

Francisco Huelva lee esta noche sus últimos relatos en el bar 1900

Son textos de su obra 'Es que no te merecía', que se publicará en 2010

LAURA BRITO ■ HUELVA

Francisco Huelva será hoy protagonista de la noche onubense. El escritor leerá ante poetas, pintores, escultores, fotógrafos, y amantes del arte en general sus últimos relatos, recogidos en su obra 'Es que no te merecía', que será presentada a comienzos del próximo 2010.

La cita con los onubenses será en el bar 1900, ubicado en la calle céntrica Garcí-Fernández, a partir de las 21.00 horas de la noche. Y es que según Francisco Huelva, este enclave es "el epicentro de la cultura alternativa de la provincia de Huelva", pero "no sólo desde el punto de vista poético", sino también "narrativo, fotográfico, plástico o académico", pues, se ha convertido en los últimos años en "el lugar más importante de la provincia donde se reúnen los creadores".

Así, el escritor ha seleccionado algunos de los relatos que forman parte de su última obra, 'Es que no te merecía', para conquistar la noche onubense, relatos "pegados a la tierra" como él mismo califica. Y es que, según explicó Francisco Huelva a ODIEL Información, estos textos hacen referencia a "personas desfavorecidas, a aquellos que están agobiados por el poder o a la falta de cultura", pero siempre relativos a personas vinculadas al trabajo en la tierra.

En este punto, Huelva resaltó que los protagonistas de sus relatos son "personas que siguen comportamientos aprendidos a lo largo del tiempo, por su propia experiencia", es decir, conocimien-



POLIFACÉTICO. El escritor Francisco Huelva, en una firma de ejemplares de su obra literaria.

El encuentro literario con los onubenses será en el Bar 1900 de la capital a partir de las 21.00 horas

tos "que se transmiten de padres a hijos, y de abuelos a nietos".

Y para este trabajo, Huelva se ha basado en dos escritores fundamentales para él, como son Juan Rulfo y Julio Ramón Ribeyro, con los que, reconoce, "me siento en deuda". Ya Juan Rulfo "le dio voz en sus textos al indio americano" e hizo referencia en

sus relatos literarios a "gente de la tierra sin nada", detalló Huelva. Por su parte, Julio Ramón Ribeyro mencionó en su obra "al urbanista, a ese personaje perdido en la gran ciudad". Ahora, en esta nueva obra de Francisco Huelva, el escritor sigue el estilo de Rulfo y también de Ribeyro.

UN GRAN LECTOR. Francisco Huelva deleitará esta noche a los onubenses congregados en el bar 1900 de la capital con sus relatos, en un marco en el que también se inaugurará la exposición fotográfica de Elisa Ramos. Pero Huelva es, además de escritor, "un gran lector", como ya aseguró el

director de este periódico, Luis Eduardo Siles, en la presentación de la obra de Francisco Huelva 'Y cien', un libro "denso en ideas, rico en citas y referencias literarias y, sin embargo, de fácil lectura: de lectura apasionada".

Esta obra recopila artículos del autor, e incluso cuentos, una selección de textos en el que, según el director de ODIEL Información, se aprecia "el alma del autor en carne viva", convirtiéndose en "un diario íntimo que refleja su personalidad". Ahora, con estos nuevos relatos, los onubenses conocerán esas preocupaciones del escritor, en esta ocasión, por los más desfavorecidos.

OTOÑO IBEROAMERICANO

Homenaje a Puerto Rico y Cuba de la Caja Rural

HUELVA ■ El acto de inauguración oficial de la programación de la II Edición del Otoño Cultural Iberoamericano, que tendrá lugar hoy, homenajea a los países caribeños de Puerto Rico, Cuba y República Dominicana. Un acto que contará con la presencia del Embajador de la República Dominicana, César Medina, y de los cónsules dominicanos en Madrid y Sevilla, Marcos Cross y Alejandra Gutiérrez, que reconocen de este modo el homenaje que se brinda a su país.

Para esta presentación oficial de las más de treinta actividades que se sucederán desde hoy hasta mediados de noviembre, la Fundación Caja Rural del Sur y la Comisión Organizadora del OCib 09 han preparado un acto sencillo en el que podrán conocerse los detalles de la programación y el papel jugado por cada una de las instituciones organizadoras de la misma, así como la implicación que, desde su historia y su cultura, mantiene la provincia de Huelva con la sociedad iberoamericana.

BIBLIODIVERSIDAD. Entre las secciones más destacadas se encuentran 'El Libro como Protagonista' que albergará el III Salón del Libro Iberoamericano de Huelva, el I Foro Iberoamericano de la Bibliodiversidad (convocado por primera vez y que itinerará por distintos países de Iberoamérica), o el fallo y entrega de galardones dentro del Premio Iberoamericano de Novela Corta 'La Espiga Dorada'; o una exposición a Cervantes, entre otras.

Crítica | Cine ➡ E.M. Sousa

GORDOS

¡Vivan los gordos!

España 2.009. Director: Daniel Sánchez Arévalo. Guión: Daniel Sánchez Arévalo. Fotografía: Juan Carlos Gómez. Música: Pascal Gaigne. Intérpretes: Antonio de la Torre, Raúl Arévalo, Roberto Enriquez, Verónica Sánchez, Pepón Nieto, Pilar Castro, Teté Delgado, Fernando Albizu, Leticia Herrero.

Cines: Aqualón (Huelva)

Hay quienes son gordos y son felices. Pero no es el caso de los cinco obesos de la nueva creación, dura y preciosista, de Daniel Sánchez Arévalo. En esta película coral, "Gordos", el espectador no conseguirá olvidar alguna de las escenas, alguna discusión, algunas miradas, algunos rechazos, varios días después de su regreso desde el fabuloso espacio emocional que es el cine, en este caso, el cine español -que ya es hora de reconocerlo-. Los sentimientos compulsivos, desgarradores, impotentes, desesperados, desquiciados de los personajes (más bien, de las personas observadas al otro lado) saltan de la pantalla desde la primera escena de desnudos. Impactante. Después, poco a poco, esos mismos sentimientos se van colando por los poros de los espectadores. Hasta la más imperturbable de las vidas ubicada cómodamente en la butaca se retuerce un poco. Estoy seguro.

"Gordos" narra varias historias entrelazadas en torno a varios perdedores -como lo somos todos en algún momento- que, por casualidad y despreocupación -¿hay otra forma? - acaban padeciendo problemas con la obesidad o, mejor dicho, con la aceptación o desprendimiento de los angustiosos kilos de más. Todos acuden a la misma terapia del apuesto psicólogo. Se trata de "la monja feliz" -Leticia Herrero-; el gay que graba anuncios de pastillas para adelgazar y engorda más que nunca -el gran Antonio de la Torre-

el inmenso padre de familia despreocupado y una insaciable ejecutiva que sustituye la ansiedad de comida por la ingestión desorbitada de sexo. Todos ellos acompañados por otros personajes -y actores- complejos y redondos, como sus barrigas. Una de ellas es la bellísima joven embarazada -Verónica Sánchez-. Su pareja, el psicólogo, de cara y cuerpo perfectos -Roberto Enriquez-, comienza a sentir rechazo hacia ella cuando se queda embarazada. Imperdonable. Ella nunca lo supera, incluso después de dar a luz a la hija de ambos. Ama y la rechazan. El sensible terapeuta, que tanto ayuda a los gordos, no se puede ayudar a sí mismo. En este caso, él ama lo que rechaza. Por otro lado, el sexo compulsivo de la ejecutiva entrada en carnes tampoco la hace sentirse mejor. Y la pareja de obesos pegajosos -Pepón Nieto y Teté Delgado- se dan cucharaditas de helado, tarta, sopa, lo que sea a la boquita del otro ante el rechazo de sus hijos, indignados

por el exceso de caramelo amoroso.

Un beato de los de "virgen al matrimonio" sufre por el libertinaje de su novia Sofía, "la monja feliz", una chica buena y soñadora, que no entiende el motivo de tal renuncia carnal. En otra historia paralela, la adolescente, genialmente interpretada, se engaña a sí misma cuando le intentan quitar la bolsa de chucherías que porta en la mochila. "No me las como, sólo las llevo por si me da un bajón de azúcar", protesta enfadada.

El séptimo arte rendido ante la séptima dieta del mes.

También ha habido críticas, pocas, la verdad, para tratarse de una película española. Que si están sobreactuados los actores, que demasiado melodrama. Puede ser. Es poco creíble que De la Torre asesine a un amigo suyo. Tampoco es realista que la "monja feliz" crea ver a su novio, el beato reprimido, una vez muerto.

Pero el espectador, hasta el más duro, llega a su casa y sigue pensando en la película, en los fracasos, las renunciadas, la vida. Las reflexiones persiguen al espectador, que mira al mundo desde un cuerpo gordo. Aunque sea para repudiarse, para poner pegas a los actores, criticar al director algún matiz... Pero algo se queda dentro de la piel. Está claro. Y eso también -y sobre todo- es el cine.