno lo desea, ni tampoco es fácil matar a un personaje de ficción mientras éste tenga vida que contar", escribe Francisco Huelva en ese relato. El autor se sitúa así por encima del personaje, nos indica que sabe lo que va a pasar con él, en una técnica literaria poco frecuente, que tuvo en varias novelas un maestro casi desconocido durante la década de los 80, el escritor extremeño Jesús Alviz Arroyo, y que conecta con el teatro de Pirandello, en el que el dramaturgo juega en ocasiones ante el público con el destino de sus personajes.

Libro interactivo. 'Y cien' recoge también la opinión con nombre y apellidos de algunos lectores, porque ha nacido y crecido a través de un 'bloj' que en

su día el autor abrió en Internet. Responde a una premisa que en la última de las crónicas subraya Francisco Huelva: "La dicha de la vida: comunicarse, que no es poco en la orfandad intelectual y social en que vivimos".

Es un libro escrito a corazón abierto sobre una mesa quirúrgica de tinta. En el que golpean a borbotones la vida y las ideas. Sin máscaras. Es la obra de un escritor de pensamiento progresista, en la que su voz suena fuerte y libre: "No escribo para nadie, lo hago para mí y a ese individuo no puedo mentirle". En esa frase del final del libro resume Francisco Huelva, con un par, la filosofía de 'Y cien'. Un volumen cuya lectura concluye pero que continúa abierto y vivo. Con todo un futuro de nuevos artículos por delante. Pero ahora, pasen y lean. Diviértanse.